

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Осипенко Олеси Александровны
«Музыкальный тематизм струнных квартетов Д.Д. Шостаковича: жанровый
генезис и семантика», представленной на соискание учёной степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Проблематика исследования Олеси Александровны Осипенко, вопреки даже неоднократно формулируемому мнению самого автора диссертации, выходит далеко за рамки исследований творчества Д.Д. Шостаковича. Скорее изучается процесс формирования музыкального тематизма из тех или иных образных категорий – на материале квартетов Д.Д. Шостаковича, именно поэтому, вполне закономерно, анализируется конкретный нотный материал.

Интерес представляет предпринятая Олесей Александровной классификация образных сфер, присутствующих в квартетах Д.Д. Шостаковича. Недаром в обзоре методологии работы одной из первых называется фамилия В.П. Бобровского – признанного первопроходца идеи функциональной зависимости выражающего от выражаемого (текста от его содержания). Подчеркнём значение проведённой О.А. Осипенко работы для композиторских поисков: вопросы затронуты значительные именно для композиторской творческой практики, рассматриваются они *на примере* квартетов Д.Д. Шостаковича.

Работа написана ясным, стилистически ровным языком, читается с интересом. Обращает на себя внимание безупречная логика построения работы.

Соискателю адресуются два вопроса:

1) можно ли проследить во всех 15-ти квартетах Д.Д. Шостаковича общую образную последовательность? Как бы Вы охарактеризовали её – в гипотетической ситуации исполнения их всех в одном концерте?

2) возможен ли, на Ваш взгляд, подобный анализ других инструментальных произведений, в том числе и других композиторов? Назовите несколько образцов, которые могут подлежать подобному анализу (это, как можно заметить, богатый материал будущих исследований).

Автореферат полноценно отражает содержание диссертации, демонстрирует новизну и ценность научных идей проведённой работы, свидетельствует о необычном подходе автора к изучаемым вопросам. Автор исследования – О.А. Осипенко – заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения 17.00.02 – Музыкальное искусство
доцент кафедры хорового дирижирования и вокального искусства
Томского государственного университета,
член Союза композиторов России,

член Российского Союза писателей

Екатерина Анатольевна Приходовская



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

Национальный исследовательский Томский государственный
университет

Российская Федерация, 634050 г. Томск, пр. Ленина, 36.

Факс: (3822) 529585

E-mail:

rector@tau.ru

8-923-403-78-19

E-mail:

prihkatja@mail.ru

13 апреля 2018 года

