

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Цветковой Полины Юрьевны «Камерно-вокальная музыка Альфреда Шнитке: стилевой и жанровый аспекты»

Автореферат диссертации П.Ю.Цветковой обладает важными качествами научного текста: он представляет обстоятельную работу и читается с интересом.

Хочу отметить, как большое достоинство труда диссертанта то, что поставлена сложная задача – включить в орбиту исследования не отдельные образцы вокальной музыки А. Шнитке, а практически все доступные на сегодня камерно-вокальные опусы композитора.

Найти принципиально новый материал, относящийся к наследию классика, становится со временем все более сложной задачей. А.Шнитке принадлежит к тем мастерам, чье творчество постоянно привлекало внимание аналитиков и историков музыки и при жизни композитора, и после его ухода.

О достоверности аналитических изысканий позволяет судить активное привлечение манускриптов композитора, в частности, хранящихся в Шнитке-центре в Московском государственном институте музыки имени А.Г. Шнитке.

Молодому исследователю повезло. Она обнаружила в одном из многих архивов, к которым обращалась, неизвестные рукописи Шнитке, относящиеся к периоду его работы в драматическом театре. Анализ найденных материалов, проведенный исследователем впервые, позволил найти ключ к пониманию той роли, которую композитор придавал песенным эпизодам в драматическом театре.

Представляется удачным сравнение П.Ю. Цветковой функции зонгов из спектакля «Турандот» с титровой песней в тех кинофильмах, которые широко опираются на музыкальную драматургию.

Призма, сквозь которую автором диссертации формируются оценочные категории, это тембровые составляющие камерно - вокальных сочинений Шнитке. Подобный подход обусловил четкую структуру диссертации, где в Первой главе анализируются сочинения в традиционном тембровом диалоге голоса с фортепиано, во Второй – состав сопровождения расширяется до развернутого многотембрового ансамбля. И, наконец, совершенно органична последняя глава, в которой рассматривается роль голоса в театральных постановках.

Позитивным научным результатом отличается Заключение диссертации – часть, как известно, наиболее трудная для осуществления молодыми музыковедами. В данном случае П.Ю. Цветкова продемонстрировала глубокое проникновение в специфику исполнительских средств, которые применены А. Шнитке, как в его вокальных сочинениях, так и в сочинениях с участием вокала.

Работа П.Ю. Цветковой самобытна и насыщена важной информацией. Хотелось бы увидеть ее изданной в виде книги, посвященной вокальному творчеству Альфреда Шнитке.

Вышеизложенное позволяет утверждать, что автореферат П.Ю. Цветковой отражает содержание диссертации. Безусловно, диссертация соответствует требованиям пунктов 9, 10 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением правительства РФ №842 от 24.09.2013г., а автор диссертации «Камерно-вокальная музыка Альфреда Шнитке: стилевой и жанровой аспекты» П.Ю. Цветкова заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Жумабекова Дана Жунусбековна

доктор искусствоведения,
профессор кафедры струнных инструментов
Казахского национального университета искусств

Жумабекова -

10.04.2018 г.

Республиканское государственное учреждение «Казахский национальный университет искусств» Министерство культуры и спорта Республики Казахстан
Адрес: 010000 Республика Казахстан, г. Астана, пр. Тауелсыздык, 50.

Тел.: +7 (7172) 70-54-94

+7 (7172) 70-55-34

E mail: danazhumabekova@mail.ru

