

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

кандидата искусствоведения, профессора кафедры теории музыки и композиции
Красноярского государственного института искусств
Найко Натальи Михайловны
о соискателе ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство
Осипенко Олесе Александровне

Олеся Александровна Осипенко в 2006 году с отличием окончила Красноярский государственный институт искусств по специальности «Музыковедение», в 2009 году – аспирантуру по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство». С 2006 года является преподавателем, а с 2009 г. – старшим преподавателем кафедры теории музыки и композиции КГИИ.

К исследованию струнных квартетов Д. Шостаковича приступила, будучи студенткой, занимаясь в классе по специальности. В её дипломной работе рассматривались интонационные и драматургические особенности квартетов 40-50 годов. Подлинный интерес, ощущение необходимости прийти к целостному представлению о своеобразном макроцикле, который составляют все квартеты Шостаковича, инициировали продолжение изыскательской работы в аспирантуре.

После окончания аспирантуры первоначальный текст диссертации был существенно доработан и дополнен, в частности, выделен корпус специфических тем, воплощающих образы фантазмагорий, написана новая глава, посвященная их рассмотрению.

В целом, квартеты Шостаковича представляют собой сложный материал, для осмысления которого, помимо профессиональных навыков, детального и кропотливого анализа нотного текста, внимательного вслушивания, вдумчивого погружения в звуковой мир этих сочинений, интонационной чуткости, изучения большого объема научной литературы, посвященной как собственно творчеству Шостаковича, так и проблемам музыкальной интонации, теории жанров, семантики и др., необходима также личностная зрелость.

Данная работа, предъявив самые серьезные требования к молодому исследователю, способствовала расширению музыкально-слухового опыта, углублению представлений о музыкальном языке Шостаковича, приближению к пониманию структуры художественного мира его квартетов. Она позволила не только выявить неоднозначный жанровый генезис тематизма квартетов, его многообразные стилевые истоки, раскрыть образно-содержательный аспект, но и, обнаружив целую систему интонационных знаков, сделать наблюдения о драматургической многоплановости рассмотренных камерно-инструментальных ансамблей.

Всё это позволяет сделать вывод о том, что диссертация О.А. Осипенко является законченным исследованием, обладающим научной новизной, а также практической и теоретической значимостью.

С материалами исследования О.А. Осипенко успешно выступала на научных конференциях международного и всероссийского уровня, проводимых в Красноярске, Астрахани, Казани, Новосибирске, Йошкар-Оле. Список научных публикаций Олеси Осипенко включает 14 наименований, среди них: 3 изданы в научных журналах, рекомендуемых ВАК (имеющих импакт-фактор). Кроме того, в соавторстве с научным руководителем издана монография, связанная по проблематике с диссертационным исследованием.

Всё вышеизложенное убеждает в бесспорной научно-педагогической перспективности Олеси Александровны Осипенко.

Кандидат искусствоведения, профессор,
заведующая кафедрой теории музыки и композиции
Красноярского государственного института
искусств

26.01.2018

Найко

Найко Наталья
Михайловна

Контактная информация:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
Высшего образования
«Красноярский государственный институт искусств»
660049 г. Красноярск, ул. Ленина, д. 22
тел/факс (391) 212 41 74
e-mail орг. места работы – info@kgii.ru,
e-mail личный – mikinai@yandex.ru
веб-сайт организации – http://www.kgii.ru
ФИО. Найко Наталья Михайловна

