

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Олеси Александровны Осипенко «Музыкальный тематизм струнных квартетов Д.Д. Шостаковича: жанровый генезис и семантика», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02. – Музыкальное искусство.

Изучение наследия Д.Д. Шостаковича составляет одну из популярных тем современного отечественного музыкознания. Тем не менее, постоянно появляются новые идеи относительно произведений композитора, новые ракурсы рассмотрения.

Работа О.В. Осипенко посвящена струнному квартету - жанру, хотя и изученному, но не в такой степени как некоторые другие. Известно, что Шостакович начал работать в этой области в период творческой зрелости и создавал сочинения до конца жизни, вследствие чего очевидно, что это одна из значимых частей его наследия, обладающая высокими художественными достоинствами, сложная в образном отношении, актуальная с точки зрения применения семантических методов музыковедческого исследования.

Автореферат свидетельствует, что автор диссертации опирается на тщательный профессионально выполненный анализ квартетов, свободное владение всеми ресурсами, заложенными в композиции автором музыки. В диссертации изучаемые сочинения рассматриваются по группам музыкальных тем, в соответствии с собственной их классификацией. Эта классификация является главной ценностью исследования.

Применённый О.А. Осипенко подход позволяет выявить такие тонкости композиторского мышления, которые до сих пор не были зафиксированы в музыковедческих трудах. Показательно, что со времени выхода в 2009 году монографии Н.М. Найко и О.А. Осипенко «Д. Шостакович. Струнные квартеты 40-50-х годов: интонационные и драматургические особенности» в классификационной системе музыкального тематизма автора обсуждаемого исследования произошли определённые изменения, более стройно отражающие образные представления композитора.

Прошу на защите прояснить один вопрос: в сочинениях Д.Д. Шостаковича иногда проявляется завуалированная критика действовавшего политического режима. Это слышно не только в «Антиформалистическом райке», но и в I скрипичном концерте. Мне представляется, что с подобных позиций можно трактовать и образы некоторых квартетов, например, в тех темах, которые отнесены к группе «фантасмагорий». Можно ли говорить о таких случаях или образная система квартетов не допускает соответствующих толкований в принципе?

В целом, исследование Олеси Александровны Осипенко отвечает требованиям пункта 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» и соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям,

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Олеси Александровны Осипенко «Музыкальный тематизм струнных квартетов Д.Д. Шостаковича: жанровый генезис и семантика», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02. – Музыкальное искусство.

Изучение наследия Д.Д. Шостаковича составляет одну из популярных тем современного отечественного музыкознания. Тем не менее, постоянно появляются новые идеи относительно произведений композитора, новые ракурсы рассмотрения.

Работа О.В. Осипенко посвящена струнному квартету - жанру, хотя и изученному, но не в такой степени как некоторые другие. Известно, что Шостакович начал работать в этой области в период творческой зрелости и создавал сочинения до конца жизни, вследствие чего очевидно, что это одна из значимых частей его наследия, обладающая высокими художественными достоинствами, сложная в образном отношении, актуальная с точки зрения применения семантических методов музыковедческого исследования.

Автореферат свидетельствует, что автор диссертации опирается на тщательный профессионально выполненный анализ квартетов, свободное владение всеми ресурсами, заложенными в композиции автором музыки. В диссертации изучаемые сочинения рассматриваются по группам музыкальных тем, в соответствии с собственной их классификацией. Эта классификация является главной ценностью исследования.

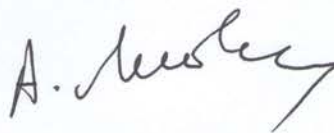
Применённый О.А. Осипенко подход позволяет выявить такие тонкости композиторского мышления, которые до сих пор не были зафиксированы в музыковедческих трудах. Показательно, что со времени выхода в 2009 году монографии Н.М. Найко и О.А. Осипенко «Д. Шостакович. Струнные квартеты 40-50-х годов: интонационные и драматургические особенности» в классификационной системе музыкального тематизма автора обсуждаемого исследования произошли определённые изменения, более стройно отражающие образные представления композитора.

Прошу на защите прояснить один вопрос: в сочинениях Д.Д. Шостаковича иногда проявляется завуалированная критика действовавшего политического режима. Это слышно не только в «Антиформалистическом райке», но и в I скрипичном концерте. Мне представляется, что с подобных позиций можно трактовать и образы некоторых квартетов, например, в тех темах, которые отнесены к группе «фантасмагорий». Можно ли говорить о таких случаях или образная система квартетов не допускает соответствующих толкований в принципе?

В целом, исследование Олеси Александровны Осипенко отвечает требованиям пункта 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» и соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям,

а ее автор заслуживает присвоения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Доктор культурологии (24.00.01),  
кандидат искусствоведения (17.00.02),  
профессор кафедры Народной  
художественной культуры и  
музыкального образования  
ФГБОУ ВПО «НГПУ»



Андрей Михайлович Лесовиченко

17.04.2018.

Почтовый адрес: 630126 Новосибирск, ул. Вилюйская, 28 Телефон: 269-24-04  
(рабочий) и 8-906-9067235 (сотовый)

Адрес электронной почты: [lesovichenko50@mail.ru](mailto:lesovichenko50@mail.ru)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования «Новосибирский государственный  
педагогический университет».

Подпись А.М. Лесовиченко  
\_\_\_\_\_ удостоверяю.  
Ведущ. инженер  
управления кадров О.А. Агеева

