

Сведения о ведущей организации
по диссертации ШАКИРЬЯНОВОЙ Александры Алексеевны
«Инструментальные жанры “увеселительной музыки” в австро-немецкой
культуре второй половины XVIII века»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (РАМ имени Гнесиных)
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	РАМ им. Гнесиных
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры РФ
Почтовый индекс, адрес	121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 30-36
Телефон, факс организации	8 (495) 691-15-54
Веб-сайт организации	http://gnesin-academy.ru/
Адрес электронной почты организации	mailbox@gnesin-academy.ru
Ректор РАМ им. Гнесиных	Маяровская Галина Васильевна, и. о. ректора РАМ им. Гнесиных, Заслуженный деятель искусств РФ, кандидат педагогических наук, профессор
Структурное подразделение	Кафедра аналитического музыкознания
Заведующий кафедрой	Сусидко Ирина Петровна, доктор искусствоведения, профессор
Сведения о публикациях сотрудников ведущей организации, составивших отзыв	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Сусидко И.П.</i> Томазо Траэтта: между Мангеймом и Санкт-Петербургом // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. – М., 2014. – № 2. – С.57-62. 2. <i>Луцкер П.В., Сусидко И.П.</i> Моцарт и его время /изд. 2, испр. и доп. – М.: Классика–XXI, 2015. – 624 с. 3. <i>Сусидко И.П.</i> Итальянская церковная музыка XVIII века: о жанрах, стилях и региональных традициях // Ученые записки РАМ им. Гнесиных. – 2015. – № 2. – С. 12-25. 4. <i>Гервер Л.Л.</i> Разъяснения Дж.М. Трабачи в двух его книгах сочинений для клавира. Техника музыкального сочинения в разъяснениях автора. Материалы межд. научн. конф.16-17 апреля 2015 года / Ред.-сост. Л.Л. Гервер. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2016. – С.43-59. 5. <i>Сусидко И.П.</i> Моцартовское определение Mitteldinge и его «Парижская Техника музыкального сочинения в разъяснениях автора // Материалы Международной научной конференции 16-17 апреля

- 2015 г. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2016. – С.95-101.
6. *Сусидко И.П.* «Узнанная Семирамида» (1748) – венский дебют К.В. Глюка // Тридцать три этюда о музыке: Liber amicorum: Сб. ст. / Ред.-сост. А.Г.Коробова. – Екатеринбург: Уральская гос. консерватория им. М.П. Мусоргского, 2015. – С. 210-219.
7. *Сусидко И.П.* О конструктивно-процессуальных соотношениях в музыкальной форме: аналитическая концепция Р.Н. Берберова // Журнал общества теории музыки. – 2016. – № 3. – <http://www.journal-otmroo.ru/>
8. *Сусидко И.П.* Музыкальная культура XVIII века: новые оценки vs привычные представления // Музыка в диалоге культур и цивилизаций. Сб. материалов Международной научной конференции. – Нижний Новгород: Издательство Нижегородской государственной консерватории, 2016. – С. 21-25.
9. *Нагина Д.А.* О музыкальных идеях Симфонии концертанте Es-dur В.А. Моцарта в контексте проблем «своего» и «чужого» // Современные проблемы музыкознания. – 2017. – № 2. – С. 41-61.
10. *Нагина Д.А.* Вольфганг Амадей Моцарт и Алоизия Вебер: история любви в письмах и звуках // Актуальные вопросы музыкального образования и искусства: сб. науч. ст. / Ред. кол.: О.Ю. Осадчая, О.В. Шмакова. Волгоград: МИРИА, 2017. – С. 101-111.
11. *Пилипенко Н.В.* Жанровая система австро-немецкого музыкального театра первой трети XIX века сквозь призму теоретических воззрений эпохи // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. – 2017. – № 3. – С. 64-80.
12. *Пилипенко Н.В.* Жанровая терминология в австрийском музыкальном театре первой трети XIX века Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. – 2017. – № 4. – С. 85-98.
13. *Сусидко И.П.* Кристина Шведская – первая королева оперы // Старинная музыка. – 2017. – № 3. – С. 1-8.
14. *Сусидко И.П.* Глюк и Италия // Вопросы теории, истории, методологии и методики. Сб.ст. по материалам XII межвузовской научно-практической конференции 1-3 ноября 2016 года. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2017. – С. 95-102.
15. *Сусидко И.П.* Оперы К.В. Глюка: о пародиях и заимствованиях в музыкальном театре XVIII века // Современные проблемы музыкознания. – № 1. – С. 43-67. <http://gnesinsjournal.ru/archives/84>
16. *Lutsker P., Susidko I.* Georgi Tschitscherin: Mozart und sein postrevolutionärer Fürsprecher // Mozart! (Crescendo-Sonderedition für die Deutsche Mozart-Gesellschaft. No. 5, 2017. S. 4-6.
17. *Lutsker P., Susidko I.* L'opera italiana nella Mosca del

Settecento (A chapter in collective publication) // Italia –
Russia: Quattro secoli di musica. Mosca: Ambascia di
Italia Mosca - Conservatorio di musica Mosca, 2017. P. 88-
112.

Проректор по научной работе
и связям с общественностью



Д.К. Кирнарская