

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Уральской государственной
консерватории имени М.П. Мусоргского
профессор Шкарупа Валерий Дмитриевич



20 декабря 2017 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»

Диссертация Шакирьяновой Александры Алексеевны «ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ “УВЕСЕЛИТЕЛЬНОЙ МУЗЫКИ” В АВСТРО-НЕМЕЦКОЙ КУЛЬТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII ВЕКА» выполнена на кафедре теории музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского».

В период подготовки диссертации соискатель Шакирьянова Александра Алексеевна обучалась в аспирантуре Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского». В 2017 году окончила очную аспирантуру по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

В период обучения Шакирьянова работала на кафедре истории музыки Уральской консерватории в должности преподавателя.

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов за № 92 выдано 20 декабря 2017 года Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского».

Научный руководитель – Коробова Алла Германовна, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Федерального государственного бюджетного

образовательного учреждения высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского».

По итогам рассмотрения диссертации «Инструментальные жанры “увеселительной музыки” в австро-немецкой культуре второй половины XVIII века» принято следующее **заключение.**

Оценка выполненной соискателем работы.

Диссертация А.А. Шакирьяновой представляет собой законченное, выполненное на высоком научном уровне музыковедческое исследование, где охватывается большой пласт музыкального материала, исторических и современных научных источников, открываются широкие перспективы для дальнейшего изучения избранной темы.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации.

Решающую роль в достижении полученных результатов сыграло личное участие соискателя на разных этапах проведённого исследования, благодаря чему диссертацию А.А. Шакирьяновой следует охарактеризовать как оригинальную самостоятельную научную работу.

Степень достоверности результатов проведённых исследований

Высокая степень достоверности результатов проделанной работы обусловлена опорой на фундаментальные музыковедческие труды, апробированные методы исследования, оригинальные нотные тексты и относящиеся к изучаемой эпохе литературные источники. Список литературы, использованной в диссертации, включает 340 наименований, из них 165 на иностранных языках.

Научная новизна

Научная новизна результатов проведенного А.А. Шакирьяновой исследования заключается в следующих положениях:

- впервые объёмно, «стереоскопически» изучаются как сами жанры «увеселительной музыки» в австро-немецкой культуре второй половины XVIII века, так и целостная система их функционирования;
- систематизирована разрозненная информация о бытовании этих жанров, благодаря чему существенно расширяются представления о музыкальной практике того времени;

- переведены и введены в научный оборот ранее не опубликованные на русском языке материалы словарей, энциклопедий и трактатов XVIII столетия, архивных печатных и рукописных документов, а также нотных рукописных и старопечатных изданий;
- разработано по отношению к культуре XVIII в. понятие «просвещённых досугов»;
- выявлены и систематизированы факторы, способствующие расцвету музыкальных досугов в австро-немецкой культуре второй половины XVIII в.;
- собраны сведения о музыкальной жизни Австрии и Германии в рамках досуговой культуры второй половины XVIII в.;
- в контексте особенностей бытования исследуемого пласта инструментальной музыки рассмотрен ряд ранее не изучавшихся сочинений австро-немецких композиторов;
- проведён жанровый анализ отдельных образцов инструментальной увеселительной музыки австро-немецких композиторов второй половины XVIII столетия.

Практическая значимость результатов исследования

Результаты исследования широко применимы в музыковедении: материалы и выводы диссертации могут быть востребованы в научных работах по истории музыки и исследованию жанров, использоваться в вузовских курсах истории зарубежной музыки и анализа музыкальных форм, рекомендованы студентам, аспирантам и преподавателям. Систематизированная в работе информация, основные теоретические выводы, круг архивных источников и справочно-библиографические материалы будут полезны в дальнейших исследованиях по истории австро-немецкой музыки второй половины XVIII в., а также культуры «просвещённых досугов».

Ценность научных работ соискателя

Состоит в том, что полученные в ходе научной работы выводы вносят существенный вклад в развитие представлений о функционировании европейской инструментальной музыки второй половины XVIII в. Диссертация восполняет существующие до настоящего времени пробелы в научном знании об институциональных аспектах функционирования жанров «увеселительной музыки» в австро-немецкой культуре второй половины XVIII века. Опирающиеся на убедительную методологическую базу работы А.А. Шакирьяновой представляют интерес как для музыковедов, изучающих творчество и жанровую палитру музыки австро-немецких композиторов, так и для музыкантов-исполнителей, специализирующихся на интерпретации музыки XVIII столетия, а также для культурологов, исследующих культуру досугов, особенности художественно-эстетической среды эпохи Просвещения и т. д.

Соответствие содержания диссертации научной специальности

Диссертация А.А. Шакирьяновой «Инструментальные жанры “увеселительной музыки” в австро-немецкой культуре второй половины XVIII века» **соответствует паспорту специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство**, в частности таким его пунктам как п. 2 «История западноевропейской музыки», п. 7 «Общая теория музыкального искусства», п. 9 «История и теория музыкальных жанров», п. 29 «Музыка быта (история и формы музыкального бытового музицирования)», п. 34 «История музыкальных обществ и организаций».

