

О Т З Ы В

официального оппонента на диссертацию

ШАКИРЬЯНОВОЙ Александры Алексеевны

«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ “УВЕСЕЛИТЕЛЬНОЙ МУЗЫКИ”

В АВСТРО-НЕМЕЦКОЙ КУЛЬТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ

XVIII ВЕКА», представленную к защите на соискание учёной степени

кандидата искусствоведения по специальности

17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертационное исследование А.А. Шакирьяновой, посвященное инструментальным жанрам «увеселительной музыки» второй половины XVIII века, обладает несомненной **новизной** и **актуальностью**. С одной стороны, углубленное контекстное изучение австро-немецкой практики музыкальных досугов, их содержания, представленного во множестве форм различных по своему наполнению, позволяет воссоздать детализированную картину приватной, общественной и музыкальной жизни эпохи, помогает осмыслить культурные стратегии ушедшего времени. С другой стороны, через эволюционирующую направленность смен бытования инструментальных жанров (которые, к примеру, зарождались в сфере светских увеселений, со временем закреплялись в области «преподносимой музыки»; с. 103) данное исследование позволяет постичь объективные законы музыкальной коммуникации, ее продуктивной деятельности в обществе. И в этом смысле обсуждаемая работа особенно интересна.

Труд А.А. Шакирьяновой с точки зрения научной новизны, уровня терминологической работы, обстоятельности изучения поставленных задач, справедливо можно отнести к категории фундаментальных. В полувековом диапазоне второй половины XVIII века инструментальные жанры австро-немецкой «увеселительной музыки» предстают перед нами как один из ярких летописцев времени, наиболее полно отражающих музыкальную реальность,

а также вкусы австро-немецкого общества. Подобренные в Приложении IV Иллюстрации (с. 207-222), визуально дополняют восприятие колорита эпохи. Подобного исследования нет как в отечественном, так и в интернациональном музыковедении. Это **первый** специальный научный труд, в котором системно изучены как сами жанры «увеселительной музыки», так и целостная система их функционирования. Труд, где собрана разрозненная информация о бытовании этих жанров, где широко представлены ранее не опубликованные на русском языке материалы словарей, энциклопедий и трактатов XVIII столетия, а также архивных печатных и рукописных документов, нотных рукописных и старопечатных изданий.

В методологии работы автор интегрировал междисциплинарные подходы, а также методы применяемые современными музыковедением, историей, культурологией, языковедением. Благодаря им используемый автором жанровый подход в изучении музыки «просвещённых досугов» получил полноту и обстоятельность.

Исследование А.А. Шакирьяновой логично построено, изложение отличается хорошим литературным стилем. Автор четко сформулировал объект, предмет, цели и задачи работы. Мысль автора следует от предварительного освещения феномена «просвещённых досугов», как некой культурной парадигмы, и связанной с ним «увеселительной музыки» (Гл. 1) вплоть до обобщения в единое целое собранных в конкретике представлений о музыкальном любительстве в XVIII в., о богатстве форм музыкальной практики с определением области бытования инструментальных жанров «увеселительной музыки», с установлением их типов по назначению и практике социального функционирования (Гл. 2-3). В Заключении осмысливается судьба жанрового пласта «увеселительной музыки» в романтическую эпоху. **Все положения и выводы диссертации отличаются обоснованностью,** а опора на обширный фактологический и

документальный материал обеспечивают **высокую степень их достоверности.**

В диссертации инструментальные жанры «увеселительной музыки» получают осмысление сквозь призму многих факторов, таких как генезис, сфера и формы бытования с их внутренней дифференциацией на временные (время проведения) и пространственные (место проведения) характеристики, причины и повод организации музыкальных собраний, состав участников. Наряду с исторической линией развития самих «просвещённых досугов», формирующей смысловой стержень диссертации, в ней рассматриваются конкретные сочинения и жанры, бытовавшие в сфере светских развлечений, домашних собраний, частных салонов и академий, составляющих основную часть огромного инструментального наследия эпохи. Обширный документальный материал диссертации, потребовавший известных ограничений, содержит большой исследовательский потенциал, который может развиваться и вширь, и вглубь. Затрагивающий новые смысловые слои и открывающий неизвестные фактические данные не только о традиции австрийско-немецкой «увеселительной музыки», но и о ее типологических сходствах с другими европейскими (а также русской) практиками, этот потенциал, безусловно, будет востребован отечественным музыковедением.

