

**ОТЗЫВ**  
**на автореферат диссертации Шакирьяновой Александры Алексеевны**  
**«Инструментальные жанры “увеселительной музыки” в австро-**  
**немецкой культуре второй половины XVIII века»,**  
**представленной на соискание учёной степени**  
**кандидата искусствоведения**  
**по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»**

Диссертация Александры Алексеевны Шакирьяновой посвящена актуальной и мало исследованной теме: изучению феномена «просвещенных досугов», представлявших значительную часть австро-немецкой культуры во второй половине XVIII века. Проведенная автором масштабная историческая реконструкция явлений культурного прошлого, панорамный взгляд на историю сквозь призму инструментальных жанров «увеселительной музыки», исследование национальных традиций позволяют по-новому взглянуть на картину музыкального бытия этого крупнейшего региона. Данная работа находится в русле актуального для современного музыковедения направления, связанного с восстановлением живой практики отдаленных эпох, что, несомненно, способствует полноценному историческому осмыслению музыкальной культуры в ее целостности. Поднятый и изученный А. А. Шакирьяновой пласт музыкальной культуры – многогранный, глубокий, своеобразный – получает в диссертации объективную оценку, что вносит весомый вклад в современную науку о музыке и в музыкальную практику.

Актуальность и новизна диссертации обусловлена также и тем, что в орбиту исследования включены деятельность и творчество композиторов «второго плана» – любителей, дилетантов, чьи имена долгое время оставались в исторической тени их великих современников, а роль в развитии музыкальной культуры не была оценена. Выработка объективной научной позиции, основанной на глубоком погружении в культуру, изучении значительного количества источников (в том числе, на иностранных языках), опоре на конкретные исторические факты – результат серьезной научно-исследовательской работы А. А. Шакирьяновой. Следует отметить проведенную автором огромную работу по поиску и обнаружению произведений, представляющих жанры «увеселительной музыки». В связи с этим высок уровень практической значимости исследования: введен широкий круг новых музыкальных сочинений в музыкальную практику.

Диссертация обладает также и высокой теоретической значимостью. Отмечу, прежде всего, заметный вклад в теорию и историю жанров, актуальную для современной музыкальной науки. С точки зрения истории изучаемых автором жанров формируется целостная картина их развития на протяжении значительного периода времени.

К достоинствам диссертации отнесу также глубокое знание предмета исследования, широкий кругозор автора, научно точный стиль изложения материала.

В процессе знакомства с диссертацией возник вопрос, выходящий за

рамки исследования: что известно автору о жанрах «увеселительной музыки», получивших развитие в других странах Европы, в России?

Отмечая несомненную актуальность, научную новизну, теоретическую и практическую значимость диссертации «Инструментальные жанры “увеселительной музыки” в австро-немецкой культуре второй половины XVIII века», можно сделать вывод о том, что она представляет собой творческое, глубокое, новаторское исследование, заслуживающее высокой оценки, и, безусловно, является новым словом в изучении яркой страницы истории австро-немецкой музыкальной культуры второй половины XVIII века. Автореферат и публикации отражают основные положения проведённого исследования, а автор работы Александра Алексеевна Шакирьянова заслуживает присвоения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Доктор искусствоведения,  
профессор, заведующая кафедрой  
теории музыки и композиции

Ирина Прокопьевна Дабаева

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова»

344002, г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, д. 23

Телефон: 8 (863) 2623614

Электронный адрес [rostcons@aaanet.ru](mailto:rostcons@aaanet.ru)

web-сайт: <http://www.rostcons.ru>

Личный электронный адрес [dabaeva-music@mail.ru](mailto:dabaeva-music@mail.ru)

25.04.2018

