

«УТВЕРЖДАЮ»



Ректор ГБОУ ВО

«Оренбургский государственный

институт искусств

им. Л. и М. Ростроповичей»,

доктор искусствоведения,

профессор

Хавторин Борис Порфирьевич

«23 апреля» 2018 г.

**Отзыв ведущей организации  
ГБОУ ВО «Оренбургский государственный  
институт искусств им. Л. и М. Ростроповичей»  
на диссертацию  
Олеси Александровны Осипенко  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕМАТИЗМ  
СТРУННЫХ КВАРТЕТОВ Д.Д. ШОСТАКОВИЧА:  
ЖАНРОВЫЙ ГЕНЕЗИС И СЕМАНТИКА»,  
представленную на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство**

Одной из категорий мышления композитора выступает тематизм, изучение особенностей которого позволяет не только выявлять заложенные в музыке имманентные закономерности, но и устанавливать коррелирующие связи с вопросами эстетики, истории музыки и музыкальной критики. Обращение к проблемам музыкального тематизма входит в круг значимых направлений современной науки. Данное утверждение применимо к области камерно-инструментального творчества, в частности, к жанру струнного квартета. Существует ряд работ, посвященных различным аспектам квартетных циклов Д.Д. Шостаковича, однако, в них до сих пор последовательное и системное рассмотрение особенностей тематизма с точки зрения жанрового генезиса и семантики не было представлено. Обратившись к одному из ведущих жанров творчества композитора, привлекавшему внимание автора на протяжении многих десятилетий, диссертантка ставит цель «выявить жанровую природу основных тем струнных квартетов Д. Шостаковича и на этой основе раскрыть их художественное содержание» (с. 10). Результаты исследования, по мнению О.А. Осипенко, предоставят



возможность «выстроить целостную картину художественного мира Д. Шостаковича» (с. 6), а полученные в работе выводы могут способствовать «осмыслению общих для симфонического и камерно-инструментального творчества тенденций» (с. 6). Следовательно, **актуальность** диссертационной работы не вызывает сомнений.

**Научная новизна** диссертации заключена в том, что благодаря полученным в исследовании выводам становится возможным условно структурировать и осмыслить художественный мир струнных квартетов Д. Шостаковича, а также углубить представления об его авторском стиле. Впервые музыкальный тематизм всех струнных квартетов Д. Шостаковича рассмотрен системно «с позиций их жанрового и стилевого генезиса, авторской работы с жанровыми моделями; осуществлена классификация тематизма пятнадцати струнных квартетов Шостаковича на основе определенных параметров; определены ведущие принципы развития разных типов тематизма; осуществлен подход к тематизму как к интонационно многослойному явлению, что обусловило возможность обнаружения глубинных интонационных слоёв: протоинтонационного, нередко актуализируемого автором, «вторичной» интонации, передающей своеобразие условно запечатленного персонажа, суперинтонации, служащей выражению авторской позиции; системно рассмотрена семантика музыкальных тем всех квартетов: исследованы группы тем, обрисовывающих внешнюю реальность и мир Лирического героя, выделен корпус специфических фантазмагорийных тем, многогранно претворяющих в струнных квартетах самостоятельную образно-интонационную сферу; проанализированы авторские интонационные знаки и своеобразные музыкально-риторические фигуры, в совокупности представляющие драматургический план Автора» (с. 11).

Диссертация широко опирается на разработанные в отечественном музыкознании концепции, представленные в различных трудах и способствующие решению поставленных задач в области теории тематизма (Е.А. Ручьевская, Е.В. Назайкинский), общей теории жанра и стиля (Е.А. Ручьевская, Е.В. Назайкинский, В.В. Медушевский, С.С. Скребков, А.Н.



Сохор, В.Н. Холопова, А.Г. Коробова, М.К. Михайлов, В.А. Цуккерман, Н.А. Горюхина), теории интонации (Б.В. Асафьев, В.Н. Холопова, Е.В. Назайкинский, В.В. Медушевский, Л.П. Казанцева, М.Г. Арановский), семантики и теории знака (М.Г. Арановский, В.В. Медушевский), методологии анализа музыкальных произведений (Б.В. Асафьев, В.П. Бобровский, В.А. Цуккерман, Л.А. Мазель, В.Н. Холопова, Е.В. Назайкинский, Е.А. Ручьевская, В.В. Протопопов, В.В. Медушевский).

