

Утверждаю
Ректор ФГБОУ ВО



«Саратовская государственная
консерватория
имени Л.В. Собинова»

А.Г. Занорин

2018 г.

**Отзыв ведущей организации
на диссертацию
Полины Юрьевны Цветковой
«Камерно-вокальная музыка Альфреда Шнитке:
стилевой и жанровый аспекты»,
представленную на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство**

Вокальное творчество Альфреда Шнитке – одно из ярких явлений отечественной культуры, которое, несмотря на изменение идеологических позиций в отечественном искусстве, не утратило своего художественного значения и продолжает жизнь в исполнительской практике певцов. Всё возрастающее внимание деятелей разных национальных школ к вокальным сочинениям Шнитке свидетельствует о постоянно увеличивающемся интересе к данной сфере наследия выдающегося композитора.

С этих позиции диссертация П.Ю. Цветковой представляется актуальной, так как в её исследовательское поле попадают малоизученные произведения, а также сочинения, которые никогда не становились объектом специального изучения. Подчеркнём, что музыковедческие работы, обращенные к композиторскому наследию Шнитке, неравно распределяются по жанрам, занимавшим ведущее положение в художественных интересах мастера. Мно-

гочисленны, например, статьи и книги, адресованные рассмотрению симфонических исканий композитора или его работ, касающихся проблематики музыкального театра. С годами становится всё очевиднее, что приоритет явно за изучением сферы инструментализма Шнитке (от симфонии до камерного ансамбля), а также за музыкальным театром и киномузыкой. Изучению же вокальной сферы уделялось значительно меньше внимания.

Сильной стороной работы П.Ю. Цветковой представляется подход к аналитическому рассмотрению вокального наследия Шнитке не жанрово избирательно, а как к явлению совокупному. Ряд опусов, обнаруженных диссертантом в архивах, существенно дополняет общее представление о вокальном наследии Шнитке.

Автор исследования логично и убедительно формулирует объект, предмет, цель исследования и выдвигает круг задач, необходимых для решения основной проблемы. Эта проблема сводится прежде всего к тому, что главной особенностью вокального творчества Шнитке по преимуществу является инструментальная трактовка голоса (за исключением ранних консерваторских работ и сферы прикладной музыки – зонгов и песен в спектаклях драматического театра). Подобный подход позволил логично выстроить общую концепцию диссертации, где движение научной мысли идёт от общего к частному.

Художественные функции голоса в ансамбле с фортепиано рассматриваются в Первой главе. Вторая глава изучает роль голоса в контексте разнотембрового ансамбля. Третья глава показывает органичность включения голоса в общую драматургию театрального спектакля.

Степень достоверности выводов и их самостоятельность основывается на множественных архивных изысканиях, проведённых автором диссертации в таких хранилищах, как РГАЛИ, музеи театра имени М.Н. Ермоловой и театра имени Моссовета. Основу же составило собрание вокальных сочинений, хранящихся в фонде Шнитке-центра МГИМ имени А.Г. Шнитке. Кроме того знакомство с работой показало, что особенности вокального стиля Шнитке

анализируются вокалистом-профессионалом, который включает в свой репертуар произведения разных лет, написанные композитором для солирующего голоса или с его участием.

Чрезвычайно ценно, что автор данной диссертации впервые вводит в научный обиход найденные два клавира музыки к спектаклям «Гвозди» (РГАЛИ) и «Турандот» (частная коллекция). Подобные находки неизвестных манускриптов Шнитке требуют продолжения их комплексного изучения.

В своей работе автор использует различную методологию анализа – как сюжетно-тематического, так и в отношении характера формообразования. В каждом из вокальных опусов тщательно изучены принципы объединения через сквозные интонационно-тематические комплексы. Специальному вниманию подверглись вокально-речевые ситуации, где взаимосвязь слова и музыки справедливо составили особый объект внимания диссертанта. Новый музыкальный материал, представленный в Третьей главе, раскрывает специфику использования вокальных жанров в театральной музыке Шнитке.