В диссертации содержится немало важных и интересных выводов и наблюдений, обладающих несомненной научной ценностью и вносящих в сложившиеся представления об австро-немецкой культуре второй половины XVIII века ряд новых данных. Среди особенно значимого выделю предложенную автором дифференциацию областей бытования жанров увеселительной музыки на три типа – неприкладная, прикладная и полуприкладная музыка, – что дает возможность более детального подхода к изучению функционирования отдельных жанров и жанровых систем одной или разных исторических эпох.

К наиболее важным теоретическим обобщениям в работе А.А. Шакирьяновой можно отнести то, которое связано с общим осмыслением специфики жанрового пласта «увеселительной музыки» в историческом процессе развития музыкальной культуры – на этапе, как подчеркивается в диссертации, движения «от функциональной гетерономии к сфере художественной автономии (по терминологии Х. Эггебрехта)», и это «переходное состояние» в тот период характеризовалось как раз тем, что «под значительным влиянием культуры “просвещённых досугов” именно институциональная сторона бытия музыки во многом всё ещё оставалась “функционально-гетерономной”, поскольку музыка была включена в определённый контекст частного или публичного музицирования» (с. 98). Это положение помогает более объёмному видению классицистской музыкальной культуры во всей ее изменчивости и гетерогенности, и не только классицистской.

Диссертация базируется на солидном научном фундаменте. Автор свободно оперирует самыми разнообразными данными, музыкальными и немusicalными, хорошо ориентируется в отечественной и зарубежной литературе по избранной теме. В итоге работа предстает как качественное исследование, обладающее чертами подлинной комплексности и системности.

При, безусловно, высокой оценке представленного труда, в ходе знакомства с ним возникли некоторые вопросы и пожелания:

Исключительно в контексте будущей публикации данной работы в виде монографии, которая, на мой взгляд, совершенно необходима и будет востребована как по своим содержательным и научно-информативным параметрам, так и как логичная модель для последующих научных изысканий в части музыки досуга других эпох и национальных культур, обращаю внимание на имеющиеся в тексте досадные опечатки. Это,

например: «Musicaliche Ergötzlichkeit» вместо Musikalische Ergötzlichkeit (с. 36). Подобные опечатки нужно устранить.

Кроме того, хотелось бы прояснить следующие вопросы:

1. В диссертации неоднократно (например, с. 128, 142-143, 157-159) встречаются упоминания о практике «переработок»: переложений, переноса музыкального материала. Просматривается ли в чём-то специфика подобной практики в сфере «увеселительной музыки» по сравнению с другими?
2. В работе проводятся параллели с отечественной музыкальной культурой екатерининского времени. При этом не называются сами жанры «увеселительной музыки», характерные для этой культуры. Что к ним можно отнести?
3. Имеются ли какие-либо наблюдения, возможно, предварительные, о том, насколько схожи в части «увеселительной музыки» музыкальные предпочтения русской и австро-немецкой аристократических элит, а также используемые эпохой формы публичных досугов.

Указанные вопросы и пожелания носят уточняющий характер и не влияют на общую высокую оценку диссертационного исследования А.А. Шакирьяновой. Данный труд представляет безусловный научный интерес. Активное практическое применение материалов диссертации очевидно. Оно принесет большую пользу в обновлении содержания вузовских курсов истории зарубежной музыки и анализа, а также зарубежной музыкальной литературы в средних учебных заведениях, обогатив их новыми данными и ракурсами. Автореферат диссертации и 10 публикаций автора, в том числе 3 в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, в полной мере отражают содержание диссертации.

Резюмируя свой отзыв, скажу, что диссертация «Инструментальные жанры “увеселительной музыки” в австро-немецкой культуре второй

половины XVIII века» в полной мере отвечает квалификационным требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата искусствоведения и критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней № 842 от 24 сентября 2013 г. (в ред. от 21 августа 2017 г., № 1024), а ее автор – Александра Алексеевна Шакирьянова – несомненно достойна присуждения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Ефимова Наталья Ильинична

Доктор искусствоведения, профессор,
проректор по научной работе
ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства
имени В. С. Попова»



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Академия хорового искусства
имени В. С. Попова»

Адрес: 125565, Москва, ул. Фестивальная, д.2

Телефон: 8 (495) 988-99-56 (доб. 112)

E-mail: prorektor_axu@mail.ru

Web-сайт: <http://axu.ru>

07.05.2018



Ефимова

Исполнительное отделение

В.С. Попова

Информационно-методический отдел

Информационно-методический отдел кадров

Александра Шакирьянова