

## Отзыв

на автореферат диссертации Цветковой Полины Юрьевны «КАМЕРНО-ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА АЛЬФРЕДА ШНИТКЕ: СТИЛЕВОЙ И ЖАНРОВЫЙ АСПЕКТЫ», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 - «Музыкальное искусство».

Диссертация Полины Юрьевны Цветковой посвящена исследованию творчества одного из виднейших композиторов второй половины XX столетия – Альфреда Гарриевича Шнитке. Свой научный интерес автор сосредотачивает на части наследия мастера, еще недостаточно изученной. Справедливо утверждая во вводной части: «Вокальное творчество Шнитке как совокупное явление, важнейшее для полноценного восприятия новаций гениального музыканта, никогда не становилось объектом специального исследования», автор впервые вводит в научный обиход важные для понимания общих особенностей стилистики композитора произведения. Это область камерно-вокальной музыки: вокальные циклы (стихотворения) для голоса и фортепиано; ансамбли различных составов с участием голоса; песни, написанные для драматического театра. Анализ произведений указанных жанров составляет основное содержание каждой из трех глав диссертации.

Следуя традиции, сложившейся в музыковедении, автор прежде всего обращается к проблеме соотношения слова и музыки (*Глава первая. – Голос и фортепиано*). Здесь дана обстоятельная характеристика произведений в жанре стихотворения с музыкой – «Три стихотворения Марины Цветаевой (1965)» и «Три стихотворения Виктора Шнитке (1988)». В выводе о приоритетном значении для композитора поэтического слова автор, в частности, опирается на преемственные связи композитора с творчеством русских композиторов рубежа XIX – XX веков (А. Рубинштейна и Ц. Кюи С. Танеева, Н. Метнера).

Интересным представляется вывод, ставший результатом анализа ряда сочинений во Второй главе (*«Голос в ансамбле – “совершеннейший из инструментов”*): композитор использует голос в качестве дополнительной инструментальной краски.

В Третьей главе (*«Голос в драматическом спектакле»*) рассмотрены сочинения, написанные А. Шнитке для драматического театра.

Глубина анализа конкретных сочинений, точность и тонкость характеристик создают достаточно полную и многоплановую картину, где произведения, созданные в разное время, по разным поводам и в разной стилистике становятся сторонами единого явления.

Значительный интерес представляет часть работы, связанная с проблемами исполнения вокальных сочинений А. Шнитке. Здесь освещены сложности, возникающие перед исполнителем, названы имена вокалистов, обратившихся к сочинениям композитора.

В целом, новизна исследуемого материала, глубина его освещения, логичность и убедительность выводов – все это является неоспоримыми достоинствами диссертации П. Ю. Цветковой, имеющей как научную, так и практическую ценность.

Свое исследование П. Ю. Цветкова строго ограничивает рамками одной области творчества А. Шнитке. В связи с этим возникают вопросы: связана ли камерная вокальная музыка с другими сферами искусства композитора? Как она вписывается в общий контекст его творчества? Используются ли приемы, найденные в камерной музыке, в произведениях более крупных жанров?

Сказанное не умаляет достоинства рецензируемого исследования, представляющего серьезный вклад в отечественное музыковедение. По материалам исследования автором опубликовано 10 работ в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК.

Работа соответствует «Положению о порядке присуждения ученых степеней» (пункты 9, 10, 14), утвержденному Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842. Автор диссертации Цветкова Полина Юрьевна заслуживает степени **Кандидат искусствоведения** по специальности 17.00.02. «Музыкальное искусство».

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры  
музыкального искусства Факультета  
искусств МГУ имени М. В. Ломоносова, Борисова  
Людмила Николаевна.

28.03.2018г.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова»

Адрес: 119991, Российская Федерация, Москва, Ленинские горы, д. 1, Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова  
Телефон: (495) 939-10-00 Факс: (495) 939-01-26 WWW: [www.msu.ru](http://www.msu.ru) E-mail: [info@rector.msu.ru](mailto:info@rector.msu.ru)

Подпись Л.А. Борисова  
Удостоверяю Н.А. Кузнецова  
Зав. канцелярией факультета  
искусств МГУ им. М.В. Ломоносова  
"28" марта 2018 г. Н.А. Кузнецова