

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Цветковой Полины Юрьевны
«Камерно-вокальная музыка Альфреда Шнитке:
стилевой и жанровый аспекты»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Автореферат П.Ю. Цветковой в полной мере отражает содержание диссертации, которая актуальна по проблематике, так как в ней рассматриваются контакты музыки со словом: в ракурсе взаимодействия сольной вокальной партии с инструментальным ансамблем и в традиционном дуэте с фортепиано. Комплексный подход к теме – музыковедческий и практически-исполнительский – позволил провести параллели между эволюцией мировоззрения А. Шнитке и эволюцией его музыкального языка и стиля.

Автореферат П.Ю. Цветковой читается с большим интересом. Как хорошему дирижеру мне доводилось принимать участие в исполнении таких сочинений А.Шнитке, как: «Концерт для хора на стихи Григора Нарекаци», Три духовных хора, кантата «Песни войны и мира». При этом я обращала внимание на то, что Шнитке ничем не ограничивает себя в воплощении различных певческих фактур, будь то хор или сольная партия (кстати, это положение справедливо и для опер композитора). Именно эти проблемы, попавшие в сферу научных интересов П.Ю. Цветковой, анализируются во многом по-новому и весьма успешно.

По-настоящему ценны наблюдения, касающиеся ряда положений, связанных с музыковедческим и исполнительским анализом произведений Шнитке: внимательное отношение к уртекстам композитора, в которых представлены конкретные указания для исполнителей, постановка вопроса о том, насколько допускал Шнитке театрализацию в рамках хора? В

сценической композиции «Желтый звук» автор правомерно отмечает, что хор при достаточно символическом тексте привносит в звучание партитуры чисто фонический эффект.

Работа П.Ю.Цветковой представляется интересным и глубоким исследованием, посвященным камерно-вокальной музыке А.Шнитке. Мое пожелание автору диссертации – издать свою работу в виде монографии, что окажет необходимую помощь, как исполнителям, так и музыковедам.

Высокий профессиональный уровень диссертации очевиден, ее научные положения новы и актуальны, помимо теоретической сферы музыкальной науки они затрагивают и ее практическую область. Публикации полно отражают проблематику исследования.

Таким образом, можно сделать вывод: диссертация П.Ю. Цветковой «Камерно-вокальная музыка Альфреда Шнитке: стилевой и жанровый аспекты» соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением правительства РФ №842 от 24.09.2013г., а ее автор, безусловно, заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения,
доцент, профессор кафедры
«Дирижирование академическим хором»
Государственного музыкально-педагогического
института имени М.М. Ипполитова-Иванова

Н. В. Кошкарева

*Гордимова Кошкарева? Наталья Владимировна удостоверение
Инженер по кадрам*

