

Сведения

Об официальном оппоненте
по диссертации Александры Алексеевны Шакирьяновой
«Инструментальные жанры “увеселительной музыки”
в австро-немецкой культуре второй половины XVIII века»
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение),
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО (полностью)	Насонов Роман Александрович
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Кандидат искусствоведения 17.00.02 – Музыкальное искусство
Учёное звание (по специальности, кафедре)	Доцент по кафедре истории зарубежной музыки
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»
Наименование подразделения	Историко-теоретический факультет; кафедра истории зарубежной музыки
Должность	Доцент кафедры истории зарубежной музыки
Публикации по специальности	1. Насонов, Р. А. Музыкальная риторика Иоганна Иоахима Кванца / Р.А. Насонов // Научный вестник Московской консерватории. 2013. № 1. С. 162–168. 2. Насонов, Р. А. «Злые боги» (О внемузыкальных аспектах оперной реформы К. В. Глюка) / Р.А. Насонов // Научный вестник Московской консерватории. – 2015. – № 2. – С. 150–155. 3. Насонов, Р. А. Восьмое слово Христа. О духовном смысле арии с эхо «Flößt, mein Heiland» из «Рождественской оратории» Баха / Р.А. Насонов // Научный вестник Московской консерватории. – 2015. – № 4 (23). – С. 216–225. 4. Насонов, Р. А. О немецких предках симфониургии / Р.А. Насонов // Музыкальные миры Юрия Николаевича Холопова: сб. ст. / Редакционная коллегия: К. В. Зенкин, М. И. Катунян, А. С. Соколов. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2016. – С. 179–201.

	<p>5. Насонов, Р. А. Крест и перекресток Шёнберга / Р. А. Насонов // Техника музыкального сочинения в разъяснениях автора: Материалы международной научной конференции 16–17 апреля 2015 года; ред.-сост. Л. Л. Гервер. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2016. – С. 128–158.</p> <p>6. Насонов, Р. А. «Божественный Киприан» против «Нового Пифагора» и другие «химеры» второй практики / Р.А. Насонов, Н.С. Игнатьева // Научный вестник Московской консерватории. – 2017. – № 3 (30). – С. 8–65.</p>
--	---

Официальный оппонент

Насонов Р. А.

05.05.2018