

Сведения об официальном оппоненте
Ефимовой Наталье Ильиничне
по диссертации
ШАКИРЬЯНОВОЙ АЛЕКСАНДРЫ АЛЕКСЕЕВНЫ

«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ «УВЕСЕЛИТЕЛЬНОЙ МУЗЫКИ»
В АВСТРО-НЕМЕЦКОЙ КУЛЬТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII ВЕКА»
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение),
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Ефимова Наталья Ильинична
Ученая степень	Доктор искусствоведения, 17.00.02 –Музыкальное искусство
Ученое звание	Профессор по кафедре теории и истории музыки
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Наименование подразделения	Ректорат
Должность	Проректор по научной работе
Публикации по специальности	1. Ефимова Н. И. Музыкальные формы и жанры культовой монодии западного средневековья/ Н. И. Ефимова // Формы музыкальных произведений. Изд-е 4-е. — СПб.: Лань, 2013. — С. 159–185. 2. Ефимова Н. И. Вокальное искусство России рубежа XIX–XX вв.: наука и эмпирия // Голос и речь. №3 (8). – М., 2012.— С. 29–37. 3. Ефимова Н.И. Императорское русское музыкальное общество: история и современность. Москва-Берн, 2013. – 16 с. 4. Ефимова Н.И., Политанская Ю.Н. Учение Энрико Делле Седье о дефектах голоса//Голос и речь № 1 (11). - М., 2014. - С.34-41. 5. Ефимова Н.И., Кан Ен Э. «Свое» и «чужое» в южнокорейской

- гимнографии: опыт осмысления условий музыкального сближения в формате «Восток-Запад». - Вестник АХИ №4. – М., 2014 - С. 44-66.
6. Ефимова Н.И. Латинский гимн Ut queant Laxis: жизнь в традиции (Из опыта осмысления логических уровней монодийной системы) //Музыкальная наука в XXI веке: пути и поиски/Материалы Международной научной конференции. РАМ им. Гнесиных. – М.: Пробел-2000, 2015. – С. 317-327.
7. Ефимова Н.И. О природе монодийной модальности средневековых латинских гимнов// Тридцать три этюда о музыке: Liber amicorum: Сборник статей /– Екатеринбург: Уральская гос. консерватория им. М.П. Мусоргского, 2015. - С. 328-341.
8. **Ефимова Н.И., Гармаш О.А. Генезис менеджмента академической музыки в России //Человек и культура. — 2016. - № 1. – С.121-138. DOI: 10.7256/2409-8744.2016.1.18000. URL:http://e-notabene.ru/ca/article_18000.html/**
9. Ефимова Н.И. Амвросинский хорал: традиция и канон //Музыкальные миры Ю.Н. Юрия Николаевича Холопова: сб. статей. - М.: Науч.-изд. Центр «Московская консерватория», 2016. – С.394- 410.
10. Ефимова Н.И., Гармаш О.А. Генезис музыкального менеджмента в контексте истории зарождения опыта управления академической музыкой в России//Вестник АХИ (7). – М., 2017. – С.50-61.

Официальный оппонент:

доктор искусствоведения, профессор

Ефимова

Н.И. Ефимова

Подпись

Ефимова

Удостоверяю

Начальник отд. кадров

Мухоморова (Мухоморова)

03.05.2018

