

Сведения о ведущей организации  
по диссертации Цветковой Полины Юрьевны  
«Камерно-вокальная музыка Альфреда Шнитке:  
стилевой и жанровый аспекты»  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория им. Л.В.Собинова»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Саратовская государственная консерватория им. Л.В.Собинова
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры РФ
Почтовый индекс, адрес	410012, г. Саратов, пр.им. Кирова С.М., д. 1
Телефон, факс организации	Тел. (845-2) 23-05-03, факс (845-2) 27-26-53
Веб-сайт организации	<a href="http://sarcons.ru/">http://sarcons.ru/</a>
Адрес электронной почты организации	<a href="mailto:sgk@freeline.ru">sgk@freeline.ru</a>
Ректор СГК	Занорин Александр Германович, телефон: (845-2) 23-05-03
Структурное подразделение	Кафедра истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики
Заведующий кафедрой	Варламов Дмитрий Иванович, доктор искусствоведения, доктор педагогических наук, профессор
Сведения о публикациях сотрудников ведущей организации, составивших отзыв	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Демченко, А.И. Музыка XX века. Саратов, 2012.</li> <li>2. Демченко, А.И. Творчество А.Г. Шнитке. Саратов, 2016.</li> <li>3. Демченко, А.И. Альфред Шнитке и авангард // Искусство и культура. 2012, № 3. С. 52–57.</li> <li>4. Демченко, А.И. Постмодерн Альфреда Шнитке // Искусство и культура. 2014, № 4. С. 6–17.</li> <li>5. Демченко, А.И. Диалог времён в музыке Альфреда Шнитке // Проблемы музыкальной науки. 2014, № 4. С. 87–92.</li> <li>6. Демченко, А.И. Духовная составляющая музыки А. Шнитке // Общественные науки. 2012, № 2.</li> <li>7. Демченко, А.И. Художественная мастерская Шаляпина // Аналогии и параллели. Саратов, 2013.</li> <li>8. Демченко, А.И. Христианские дискурсы музыки Альфреда Шнитке // Христианство и славянское культурное наследие. Кемерово, 2013.</li> <li>9. Демченко, А.И. Альфред Шнитке – гений из</li> </ol>

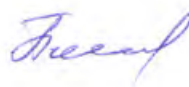
Энгельса // Практический журнал для учителя. 2013, № 7. С. 9–14.

10. Демченко, А.И. Мир личности в творчестве Альфреда Шнитке // Альфреду Шнитке посвящается. Вып. 9. М., 2014.
11. Демченко, А.И. «Немецкий композитор из России» // Культура и искусство Германии. Тамбов, 2014.
12. Демченко, А.И. «Полиэтника» Альфреда Шнитке // Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования. Оренбург, 2014. С. 46–52.
13. Демченко, А.И. Маленькая история одной почтовой карточки // Музыкант-классик. 2014, № 11–12.
14. Демченко, А.И. Альфред Шнитке и город его детства // К 80-летию со дня рождения А.Г. Шнитке. Энгельс, 2015.
15. Демченко, А.И. Муза Александра Пушкина // Музыка и слово. Параллели и пересечения. Оренбург, 2015.
16. Демченко, А.И. Альфред Шнитке и авангард // Малевич. Классический авангард. Витебск, 2015. С. 141–148.
17. Демченко, А.И. Рефлексы памяти генотипа Альфреда Шнитке // Память в искусстве и науке. М., 2016. С. 63–80.
18. Демченко, А.И. Елена Гохман. «Испанские мадригалы». Тамбов, ТГМПИ, 2016. С. 3–4.
19. Демченко, А.И. Позднее творчество Альфреда Шнитке // Альфреду Шнитке посвящается. Вып. 10. М., Композитор, 2016. С. 111–128.
20. Демченко, А.И. «Центральный элемент» художественной системы Альфреда Шнитке // Избранные статьи о музыке. Вып. 3. Саратов, СГК, 2017. С. 147–166.
21. Демченко А.И. Альфред Шнитке: на грани тысячелетий. Искусство на рубеже эпох. – Ростов-на-Дону, 1999.
22. Демченко А.И. Смысловые ориентиры полистилистики Альфреда Шнитке. Учёные записки Саратовской консерватории. Вып.2. – Саратов, 2000.
23. Демченко А.И. К 70-летию со дня рождения Альфреда Шнитке. Вопросы музыкознания и музыкальной педагогики. – Тамбов, 2004
24. Демченко А.И. Об одном из истоков художественного пространства Альфреда Шнитке. Альфреду Шнитке посвящается. Вып.4. – М., 2004.
25. А Демченко А.И. «Испанские мадригалы». Фестиваль камерной музыки. – Волгоград, 2005

26. Демченко А.И. Вокальный цикл Елены Гохман «Бессонница». Елене Гохман посвящается. – Саратов, 2005
27. Демченко А.И. Космогония авангарда и прогнозы Альфреда Шнитке. Статьи о музыке. – М., 2008, с.328-348.
28. Демченко А.И. Полистилистика Альфреда Шнитке. Актуальные проблемы современного искусствознания. – Оренбург, 2009.
29. Демченко А.И. Об одной из вех творческой эволюции Альфреда Шнитке. Проблемы современного искусства. – Астрахань, 2009.
30. Демченко А.И. Альфред Шнитке и современный музыкальный процесс. Актуальные проблемы современного искусствознания. – Оренбург, 2009.
31. Свистуненко, Т.А. Гений живет вне времени // Научные чтения «Альфред Шнитке: художник и эпоха» (к 75-летию композитора). Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. 12 февраля 2010. – Саратов: Саратовская государственная консерватория, 2010. С. 3–6.
32. Киреева, Н.Ю. Исполнительские формы театрализации музыкального материала [Текст] / Н.Ю. Киреева // Исторические, философские, политические и юридические науки: культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. №11 (37) 2013 Часть I. — Тамбов 2013. — С. 96-99.
33. Киреева, Н.Ю. Театрализованные формы реализации музыкального материала: коммуникативные аспекты [Текст] / Н.Ю. Киреева // Проблемы музыкальной науки №4 (17) — Уфа, Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова. 2014, — С. 122-128.
34. Киреева, Н.Ю. Некоторые виды музыкально-театральных представлений [Текст] / Н.Ю. Киреева // Итальянский научный обзор // Kireeva N.Yu. Alcuni tipi di musica e teatro rappresentazioni. Italian Science Review. 2015; 1(22). PP. 39-42. Available at URL: <http://www.ias-journal.org/archive/2015/january/Kireeva.pdf>
35. Киреева, Н.Ю. Диалогическое пространство искусства [Текст] / Н.Ю. Киреева // Музыкальное искусство и наука в XXI веке: история, теория, исполнительство, педагогика: Сборник статей по материалам Международной научной конференции. — Астрахань: издательство ОГОУ ДПО «АИПКП», 2009. —

	<p>С. 15-19.</p> <p>36. Киреева, Н.Ю. Феномен театрализации в исполнительской деятельности [Текст] / Н.Ю. Киреева // Проблемы художественного творчества: Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому. II часть. — Саратов: SGK им. Л.В. Собинова, 2013. — С. 83-93.</p>
--	--

Проректор по научной и международной деятельности  
 Саратовской государственной консерватории  
 им.Л.В. Собинова, доктор  
 искусствоведения, профессор



И.В.Полозова

12.03.2018