

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию О. А. Осипенко «Музыкальный тематизм струнных квартетов Д. Д. Шостаковича: жанровый генезис и семантика», представленную на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17. 00. 02 – «Музыкальное искусство».

Творчество Д. Д. Шостаковича прочно вошло в сокровищницу мировой музыкальной культуры, оно неразрывно связано с традициями великих мастеров прошлых эпох, создавших искусство больших идей и глубоких смыслов, требующих обновления прочтений в историческом контексте новых времён. Особенности композиторского мышления Шостаковича вызывают необходимость многократного возвращения к содержательной стороне его наследия, к поискам нового, более углублённого постижения и осмысления. Именно поэтому не прекращается поток исследований, посвящённых феномену творчества композитора-мыслителя, создавшего масштабную и далеко не однозначную картину духовного мира своего времени. В этом ряду находится диссертация Олеси Александровны Осипенко, ставящая целью «выявить жанровую природу основных тем струнных квартетов Шостаковича и на этой основе раскрыть их художественное содержание» (с.10).

Несмотря на существование достаточно обширного круга солидных музыковедческих работ, посвящённых всестороннему анализу камерных ансамблей Мастера, остаётся ряд неразрешённых проблем, среди которых – вопрос жанрового генезиса и семантики тематизма пятнадцати квартетов композитора, поиск ответа на который содержится в исследовании О. А. Осипенко. Автор диссертации осмысливает образно-смысловое содержание камерно-ансамблевой музыки Шостаковича, опираясь на жанровую природу её музыкального тематизма. Исторически сложившиеся и закрепившиеся в

сознании многих поколений образно-семантические характеристики тех или иных жанров прикладной музыки (марш, песня, танец) во всей совокупности их разнообразных признаков и характеристик становятся инструментом раскрытия художественно-содержательной сферы струнных квартетов Шостаковича, дифференциации образных сфер и событийных ситуаций. В диссертации справедливо отмечается, что наряду с моножанровыми проявлениями тематизма в квартетах Мастера нередко возникает феномен полижанровости, что отражает неоднозначность воплощённых в них образов и идей. Важно, что выстраивая иерархию жанрово-семантических компонентов тематизма камерных сочинений композитора, автор диссертации рассматривает его с неразрывной связи с комплексом других важнейших средств музыкальной характеристики, показательных для авторского стиля Шостаковича.

В результате глубокого и всестороннего анализа разнообразных жанрово-стилевых истоков и специфики музыкального тематизма квартетов выстраивается достаточно логичная структура диссертации, где первая глава отражает «образные грани внешнего мира»; в третьей главе рассмотрен «мир личности»; вторая глава посвящена миру фантасмагорий; в последней, четвёртой главе нашла отражение знаковая система Шостаковича.

Таким образом, автор рецензируемого научного труда даёт ориентиры к постижению смыслов, заложенных в тематическом материале большого ряда камерных сочинений композитора, опираясь на его жанровую модель, что представляется достаточно *важным и актуальным*.

Решая поставленные в диссертации задачи, О. А. Осипенко демонстрирует обширные знания специфических особенностей тематизма струнных квартетов Шостаковича, нашедшие отражение и обоснование во множестве приведённых ею нотных примеров, составляющих отдельный том диссертации. Отметим, что аргументация тех или иных теоретических положений диссертации конкретным музыкальным материалом

подтверждает очевидную *достоверность* исследования. Как правило, характеристика тех или иных тем квартетов обоснована комплексным анализом выразительных средств, включая интонационные, метроритмические, ладо-гармонические, тембральные компоненты. На основе проделанного анализа музыкального тематизма квартетов исследователь приходит к заключению, что присутствие в нём жанровых признаков разнообразных маршей и танцев характеризуют события и зарисовки явлений внешнего мира; жанры, имеющие вокальную природу (песня, романс, монолог, ария), отражают мир личных переживаний. Здесь же рассмотрены темы квартетов с позиций характеристики их условных персонажей, реальных и фантазмагорических. Поскольку в качестве самостоятельной научной номинанты диссертации в ней предстаёт впервые выполненная с позиций жанрового генезиса классификация основных тем квартетов Шостаковича, можно констатировать присутствие в исследовании О. А. Осиповой параметров *научной новизны*.

Комплексный анализ тематизма квартетов Шостаковича, проделанный автором исследования с позиций осмысления его образно-содержательной, жанровой, фактурной, интонационно-знаковой природы, определяет *научно-практическую* значимость рецензируемого труда, так как может способствовать более глубокому постижению специфики авторского мышления выдающегося отечественного композитора студентами-исполнителями в квартетном классе, а также в ряде музыкально-теоретических курсов вузов искусств.