Диссертация полностью **соответствует профилю диссертационного совета Д 999.146.03** по присуждению научных учёных степеней на базе при ГБОУ ВО Челябинской области «Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М.И. Глинки».

Полнота изложения материалов в работах, опубликованных соискателем.

Основное содержание диссертации А.А. Шакирьяновой во всей полноте представлено в автореферате и 10 публикациях общим объёмом 9 п. л., в том числе в трёх статьях, опубликованных в изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве образования и науки РФ.

Публикации в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ

(общим объёмом 2 п. л.):

1. *Шакирьянова А.* Симфония времён В.А. Моцарта: ещё один взгляд на жанр // Музыка и время. – 2011, №11. – С. 24-27. (0,5 п. л.)
2. *Шакирьянова А.* Кассация в австро-немецкой музыке XVIII века // Старинная музыка. – 2012, № 3/4. – С. 26-32. (0,5 п. л.)
3. *Шакирьянова А.* Концертная жизнь и музыкальные увеселения Вены второй половины XVIII века // Проблемы музыкальной науки, №1, 2017. – С. 52-60 (1 п. л.).

Статьи, опубликованные в других изданиях

(общим объёмом 7 п. л.):

4. *Шакирьянова А.* Незаконченная симфония В.А. Моцарта: история, реконструкция // Творческие стратегии в современной музыкальной науке. Материалы докладов международной научно-практической конференции / Урал. гос. консерватория им. М.П. Мусоргского. – Екатеринбург, 2010. – С. 516-522. (0,7 п. л.)
5. *Шакирьянова А.* «Симфония из “Короля-пастуха”» В.А. Моцарта: к вопросу об особенностях бытования жанра симфонии в Австрии второй половины XVIII века //

Произведение искусства в контексте художественной культуры: материалы Всероссийской с международным участием научно-практической конференции 29 ноября 2010 года: сборник статей / УГАИ им. З. Исмагилова; сост. и вступ. ст. И.В. Алексеева. – Уфа: Уфимская государственная академия искусств им. З. Исмагилова (УГАИ), 2011. – С. 92-99. (0,5 п. л.)

6. *Шакирьянова А.* Музыка в культуре досуга Австрии второй половины XVIII века // Музыка в системе культуры: сб. статей. Вып. 5 / ред.-сост.: Л.А. Серебрякова, Т.И. Калужникова; Урал. гос. Консерватория им. М.П. Мусоргского. – Екатеринбург, 2011. – С. 185-201. (1 п. л.)

7. *Шакирьянова А.* Особенности бытования жанра симфонии в Австрии второй половины XVIII века (на примере симфонии В.А. Моцарта С dur KV 102/213с) // По материалам защит дипломных работ студентов историко-теоретического отделения Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского: Выпуск 2011-2015 годов / Ред.-сост. А.Г. Коробова. – Екатеринбург, УГК, 2015. – С. 55-62 (0,3 п. л.)

8. *Шакирьянова А.* Симфония и сфера увеселительной музыки в австро-немецкой культуре XVIII века // Тридцать три этюда о музыке: Liber amicorum: Сборник статей Ред.-сост. А.Г. Коробова. – Екатеринбург: УГК им. М.П. Мусоргского, 2015. – С. 194-209 (0,6 п. л.)

9. *Шакирьянова А.* Симфония и увеселительная музыка в австро-немецкой культуре XVIII века // Первый всероссийский конкурс молодых ученых в области искусств и культуры, 2014: сборник работ лауреатов. – Москва: Пробел-2000, 2016. – С. 189-217 (3 п. л.).

10. *Шакирьянова А.* К вопросу об особенностях концертной жизни Вены во второй половине XVIII века // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. – Вып. 14. Музыкальная наука и образование на Урале: к 80-летию историко-теоретического отделения Уральской консерватории. – [в печати] (0,9 п. л.).

Диссертация А.А. Шакирьяновой является научно-квалификационной работой, соответствующей требованиям пп. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (от 24 сентября 2013 г. № 842) и представляет собой завершенную самостоятельную научную работу.

Диссертация «Инструментальные жанры “увеселительной музыки” в австро-немецкой культуре второй половины XVIII века» Шакирьяновой Александры Алексеевны **рекомендуется к защите** на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Заключение принято на заседании кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского. Присутствовало на заседании 10 из 11 членов кафедры. Результаты голосования: «за» – 10 чел., «против» – 0 человек, «воздержалось» – 0 человек. Протокол № 4 от «22» декабря 2017 г.

Заведующая кафедрой теории музыки
Уральской государственной консерватории
имени М.П. Мусоргского –
кандидат искусствоведения, профессор УГК

Городилова
Марина Викторовна,

Секретарь кафедры –
кандидат искусствоведения,
доцент

Вялухина
Вера Ильинична



Подпись	<i>М.В. Городилова</i>
Удостоверяю:	<i>В.И. Вялухина</i>
Инициалы	<i>М.С.С.</i>
Подпись	<i>А.А. Васильева</i>
Дата	<i>22 декабря 2017</i>