

Отзыв
на автореферат диссертации Осипенко Олеси Александровны
«Музыкальный тематизм струнных квартетов Д.Д. Шостаковича:
жанровый генезис и семантика», представленной на соискание ученой
степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Актуальность представленного к защите диссертационного исследования представляется очевидной не только обращением к творчеству одной из выдающихся фигур отечественного музыкального искусства, но и к проблемам теории тематизма, вопросам музыкального языка, композиционного процесса, которым уделяется особое внимание в современном искусствознании.

В диссертации Олеси Александровны Осипенко феномен музыкального тематизма рассматривается на материале струнных квартетов Д.Д. Шостаковича, охватывающих почти четыре десятилетия творческого пути композитора. Жанр квартета в работе представлен как сложное многослойное явление, которое требует «от слушателя и исследователя максимальной концентрированности сознания, активизации ”генетической“ музыкальной и культурной памяти, эмоциональной отдачи, опыта духовного созерцания» (см. стр. 25 автореферата). Внимание О.А. Осипенко сосредоточено на изучение жанрового генезиса и семантики музыкального тематизма пятнадцати струнных квартетов Д. Шостаковича.

Автореферат диссертационного исследования Олеси Александровны Осипенко раскрывает основные положения научной работы. Текст автореферата дает полное и ясное представление о материале, целях и задачи исследования, о его теоретико-методологической основе. Автором проделана исключительная практической значимости работа.

Структура исследования продумана и логична. Внутренняя рубрикация четырех глав диссертации позволяет выявить значение каждого ракурса основной проблематики работы.

В связи с научным интересом, возникшим в процессе знакомства с текстом автореферата, хотелось бы уточнить содержание следующей позиции. В пятом параграфе второй главы «Песни и пляски смерти» дан анализ тем, обрисовывающих образ смерти. Как Вы можете обосновать аналогию между темой «Серенады» из Пятнадцатого квартета Д. Шостаковича и «Серенадой» из «Песен и плясок смерти» М. Мусоргского?

Кроме того, хотелось бы узнать комментарий по поводу спорного утверждения на стр. 15 автореферата: «В настоящей диссертации вводится рабочее понятие “жанровая модель”». Данное понятие уже введено в музыковедческий понятийный аппарат и достаточно часто используется. Достаточно привести ряд работ, свидетельствующих об этом. Например:

Урванцева О.А. Жанровая модель в духовно-концертной музыке (на примере Херувимской) // Вестник Челябинского государственного университета. 2010. № 32 (213). Филология. Искусствоведение. Вып. 48. С. 176-177.

Сахарова А. В. Музыкальный театр Эндрю Ллойд Уэббера: жанрово-стилевые модели массовой и академической музыки. Диссертация... канд. Искусствоведения: 17.00.02. Москва – 2008.

Лисовенко Е. «Афоризмы» Д. Шостаковича и А. Шнитке некоторые параллели: // Київське музикознавство : зб. ст. – К., 2013 . – Вип. 47. – С. 109 – 118.
<http://glierinstitute.org/ukr/digests/047/12.pdf>

В целом автореферат диссертации в полной мере отражает содержание исследования, проведенного О.А. Осипенко. Его основные положения отражены в 15 публикациях, три из которых размещены в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ. Диссертация «Музыкальный тематизм струнных квартетов Д.Д. Шостаковича: жанровый генезис и семантика» представляет собой завершенную научно-исследовательскую работу, отвечающую требованиям, которые предъявляются в п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. Ее автор – Олеся Александровна Осипенко, заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения,
Заместитель директора
Государственного института искусствознания
24.04.2018

Г.У. Лукина



Подпись Г.У. Лукина
Удостоверение Отдел кадров

*Контактная информация о лице,
представившем отзыв:*

Федеральное государственное бюджетное
научно-исследовательское учреждение
«Государственный институт искусствознания»
125009, г. Москва, Козицкий переулок, д. 5
тел.: +7 (495) 694-0371, факс.: +7 (495) 785-2406
e-mail орг. места работы –lukina@sias.ru
e-mail личный – galima96@list.ru
веб-сайт организации – <http://sias.ru/>
Лукина Галима Ураловна
24.04.2018