Отметим, что диссертация представляет собой объёмный труд, изложенный в 2-х томах. Исследование написано хорошим литературным языком, его текст почти не содержит опечаток.

При всех достоинствах диссертации О. А. Осипенко нельзя обойти вниманием ряд, на наш взгляд, спорных моментов, а именно:

- Тематизм квартетов Шостаковича анализируется преимущественно в его экспозиционном изложении и именно в этой позиции даётся как его жанровая, так и образно-семантическая характеристика, которая остаётся константной, т. к. не рассматривается в последующих преобразованиях, а значит и в переосмыслениях. Автор диссертации подчёркивает, что в характеристике тематизма Шостаковича « ...под авторской работой подразумевается не преобразование материала, следующее за его экспонированием, а сотворение темы как образно-интонационного единства, создание тематического материала, организованного определённым способом, являющего собой образ действительности, преломлённой авторским сознанием...» (с. 175).

Между тем известно, что одна из коренных особенностей драматургии крупно-циклических сочинений Шостаковича заключается в кардинальном переосмыслении тем-образов в процессе их интенсивного развития. В этом смысле показательны так называемые «репризы Шостаковича», в которых экспозиционные темы нередко переосмыслены до неузнаваемости, в том числе их жанровые характеристики. Нередко композитор в процессе тематического развития демонстрирует «изнаночные» стороны экспонируемого в начальном проведении образа, отрицая его первоначальную характеристику.

- Отсюда вытекает следующее противоречие диссертации. Темы квартетов рассматриваются абстрагировано от целостной концепции произведения. Так, например, происходит, с мотивом траурной песни-марша «Замучен тяжёлой неволей» из IV части Восьмого квартета, которую автор диссертации анализирует в разделе «Песни родной земли». Несмотря на то, что здесь Шостакович действительно цитирует напев народного происхождения, ошибочно рассматривать его семантику в отрыве от других цитат, приведённых композитором

в этой части квартета: *Dies irae*, «Серёжа, хороший мой», темы из Первого виолончельного концерта, а также без ссылки на известное письмо Шостаковича к И. Гликману, где композитор прямо указывает на автобиографичность программного замысла этого произведения.

Сказанное относится и к трактовке ритмоформулы: две восьмые, четверть, которая в диссертации характеризуется как именная («Митенька»). В смысловом контексте ряда произведений она действительно выполняет функцию автопортретного знака композитора, но вряд ли оправданно экстраполировать это толкование на большинство квартетов Шостаковича.

- В диссертации нередко излишне конкретизированы и упрощены образно-семантические характеристики тематизма сочинений. Например, одна из тем Одиннадцатого квартета характеризуется следующим образом: «В этом «мотиве» можно ... увидеть отображение внезапно возникшей, нависшей над человеком пугающей, чёрной тени, ощутить резкое, судорожное движение тела и последующую его скованность...» (с. 87).

Следует в то же время подчеркнуть, что высказанные замечания в целом не снижают общей положительной оценки рецензируемого исследования. Диссертация Олеси Александровны Осипенко представляет собой законченный самостоятельный труд, содержащий аналитические подходы к жанрово-семантической трактовке музыкального тематизма квартетов Д. Шостаковича и тем самым обогащает представление о творчестве композитора. Научные наблюдения и выводы, содержащиеся в диссертации, дают основания для заключения о научной новизне, актуальности и практической значимости рецензируемого труда.

Автореферат и 15 публикаций, среди которых 3 помещены в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, дают достаточно полное представление о содержании проведённого О. А. Осипенко исследования.

Всё вышеизложенное даёт основание заключить, что диссертация «Музыкальный тематизм струнных квартетов Д. Д. Шостаковича: жанровый генезис и семантика» соответствует требованиям пунктов 9, 10 и 14 «Положения о присвоении учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., а её автор Олеся Александровна Осипенко заслуживает присвоения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

Официальный оппонент

кандидат искусствоведения, доцент,
зав. кафедрой истории, теории исполнительского
искусства и музыкальной педагогики
Магнитогорской государственной
консерватории имени М. И. Глинки

Н. И. Лазарева

25.04.2018

455036

Магнитогорск, ул. Грязнова, 22

Тел. (351) 942 30 01

+7 (982) 306 46 45

Подпись	
Завещаю:	
Зав. канцелией	
	25.04.2018

