

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения Цветковой Полины Юрьевны
«Камерно-вокальная музыка Альфреда Шнитке:
стилевой и жанровый аспекты»**

Тема диссертации Полины Юрьевны Цветковой весьма актуальна: до настоящего времени данная проблематика лишь затрагивалась в отдельных работах, но не разрабатывалась системно. Автор диссертации определяет жанровую специфику вокальных опусов А.Шнитке и рассматривает их с точки зрения стилевых видоизменений музыки композитора.

Три главы диссертационного исследования П.Ю.Цветковой – это постановка трех наиболее существенных научных проблем. Первая глава посвящена соотношению слова и музыки в вокальных циклах Шнитке, во второй главе автор рассматривает включение голоса в ансамбль солистов в качестве особой инструментальной и образной краски, в третьей главе анализируются различные формы театрализации, где голос является носителем скрытого содержательного слоя драматического спектакля.

В контексте заявленной темы показательно, что автор, являясь певицей, включающей в репертуар вокальные произведения А.Шнитке, анализирует камерно-вокальное творчество композитора, как с позиций художественно-стилевых, так и исполнительских характеристик.

Отметим особо: в диссертации П.Ю.Цветковой впервые рассмотрены особенности функционирования голоса в сочетании с различными инструментами, а именно: в дуэте с фортепиано, в разнотембровом ансамбле и в оркестровом звучании.

Научная новизна исследования заключена также в том, что в нем впервые изучены вопросы, касающиеся специфических приемов, которые Шнитке применяет в своих камерно-вокальных опусах. В связи с этим в Заключение диссертации дается ряд рекомендаций по поводу преодоления возникающих при исполнении трудностей.

Следует отметить целеустремленность диссертантки по поиску, обнаружению и введению в научный обиход малоизвестных и неизвестных вокальных опусов Шнитке.

Самостоятельную ценность представляет второй том диссертации, в который включены высказывания композитора, касающиеся камерно-вокальной музыки, архивные документы, программки спектаклей, автографы сочинений и иконографические материалы.

Результаты проведенного исследования имеют обширную сферу применения, как с музыковедческой, так и с исполнительской точек зрения. Собранные в диссертации сведения могут быть использованы в вузовских курсах по истории русской музыки второй половины XX века, а также по истории вокального исполнительского искусства.

Вместе с тем, хотелось бы задать диссертантке следующий вопрос: Вы говорите в своей работе о шлягерности как одной из стилевых характеристик вокального творчества Шнитке. Укажите более конкретно, где это ярко проявляется и оказало ли это воздействие на другие области творчества композитора?

Все вышесказанное позволяет утверждать, что автореферат П.Ю.Цветковой отражает содержание ее диссертации. Диссертация, безусловно, соответствует требованиям пунктов 9, 10 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением правительства РФ №842 от 24.09.2013г. (в редакции от 21.04.2016г.), а выполнившая исследование «Камерно-вокальная музыка Альфреда Шнитке: стилевой и жанровый аспекты» П.Ю.Цветкова заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Сизова

Сизова Людмила Вячеславовна
ФГБОУ ВО «Российский институт
театрального искусства – ГИТИС»
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры хореографии
125009, Москва, Малый Кисловский пер.,6.
тел. +7 (495) 623-65-04 ballet@gitis.net



подпись заварина