

ОТЗЫВ
официального оппонента
кандидата искусствоведения Самойловой Наири Камилевны
на диссертацию Цветковой Полины Юрьевны
«Камерно-вокальная музыка Альфреда Шнитке:
стилевой и жанровой аспекты»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Начну с главного: с высокой оценки этой работы, которая привлекает серьезностью подхода к теме, ещё не становившейся объектом специального изучения. Как музыкант, которому доводилось заниматься творчеством А.Шнитке, хочу подчеркнуть, что в диссертации П.Ю.Цветковой обращают на себя внимание тонкость и точность наблюдений. А.Шнитке далеко не простой композитор, тайны его музыки не сразу открываются как исполнителям, так и исследователям. Подобная убежденность возникла в процессе собственной работы над камерно-инструментальными сочинениями композитора. Вместе с тем, вчитываясь в работу П.Ю.Цветковой, стало понятным, что инструментальная музыка вне вокала – объект более доступный для аналитических обобщений. В рамках же своего исследования молодой музыковед избрала непростой, но очевидно актуальный путь – путь наибольшего сопротивления сложной теме, не оставляя без внимания ни литературную часть, ни особенности драматургии, ни работу композитора с текстом первоисточника, ни певческие задачи. Возникший в результате комплексный взгляд на камерно-вокальные сочинения А.Шнитке обеспечил достоверность и весомость научных результатов, которые предстают обоснованно.

В этой работе привлекает многое. Прежде всего, её выстроенность с точки зрения драматургии. Прочитав диссертацию, отдаёшь должное молодому исследователю, который нашёл, казалось бы, внешне простой, но

единственно возможный механизм целостного подхода к вокальным сочинениям А.Шнитке.

Известно, что у композитора не так много вокальных работ, как допустим у Р.Шуберта или у С.Слонимского. Полина Юрьевна оказалась права, рассматривая вокальные сочинения А.Шнитке, воспользовавшись механизмом хроноса, т.е. последовательно представила (воспроизвела), как работала мысль композитора не только в отношении взаимосвязанности голоса со словом, но также и с инструментальными тембрами. Это очень важный, я бы сказала, достойно расширенный каталог вокального наследия композитора. Но это не единственная точка отсчёта, которой пользуется диссертант.

Не менее важно то, что диссертантка идёт от простого (вернее сказать от кажущегося внешне простым) к все более сложным звуковым конгломератам. Так, Первая глава, названная «Голос и фортепиано», посвящена сочинениям, в которых солирующий голос выражает свой круг эмоций с помощью одного ансамблиста – пианиста. В самом распространённом тембровом ансамбле – голос и фортепиано – в анализе, казалось бы, внешне простых текстов А.Шнитке находит свои нюансы и выявляет большую внутреннюю шкалу эмоций, которые свойственны каждому из сочинений выдающегося композитора XX века. П.Ю. Цветкова подчёркивает это доказательно.

Совершенно естественен переход от дуэтного состава Первой главы к более представительному ансамблю во Второй главе «Голос в ансамбле – “совершеннейший из инструментов”». И здесь опять-таки П.Ю.Цветкова исходит из верной позиции, которая свойственна этому самобытному художнику. А.Шнитке трактует голос, прежде всего, как совершеннейший из инструментов. Именно в связи с этим в диссертации привлекается известная теза Н.Метнера, который, создавая свои стихотворения с музыкой, исходил из подобной позиции.

В качестве несомненного достоинства диссертации особо подчеркнем, что во Второй главе ансамбль солистов предстаёт как разнотембровый и

одновременно доказывається мысль, что А.Шнитке не имел своей целью сочинять для определенного тембрового комплекса. Каждый раз избранный текст (или отсутствие его в Трех сценах) был для композитора, по-видимому, некой подсказкой к сочетанию инструментов.

Самой масштабной, на мой взгляд, и особо содержательной по материалу, вынесенному в обобщение, предстаёт Третья глава, которую П.Ю.Цветкова называет «Голос в драматическом спектакле». Здесь многое обнаруживает тонкий аналитический слух автора диссертации. Подтверждением этому служит то, что Полина Юрьевна по профессии вокалистка, исполняющая сочинения А.Шнитке – от композиций для голоса и фортепиано до сложных ансамблевых опусов.

