

Сведения об официальном оппоненте
Самойловой Наиле Камилевне
по диссертации Цветковой Полины Юрьевны
«Камерно-вокальная музыка Альфреда Шнитке:
стилевой и жанровый аспекты»
по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Самойлова Наиля Камилевна, кандидат искусствоведения (специальность 17.00.02 Музыкальное искусство), профессор, профессор кафедры специального фортепиано и ансамблевой подготовки ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств им. Л. и М. Ростроповичей». Декан гуманитарно-творческого факультета ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей».

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный институт искусств им. Л. и М. Ростроповичей».

Тел./факс: +7(353)2770092 / +7(353)2438217

Адрес: 460014, г. Оренбург, ул. Советская, 17

Деканат: ауд. 418, корпус 2

E-mail: nellja056@gmail.com

Основные публикации

1. Самойлова, Н. К. Из истории фортепианного квартета / Н. К. Самойлова // Искусство и образование. – Москва, 2009. – № 3 (59). – С.11-18.
2. Самойлова, Н. К. Генезис стиля камерных ансамблей с фортепиано С. Танеева / Н. К. Самойлова // Искусство и образование. – Москва, 2010. – № 2 (64). – С. 29 -35.
3. Самойлова, Н. К. Фортепианный квартет в русской музыке: история и теория жанра. Учебное пособие / Н. К. Самойлова. – Оренбург: ГБОУ ВПО «ОГИИ им. Л и М. Ростроповичей», 2014. – 174 с.
4. Samoiloa, N. K. Piano quartet in the Russian music: genre retrospective review / N. K. Samoiloa // Modern European Researches, Issue 3, Salsburg, Austria, 2014. – № 3. – P.35-40.
5. Самойлова, Н. К. Фортепианный квартет А. Шнитке / Н. К. Самойлова // Альфреду Шнитке посвящается. Выпуск 8. – М.: Издательство «Композитор», 2011. – С. 232-240.

6. Самойлова, Н. К. Камерные сочинения с фортепиано С. И. Танеева: к проблеме симфонизации жанра / Н. К. Самойлова // Памяти Сергея Ивановича Танеева. 1915-2015.: Сборник статей к 100-летию со дня смерти. – Москва: Издательство «Научная библиотека», 2015. – С. 307-314.
7. Васильев А. В., Самойлова, Н. К., Фортепианное трио: особенности классического этапа в эволюции жанра / А. В. Васильев, Н. К. Самойлова // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики – Тамбов: Грамота, 2015. – № 11-3(61) – С33-36.
8. Самойлова, Н. К. Говорят архивы: теоретические эссе С. Танеева / Н. К. Самойлова // Культурное наследие России. – М., 2016. – №4 (15). – С. 33-36.
9. Samoylova, N. K. Instrumental ensemble in Russian music: timbre innovations / N. K. Samoylova // Series: Advances in Social Science, Education and Humanities Research. Proceedings of the 2017 International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education (ICASSEE 2017). – Режим доступа: <http://www.atlantis-press.com/php/pub.php?publication=icassee-17>