

## О Т З Ы В

на автореферат диссертации ШАКИРЬЯНОВОЙ Александры Алексеевны  
«Инструментальные жанры “увеселительной музыки” в австро-немецкой  
культуре второй половины XVIII века»,  
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Вопросы анализа инструментальной музыки XVIII века не теряют своей актуальности, а жанровая картина эпохи Просвещения – тема, которая неизменно вызывает осязаемый интерес исследователей. В центре внимания А.А. Шакирьяновой – инструментальная музыка сферы музыкального досуга в контексте австро-немецкой культуры Классицизма. Импонирует увлеченность автора и уважение к области, которая пользовалась «спросом» композиторов и слушателей отмеченного периода, а сегодня незаслуженно отошла на периферию музыкальных интересов. Спецификой работы является ее междисциплинарный характер. Привлекательно, что инструментальные жанры изучаются в историческом контексте, в тесной связи с теоретическими знаниями и практикой того времени.

Музыкальная деятельность в контексте светских увеселений эпохи (как форма «просвещённых досугов») подробно рассматривается на протяжении трех глав диссертации. Выбранный аспект определил логику расположения материала: от историографического искусствоведческого обзора через терминологические вопросы к систематизации и музыковедческому анализу инструментальных жанров «увеселительной музыки». Текст диссертации обнаруживает драматургически обоснованную масштабную динамику – разрастание глав, естественное увеличение объема аналитической части. Третья глава содержит авторскую типологию музыки, звучавшей в русле досуговой деятельности. Предложенная дифференциация представляется продуманной и обоснованной, каждый из выявленных типов описан, раскрыты его характерные приметы.

Впечатляет обширный материал исследования – оригинальные нотные издания композиторов второй половины XVIII века, многие из которых ранее не изучались. Уверена, что имена ряда авторов станут открытием отечественного музыковедения, поскольку являются «редкими гостями» музыковедческих работ. Основательную проработанность материала, а также тщательную «поисковую» работу подтверждает обширный список литературы, почти половину которого составляют иноязычные источники. Иллюстративный материал приложения существенно дополняет и

визуализирует представление об эпохе, придавая работе весомость и убедительность.

Правильно выбранная научная стратегия не исключает вопросов, один из которых хотелось бы адресовать диссертанту. На с. 21 Вы пишете о факторах, влияющих на внутреннюю дифференциацию музыкальных собраний. Из текста автореферата не совсем понятно, каким образом временной фактор (время проведения) определял форму частного и публичного музицирования.

В целом представляется, что диссертационная работа А.А. Шакирьяновой является системным, комплексным исследованием музыкально-инструментальных жанров «увеселительной музыки» в австро-немецкой культуре второй половины XVIII в. Основные положения прошли серьезную апробацию и представлены в публикациях, из которых три – в научных изданиях, рекомендованных ВАК.

Диссертация соответствует требованиям, изложенным в пп. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года, а её автор, ШАКИРЬЯНОВА Александра Алексеевна, заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

11.04.2018

Фиденко Юлия Леонидовна  
доктор искусствоведения, доцент  
профессор кафедры истории музыки  
Дальневосточного государственного института искусств

Фид

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»  
690091, г. Владивосток, ул. Петра Великого, 3а  
веб-сайт организации – <http://www.dv-art.ru/>

e-mail [jufid@mail.ru](mailto:jufid@mail.ru)  
тел. 8 (902) 505-57-80

*Подпись Фиденко Юлии Леонидовны удостоверяю.*  
*Специалист отдела кадров А. Калмог*  
*11.04.2018*

