

**Отзыв научного руководителя диссертационной работы
П.Ю.Цветковой «Камерно-вокальная музыка Альфреда Шнитке:
стилевой и жанровый аспекты», представленной на соискание ученой
степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02
«Музыкальное искусство»**

Над исследованием вокального наследия Альфреда Шнитке Полина Юрьевна Цветкова, по профессии вокалистка, работала много лет с истинным усердием. Прежде всего, включила в свой исполнительский репертуар несколько вокальных сочинений композитора, которые звучали в разных залах Москвы, в том числе на фестивале, посвященном 80-летию композитора. Это был первый этап практического, то есть исполнительского вхождения в избранную тему.

Не менее плодотворным оказался и второй этап – тщательная и кропотливая работа по изучению материалов разных архивов, хранящих манускрипты вокальных сочинений Шнитке. Однако жанровый ракурс исследования был много шире: изучались не только вокальные сочинения для голоса и фортепиано, но и произведения композитора, в которых голос стал частью ансамбля.

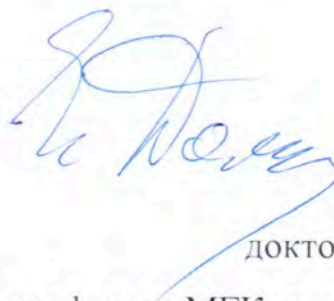
Не могу не отметить широту поисковой деятельности диссертанта, который не миновал даже архивы театров, с которыми сотрудничал Шнитке. П.Ю.Цветковой удалось сделать подлинные открытия: найти и проанализировать музыку к спектаклям «Гвозди» и «Турандот». Подчеркну существенное: архивная составляющая стала фундаментом исследования П.Ю.Цветковой.

Сказанное позволяет высказать несколько принципиальных обобщений: работа П.Ю.Цветковой может быть классифицирована как первопроходческая, где практически впервые вокальное наследие композитора анализируется как единый текст.

Представленная диссертация создавалась как самостоятельная концепция, основанная на практике исполнения и изучения вокальных произведений композитора.

Ценным предстает четкая структурированность диссертационного текста, основой которого стал не хронологический принцип (что могло привести исследователя к подмене жанра). Исследователем избран другой подход - образно-смысловой и тембровый. Цветкова распределила сложный материал по трем основополагающим номинациям: Голос и фортепиано, Голос в ансамбле и Голос в сценических постановках.

Работа над такой сложнейшей темой, как вокальное творчество Альфреда Гарриевича Шнитке, П.Ю.Цветкова проводила тщательно и с большим увлечением. Как научный руководитель я абсолютно удовлетворена полученными результатами.



Е.Б.Долинская,
доктор искусствоведения,
профессор МГК имени П.И.Чайковского



Е.Ю. Волосковой

М.В. Сурков