

## ОТЗЫВ

научного руководителя – доктора искусствоведения, профессора кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского Коробовой Аллы Германовны о диссертационном исследовании ШАКИРЬЯНОВОЙ Александры Алексеевны «Инструментальные жанры “увеселительной музыки” в австро-немецкой культуре второй половины XVIII века», представленном на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

Тема диссертации Александры Алексеевны Шакирьяновой представляется весьма актуальной, поскольку связана с особенно востребованным сегодня направлением «аутентичного», историко-информированного музыкознания, когда вектор исследования направлен на воссоздание подлинного облика музыкальной культуры ушедших эпох – в данном случае, эпохи Классицизма. Точно выбран и ракурс этого исследования – жанровый, поскольку именно жанры являются «ведущими героями» в истории искусства, как заметил еще М.М. Бахтин.

А.А. Шакирьянова за время обучения в моем классе (консерваторский курс и аспирантура) проявила себя как человек целеустремленный, трудолюбивый и творческий. Несомненная одаренность, ответственное и серьезное отношение к занятиям, интерес к широкому кругу научно-исследовательских проблем позволили ей успешно освоить весь цикл учебных дисциплин и выйти в ряд лучших студентов вуза. Недаром она дважды удостоивалась Ученым Советом УГК именной стипендии имени М.П. Мусоргского. А.А. Шакирьянова неоднократно принимала участие в конкурсах научных работ, и каждый раз успешно. Так, в 2011 г. за работу «Симфония времен В.А. Моцарта: еще один взгляд на жанр» она была удостоена звания лауреата II степени по направлению «Классическое зарубежное музыкальное искусство» на XXI конкурсе, проводимом РАМ им. Гнесиных (г. Москва). В 2014 г. Шакирьянова получила Специальную премию на I Всероссийском конкурсе молодых ученых в области искусств в номинации «Музыкальное искусство» (Министерство культуры РФ, Москва). Несколько раз А.А. Шакирьянова принимала участие во всероссийских и международных конференциях.

Работа А.А. Шакирьяновой над диссертационным исследованием отличалась завидной стабильностью и интенсивностью, а также высокой степенью инициативности и самостоятельности самой аспирантки. Умение выходить к общей проблематике, ответственность на стадии итоговых умозаключений и выводов, хорошее владение научным музыковедческим аппаратом – все это свидетельствует о высоком научном уровне диссертанта.

А.А. Шакирьяновой предстает в своей работе как уже сложившийся исследователь с богатым научным потенциалом. Представленная ею диссертация является законченным самостоятельным и оригинальным исследованием, полностью отвечающим квалификационным требованиям. Считаю соискателя достойным искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

Научный руководитель –  
доктор искусствоведения, профессор  
кафедры теории музыки УГК

Адрес организации:  
620014, г. Екатеринбург, пр. Ленина 26  
тел/факс /343/ 371-21-80, 371-67-61  
e-mail: [mail@uralconsv.org](mailto:mail@uralconsv.org)

17.02.2018 г.

  
А.Г. Коробова

Подпись: *А.Г. Коробова*  
Удостоверяю:  
*ш. с. м. с. у.*  
*О. А. Шихина*  
19 февраля 2018 г.