

**Отзыв**  
**на автореферат диссертации Цветковой Полины Юрьевны**  
**«Камерно-вокальная музыка Альфреда Шнитке:**  
**стилевой и жанровый аспекты»,**  
**представленной на соискание ученой степени**  
**кандидата искусствоведения**  
**по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство**

Автореферат кандидатской диссертации Цветковой Полины Юрьевны свидетельствует об основательном исследовании стилевой специфики камерно-вокального творчества А.Г. Шнитке – одного из самых ярких композиторов XX века.

Несмотря на то, что в искусствознании последних лет явно отмечается внимание к творчеству А.Г. Шнитке, вопросы, раскрываемые в исследовании П.Ю. Цветковой, пожалуй, менее всего изучены. Автором проделана исключительная по размаху, научной и практической значимости работа. Широкий взгляд позволил автору охватить вокальное творчество Шнитке как особое целостное художественное явление в его стилевых видоизменениях.

Структура исследования продумана и логична. Внутренняя рубрикация трех глав диссертации позволяет выявить значение каждого ракурса основной проблематики работы. Работа насыщена важной исторической информацией. Автор привлекает любопытные документальные источники: автографы сочинений композитора, архивные документы, иконографические, биографические источники, аудиозаписи и высказывания композитора.

Особой ценностью и новизной обладает материал, касающийся специфических приемов исполнения камерно-вокальных опусов А.Г. Шнитке, а также аналитические очерки, посвященные найденным в фондах РГАЛИ и в частной коллекции вокальным номерам из музыки к спектаклю «Гвозди» (театр имени М.Н. Ермоловой) и песни из музыки к спектаклю «Турандот» (театр на Таганке).

Судя по автореферату, а также по публикациям, отражающим содержание диссертации в полном объеме, исследование Цветковой Полины Юрьевны выполнено на высоком профессиональном уровне, содержит бесспорно важные как в практическом, так и в теоретическом значении выводы, обладает оригинальностью подходов.

Автореферат диссертации в полной мере отражает содержание исследования, проведенного П.Ю. Цветковой. Его основные положения отражены в 10 публикациях, три из которых размещены в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ.

Все вышеизложенное позволяет сделать вывод, о том, что диссертация «Камерно-вокальная музыка Альфреда Шнитке: стилевой и жанровый аспекты» представляет собой законченную научно-исследовательскую работу, отвечающую требованиям, которые предъявляются в п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. Ее автор – Цветкова Полина Юрьевна, заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения,  
Заместитель директора  
Государственного института искусствознания  
24.04.2018

Г.У. Лукина



Подпись Г.У. Лукина  
Удостоверяется Отдел  
кадров

*Контактная информация о лице,  
представившем отзыв:*

Федеральное государственное бюджетное  
научно-исследовательское учреждение  
«Государственный институт искусствознания»

125009, г. Москва, Козицкий переулок, д. 5  
тел.: +7 (495) 694-0371, факс.: +7 (495) 785-2406

e-mail орг. места работы – lukina@sias.ru

e-mail личный – galima96@list.ru

веб-сайт организации – <http://sias.ru/>

Лукина Галима Ураловна

24.04.2018