Диссертация состоит из двух томов и имеет логически выверенную структуру. Первый содержит Введение, четыре главы, Заключение, Список литературы (всего 221 наименование). Необходимо отметить включение в список литературы ряда работ на иностранных языках (10 источников), что отражает высокий уровень научной подготовки по избранной тематике. Второй том (Приложения) содержит Таблицы и Нотные примеры.

Во Введении обоснована актуальность исследования, освещена степень научной разработанности темы, определены объект и предмет изучения, сформулированы цель и задачи, научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, охарактеризована используемая в диссертации методология, сформулированы положения, выносимые на защиту, представлены результаты апробации результатов.

В **Первой главе** рассмотрены темы, обрисовывающие в условной форме явления окружающей действительности. Выявляются жанровые основы подобного тематизма и его особенности, дается классификация, основой которой выступает жанровый генезис.

Во **Второй главе**, интересной, на наш взгляд, за счет осмысления и систематизации фантасмагорийного тематизма квартетов, раскрываются разнообразные черты странных, призрачных, причудливых, потусторонних и инфернальных образов-видений.

В **Третьей главе** детально рассмотрены образно-содержательные нюансы музыкального тематизма, способствующего раскрытию и воплощению различных оттенков и чувств Лирического героя.

Оригинальной, с нашей точки зрения, видится **Четвертая глава**, которая посвящена структурированию и изучению широко представленных в

квартетах Д. Шостаковича особых интонационных тематических образований, функционирующих в текстах квартетов в качестве музыкальных знаков-символов.

Выводы, к которым приходит диссертант по завершению исследования, **научно обоснованы и достоверны.**

Диссертационное исследование изложено хорошим литературным стилем, что способствует погружению читателя в предлагаемую проблематику.

Существенным плюсом исследования стало то обстоятельство, что его основные результаты были многократно **апробированы** не только на научных конференциях, но и в ряде печатных изданий – монографии и 14-ти статьях, в т.ч. в 3-х периодических изданиях из Перечня ВАК Минобрнауки РФ.

Подводя итоги, можно констатировать, что диссертация охватывает весь тематизм квартетов Д. Шостаковича на разных уровнях, что сообщает рецензируемой работе **основательность** в четко обозначенных автором границах исследуемой проблематики. Аналитические наблюдения над тематическим материалом квартетов детально и верно отмечают содержащиеся в тексте музыкальные закономерности и связи, а возникшие на их основе выводы отличаются глубиной и содержательностью.

Автореферат дает полноценное представление о тексте диссертационного исследования, его структуре, поставленных задачах и новизне достигнутых результатов.

По прочтении текста диссертации возникли некоторые вопросы (они относятся к 1-му тому работы):

1. В диссертации на с. 11 используются термины: «протоинтонация», «вторичная» интонация, «суперинтонация». Какие феномены под ними понимаются?
2. Встречаются ли музыкальные знаки-символы, систематизированные в 4-й главе диссертации, в произведениях Д. Шостаковича других жанров?



3. Как можно осмыслить отмечаемую в ряде квартетных тем полижанровость (с. 52, с. 55, с. 173 диссертации)?

В целом, несмотря на ряд возникших у рецензента вопросов, диссертация О.А. Осипенко, представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство, обладая существенной практической значимостью, нацеленной на перспективное применение в исполнительской и педагогической практике, представляет собой **завершенное** исследование, являясь первым обобщающим трудом в области осмысления жанровых и семантических признаков тематизма квартетов Д. Шостаковича, который, безусловно, **соответствует** требованиям, сформулированным в п. 9, 10 и 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней Правительства Российской Федерации (от 24 сентября 2013 года № 842), а автор исследования достоин присуждения искомой ученой степени.

Отзыв ведущей организации по поручению ректората Оренбургского государственного института искусств имени Л. и М. Ростроповичей составлен кандидатом искусствоведения, профессором кафедры истории и теории музыки Валентиной Александровной Логиновой; обсужден и утвержден на заседании кафедры истории и теории музыки Оренбургского государственного института имени Л. и М. Ростроповичей (протокол № 5 от 23 апреля 2018 года).

Кандидат искусствоведения, профессор,  
зав. кафедрой истории и теории музыки,  
проректор по научной работе и международным связям  
ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»



В.А. Логинова

Адрес: 460014, г. Оренбург, ул. Советская, 17  
Тел.: 7-(3532)-77-00-92; Факс: 7-(3532)-43-82-17;  
E-mail: [ogii@inbox.ru](mailto:ogii@inbox.ru); [www.osiart.ru](http://www.osiart.ru)

23 апреля 2018 г.

Подпись *Логинова В.А.*  
"Зав. яю"  
Начальник ОК *Логинова*