

О Т З Ы В

на автореферат диссертации Шакирьяновой Александры Алексеевны
«Инструментальные жанры “увеселительной музыки”
в австро-немецкой культуре второй половины XVIII века»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертация А.А. Шакирьяновой посвящена безусловно важному и весьма интересному вопросу – группе инструментальных жанров, относящихся к категории «увеселительной музыки». Обращение к заявленной теме еще раз подтверждает необходимость периодического пересмотра явлений музыкальной практики, которые на первый взгляд представляются уже давно и достаточно подробно изученными.

А.А. Шакирьяновой удалось, во-первых, найти интересный и перспективный ракурс изучения австро-немецкой инструментальной музыки эпохи классицизма, во-вторых, убедительно раскрыть выбранную тему исследования, наметив пути его дальнейшей научной разработки. В этом – несомненная научная и практическая ценность работы.

Вполне убеждает оговариваемое автором реферата активное применение принципа историзма, состоящее в стремлении охватить то понимание исследуемых явлений, которое было современным им, возникло как их восприятие в свою эпоху, а также учитывающее фактическое бытование произведений тех или иных жанров, сложные и многообразные связи, существовавшие между музыкой и общественно-политической обстановкой, социальным статусом музыкантов, соотношением профессионального и любительского (то есть институциональный аспект и жанрово-коммуникативную ситуацию). Сюда же можно добавить и внимание к процессу эволюции, умение видеть художественную культуру не только как неподвижную данность, но и как постоянно эволюционирующую, как результат предшествующего и предвосхищение будущего.

Самое благоприятное впечатление производит также пристальное внимание автора к терминологии (что является важнейшим признаком научности подхода), а также к этимологии и смысловой подвижности, вариативности ключевых для работы понятий – в частности, досуга, дилетанта (с. 13, 19 автореферата).

Сказанное подтверждает системность подхода А.А. Шакирьяновой к изучению интересующих ее явлений культуры.

В работе использован широкий круг разнообразных по содержанию источников: 340 наименований, из которых почти половина – 165 – на иностранных языках.

В реферате, как и в самой диссертации, намеренно рассматриваются произведения как выдающихся мастеров, так и представителей «второго эшелона», то есть не только признанные шедевры, но и фоновые явления. Такое вполне оправдано стремлением автора диссертации достичь необходимой полноты в рассмотрении выбранных явлений, а также отмеченной выше опорой на принцип историзма (известно, что при построении теории, в первую очередь, учитываются художественные явления, считающиеся классическими образцами, тогда как история должна рассматривать процесс развития во всей его сложности и противоречивости, что предполагает учет произведений и не самой высокой эстетической ценности).

В этой связи хотелось бы задать следующий вопрос: какое значение автор работы придает аксиологической составляющей рассматриваемых жанров? Иными словами, согласна ли А. Шакирьянова с тем, что для выявления жанровых признаков в их максимальной полноте и конкретности важным требованием является раскрытие того, как эти жанры понимались прежде всего авторами, создавшими их классические образцы?

Автор справедливо подчеркивает важность для работы как жанрового анализа, так и анализа жанра (с. 8). В этой связи следует уточнить, каковы отличительные признаки таких жанров, как партита и сюита; в чем, по мнению диссертанта, заключается разница между жанрами трио, квартета и квинтета, помимо неодинакового числа исполнителей, и почему наряду с ними не названы, например, секстет, септет, октет (с. 23 автореферата)?

Не вполне понятно, по какой причине квартет относится к разным категориям жанров – и к неприкладной, и к полуприкладной музыке (с. 23 автореферата)?

Впрочем, сказанное отнюдь не умаляет высоких достоинств автореферата, написанного грамотным профессиональным языком, логично выстроенного, содержащего все необходимые разделы и дающего достаточно полное представление о диссертации.

Диссертация в полной мере отвечает требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года (в редакции от 28 августа 2017 г.), а ее автор – Шакирьянова Александра Алексеевна, безусловно, заслуживает, присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения,
профессор кафедры музыковедения
и музыкальной педагогики
Пермского государственного
гуманитарно-педагогического университета

Пылаев Михаил Евгеньевич

11 апреля 2018 года

ФГБОУ ВО «Пермский государственный
гуманитарно-педагогический университет»
614990 г. Пермь, ул. Сибирская, 24
Телефон: (342) 212-72-53
E-mail: postmaster@pspu.ru
Веб-сайт: <http://pspu.ru/university>
E-mail (личный): pylaevm@mail.ru

