

**ОТЗЫВ****на автореферат диссертации Осипенко Олеси Александровны  
«Музыкальный тематизм струнных квартетов Д.Д. Шостаковича:  
жанровый генезис и семантика»,  
представленной на соискание учёной степени  
кандидата искусствоведения по специальности  
17.00.02 «Музыкальное искусство»**

Диссертация О.А. Осипенко представляет собой первое фундаментальное научное исследование, посвящённое изучению квартетного творчества Д.Д. Шостаковича с точки зрения семантики музыкального языка. Методологической основой исследования послужил комплексный подход, вбирающий анализ интонационного строя, жанровых основ тематизма и его семантики, а также особенностей драматургического развёртывания. При этом пятнадцать струнных квартетов рассматривается как единый композиторский текст, особое внимание уделяется выявлению и специфике претворения в интонационной форме исходных жанровых моделей.

Судя по содержанию автореферата, диссертантка детально проанализировала темы, апеллирующие в художественной форме к многообразным явлениям окружающей действительности. В связи с этим выявляются принципы использования Шостаковичем сигнальных формул, мелодических оборотов массовых песен, мотивов плясок и наигрышей. Впервые в связи с квартетным творчеством Шостаковича в научный обиход вводится понятие «музыка массовых действий», которое характеризует особую группу тем, состоящих из кратких синтаксических единиц и обнаруживающих различный жанровый генезис.

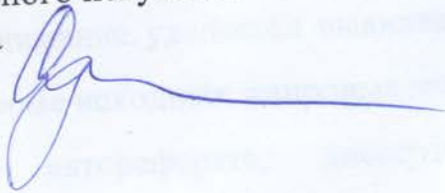
Убедительно аргументируется идея о наличии в интонационной форме квартетов тем Лирического героя, а также ярко театральных персонажных тем. Отдельного внимания заслуживает анализ О.А. Осипенко интонационных знаков, в том числе – монограммы и ряда её вариантов, хорала, темы рока, фигуры нисхождения и символа креста. Подробно

рассматриваются модификации обозначенных интонаций и их семантическое значение.

Автореферат и публикации соискателя в полной мере отражают содержание диссертационной работы на тему «Музыкальный тематизм струнных квартетов Д.Д. Шостаковича: жанровый генезис и семантика», а автор работы Олеся Александровна Осипенко заслуживает присвоения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

20 апреля 2018

Кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры хореографии балетмейстерского факультета  
Российского института театрального искусства – ГИТИС  
Супоницкая Ксения Аркадьевна



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский институт театрального искусства –  
ГИТИС»

Адрес: Москва, 109012, Неглинная улица, дом 6  
Телефон: +7 (495) - 623-65-04  
E-mail: [ballet@gitis.net](mailto:ballet@gitis.net)  
Официальный сайт: <http://gitis.net/>

*Подпись кандидата*

УПРАВЛЯЮЩИЙ ДЕЛАМИ  
«РОССИЙСКОГО ИНСТИТУТА  
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА –  
ГИТИС» БУГАЕВА Е. Ю.



24 АПР 2018