Разумеется, всем известно, что голос у А.Шнитке не исчерпывается только солирующим статусом. Возможно, упоминание его роли и драматургического значения в кантатах и операх расширил бы внутренний контекст этой работы. Думается, он был бы здесь вполне уместен.

У многих молодых исследователей нередко главная проблема работы возникает с её последней фазой – при создании обобщающего текста диссертации. Заключение положено подводить общие результаты. Извечный вопрос о завершении труда и, понимание того, что его весомости и новизны невозможно избежать иногда приводит к тому, что в диссертациях можно встретить небольшую сухую отписку. По форме она действительно заключает, но повторяет уже сказанное. У П.Ю.Цветковой Заключение по насыщенности может быть приравнено к полноценному объёмному параграфу, ибо там не ведётся повторение пройденного, а дается обобщение сказанного. Именно в таких случаях открываются пути для дальнейших исследований камерно-вокальной музыки А.Шнитке.

Разумеется, при чтении любой работы возникает желание вступить в диалог с автором диссертации и попросить разъяснение некоторых положений. Одновременно хочется высказать и некоторые пожелания на будущее.

Мною уже было озвучено одно из замечаний, касающееся контекста. Рискну продлить свою мысль. В диссертации, по моему мнению, несколько не хватило параллелей с поисками современными композиторами новой (или обновленной) вокальной стилистики, прежде всего связанной с авангардной традицией, а также упоминания об этой стилистике. Разумеется, шниткецентризм работы объясним очевидной увлеченностью П.Ю.Цветковой музыкой А.Шнитке, и главный герой как бы затмевает то, что делается в музыкальном искусстве параллельно.

Хочется пожелать молодому исследователю при продолжении этой темы (а П.Ю.Цветкова, несомненно, ни певчески, ни аналитически от этой темы вряд ли уйдет), чтобы в ней возник не только первый, основной контекст, а именно – творчество самого А.Шнитке, но и еще один контекст, в котором произведения А.Шнитке окружили бы вокальные сочинения других композиторов, в частности, С.Слонимского, с которым А.Шнитке хорошо общался. Мне известно, что П.Ю.Цветкова длительное время работала в Шнитке-центре и смогла заметить трепетное отношение С.Слонимского к наследию А.Шнитке.

Во время одного из приездов в Москву (с целью пополнения для своей работы материалов в Шнитке-центре) получилось, что я оказалась на творческом вечере С.Слонимского, который там проходил, и где звучали авангардные сочинения композитора. Думается, что параллели с вокальным творчеством Э.Денисова, С.Губайдулиной и С.Слонимского – естественный материал для более широкого взгляда на вокальную музыку современности.

Данное пожелание – на будущее и одновременно мой второй вопрос. Наметьте, конечно, только перечислением, те тенденции вокальной музыки, которые охватили искания не только Шнитке, но и Денисова, Губайдулину, Слонимского.

Очевидно, что результаты данного исследования могут найти широкое применение в исследовательской и учебной практике.

Автореферат и публикации, в том числе рекомендованные ВАК, полностью отражают содержание диссертации.

Все сказанное позволяет сделать заключение о том, что диссертация П.Ю.Цветковой «Камерно-вокальная музыка Альфреда Шнитке: стилевой и жанровой аспекты», является первым научным трудом, посвященным творчеству композитора в жанре камерно-вокальной музыки. Она соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением правительства РФ №842 от 24.09.2013г., а её автор – Полина Юрьевна Цветкова заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения, профессор,
профессор кафедры специального фортепиано и ансамблевой подготовки,
декан гуманитарно-творческого факультета ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М.
Ростроповичей».

Н.К.Самойлова

Адрес: 460014, г. Оренбург, ул. Советская, 17

Тел./факс: +7(353)2770092 / +7(353)2438217

E-mail: nellja056@gmail.com

Подпись Самойлова Н.К.
"Завещаю"
Начальник ОК КМ 23.09.18

