

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Шакирьяновой Александры Алексеевны
«Инструментальные жанры “увеселительной музыки” в австро-немецкой культуре
второй половины XVIII века»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Инструментальная музыка Австрии и Германии второй половины XVIII века, казалось бы, давно и основательно изучена. Однако в курсах истории музыки и в исследовательской литературе она представлена, в основном, рядом шедевров. Многочисленные инструментальные жанры австро-немецкой культуры – серенада, кассация, дивертисмент, ноктюрн и пр., если и попадали в орбиту внимания исследователей, то рассматривались в большинстве случаев как жанры «второго плана», на чьем фоне рельефнее выступали концертные жанры «академической» традиции «преподносимой музыки». Александра Алексеевна Шакирьянова принципиально меняет ракурс исследования: именно эти – «фоновые» – жанры и культура их бытования становятся объектами ее внимания.

В исследовательской литературе существует ряд работ, в которых затрагиваются проблемы инструментальной музыки указанной сферы. Однако в них рассматривается либо специфика отдельных жанров (как в трудах и отдельных статьях отечественных – В.В. Березин, Н.Л. Биджакова, Ю.Н. Желнова, О.Ю. Мещерякова, Э.П. Федосова, и зарубежных ученых – М. Филлион, Г. Хауссвальд, Х. Хоффман, Р. Хесс, Дж. Уэбстер и др.), либо поднимаются проблемы функционирования концертной практики без анализа всего спектра жанровой палитры (Е.В. Дуков, М.С. Морроу).

А.А. Шакирьянова впервые в зарубежном и отечественном музыковедении делает попытку целостного рассмотрения огромного пласта инструментальной музыки австро-немецкой культуры и с точки зрения бытования этого явления в социокультурной практике, и с позиций как анализа отдельных жанров, составляющих указанный феномен, так и жанрового анализа отдельных произведений. Все это бесспорно свидетельствует об **актуальности исследования** и подчеркивает его **новизну**.

Сложная задача, поставленная исследователем, решается А.А. Шакирьяновой через центральное – парадигматическое – понятие диссертационного исследования – феномен «просвещенных досугов» (термин А.Г. Коробовой). Рассмотрению этимологии понятия и исторического экскурса, анализирующего становление и развитие указанного феномена, посвящена первая глава диссертации.

Обзору видов «увеселительной музыки», уточнению феномена и статуса музыкального любительства в XVIII веке, анализу факторов, способствующих расцвету инструментальной музыки в австро-немецкой культуре, посвящена вторая глава исследования. В результате сделанных А.А. Шакирьяновой наблюдений и систематизации разнопланового материала выстраивается широкая панорама культурной жизни Австрии и Германии указанного периода, демонстрирующая все разнообразие форм музыкальной практики в рамках досуговой культуры второй половины XVIII века. Эта часть работы А.А. Шакирьяновой позволяет, с одной стороны, причислить исследование к ряду столь

актуальных в последнее время работ о «культуре повседневности», с другой – к числу музыковедческих исследований, решающих проблемы «исторически информированной» исполнительской практики. Как кажется, с обеими задачами автор диссертационного исследования справилась блестяще.

Не менее сложной задачей, стоящей перед А.А. Шакирьяновой, было уточнение дефиниций всего многообразия жанровой палитры, составляющей пласт «увеселительной музыки» указанного периода. Можно лишь согласиться с исследователем, что до сих пор в этой сфере не сложилось определенной ясности – генетические черты одного жанра в словарных статьях часто объясняются через родство с рядом похожих жанров, тем самым определить специфику рассматриваемого жанра становится практически невозможно. Выделив в качестве системообразующих два жанра – серенаду и дивертисмент, А.А. Шакирьянова сумела распределить целый ряд малых жанров «второго ряда» по группам с учетом институционального аспекта их функционирования, инструментального состава и композиционных особенностей. Учет всех указанных критериев позволил автору не только не подгонять анализируемые явления под сложившуюся концепцию, но наоборот, яснее уточнить необходимую жанровую атрибуцию ряда произведений в случаях неоднозначности их жанровой трактовки (в том числе самими авторами). Подчеркивая, что «одним из ведущих в диссертации является принцип историзма» (с. 9), А.А. Шакирьянова не только выявляет специфику анализируемых жанров, но рассматривает и эволюционные процессы их преобразования – при переходе из сферы досуга в область академической «преподносимой» музыки.

Научные положения и выводы диссертационного исследования сделаны автором на основе внушительного объема проработанной литературы. Список использованной в диссертации литературы включает 340 наименований, из них 165 на иностранных языках. Среди материалов, которые Александра Алексеевна использует в диссертационном исследовании, словари, энциклопедии и трактаты XVII-XVIII вв., хрестоматии, содержащие материалы и документы по истории музыки. Безусловно, масштаб этой части работы проявляется не столько в автореферате, сколько в полном тексте диссертации. Хочется подчеркнуть, что порой для заполнения каждой строчки сводной таблицы, уточняющей «жизнь» и бытование рассматриваемого жанра, автор вынужден обращаться к разным источникам информации (см., например, таблицу на с.134 диссертационного исследования).

Особо хочется подчеркнуть стройность научной концепции и логичную структуру изложения материала. Александра Алексеевна не только объясняет, но и обосновывает каждое положение своего исследования.

Все отмеченное выше свидетельствует о **высокой степени обоснованности и достоверности результатов исследования** А.А. Шакирьяновой. Тема исследования соответствует его содержанию, цели и задачи успешно решены, а выводы убедительно аргументированы.

Автореферат отражает содержание диссертации. Основные идеи диссертации изложены в трех статьях в изданиях из списка ВАК и семи публикациях в других

изданиях, что полностью соответствует требованиям ВАК. Ряд положений диссертационного исследования нашли отражение в конкурсной работе, получившей Специальный приз на I Всероссийском конкурсе молодых ученых в области искусств (Министерство культуры РФ, 2014).

Диссертация **соответствует** требованиям, изложенным в пп. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года, а её автор, ШАКИРЬЯНОВА Александра Алексеевна, **заслуживает** искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

28 апреля 2018

Новоселова Евгения Юрьевна,
кандидат искусствоведения
доцент кафедры музыкального и сценического искусства
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»
426034, г. Ижевск, ул. Университетская, 1
Тел.: 8 (3412) 68–16–10
e-mail: rector@udsu.ru
web-сайт: <http://udsu.ru>
личный e-mail: novev@yandex.ru

подпись *Новоселовой Е.Ю.*
верна: ведущий документовед
отдела делопроизводства



О.В. Исинбасза