П.Ю. Цветкова убедительно доказывает, что музыкальный язык театральных опусов Шнитке, с одной стороны, опирается на многолетнюю традицию симфонизации партитуры в русском классическом театре (Глинка, Балакирев), но в неменьшей степени и на использование современных форм преподнесения, в частности в эпизодах, связанных с масскультурой. Ведущие шлягеры (зонги), составляющие серьезную самостоятельную линию в каждом спектакле, близки по функции к роли титровой песни в звуковом кино.

Диссертант пошёл верным путём, введя в заключительную часть работы раздел, в котором анализируются особенности ритмической, ладовой и композиционной организации вокальных сочинений, представленных в первых двух главах (голос и фортепиано, голос и инструментальный ансамбль).

Подчеркнём весомость и достоверность выводов диссертанта, в частности о мелодической цельности циклов (Три стихотворения Марины Цветаевой, Три стихотворения Виктора Шнитке). Убеждает наблюдение о ладовом

единстве, единообразии форм, что позволяет доказать цельность музыкально-поэтической композиции циклов.

Важную роль в работе П.Ю. Цветковой играют Приложения. Программы концертов и спектаклей, афиши, фотографии, автографы представляют собой документальное свидетельство многих положений, впервые выдвигаемых в рецензируемой работе.

Убедительна апробация работы в виде докладов на внутривузовских, всероссийских и международных конференциях. Среди них – Симпозиум «Диалоги», XXVII Творческое собрание молодых исследователей, исполнителей, композиторов, педагогов в Союзе московских композиторов, «Неизвестное об известном», IX научные чтения «Музыка в контексте мировой культуры: современный взгляд», XXVIII Творческое собрание молодых исследователей, исполнителей, композиторов, педагогов в Союзе московских композиторов, Всероссийская научно-практическая конференция «Музыка в контексте мировой культуры».

Серьёзна теоретическая и практическая база диссертации – её составляющие могут служить основой для написания последующих научных работ, статей, монографий и исследований о камерно-вокальном творчестве А. Шнитке, а также дополнить труды по истории русской музыки XX века.

В ходе ознакомления с диссертацией возникли вопросы.

Как Шнитке – автор термина *полистилистика*, широко вошедшего в научный обиход – осуществлял в своём творчестве диалоги со стилями прошедших эпох?

Второй вопрос возник в связи с главой «Голос в ансамбле». Хотелось бы узнать, тяготел ли Шнитке к какому-либо определённому сочетанию инструментов с голосом или этот ансамбль был связан с содержательной стороной создаваемого опуса?

При всех несомненно положительных качествах диссертационного исследования в нём есть отдельные недочеты. Вероятно, украсила бы работу параллель с трактовкой голоса в операх А. Шнитке. Однако здесь имеется в

виду не масштабность подхода, а лишь отдельные параллели, которые наметили бы возможные линии продолжения проблематики изучаемой сферы.

К расшифровкам образцов музыки к спектаклю «Гвозди», найденной в РГАЛИ, хотелось бы получить возможный для клавира комментарий, касающийся не только вокальных, но и инструментальных номеров.

Однако данные замечания носят частный характер и не влияют на высокую оценку диссертации П.Ю. Цветковой, которая представляет собой яркое и убедительное исследование.

Диссертация Цветковой Полины Юрьевны «Камерно-вокальная музыка Альфреда Шнитке: стилевой и жанровый аспекты» соответствует требованиям п.9 «Положения о порядке и присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года, а её автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Отзыв составлен доктором искусствоведения, профессором Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова А.И. Демченко, обсужден и утверждён на заседании кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики СГК им. Л.В. Собинова 2 апреля 2018 г., протокол № 14.

Заведующий кафедрой истории и теории
исполнительского искусства
и музыкальной педагогики
доктор искусствоведения, доктор пед. наук
профессор


Д.И. Варламов

Подпись заверяю
Специалист по кадрам




А.И. Демченко