

ПОЛОЖЕНИЕ
I Международного конкурса исполнителей на народных
инструментах (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)
«Кубок Урала»
1–5 ноября 2016 г.

1. Общие положения

1.1 Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения I Международного конкурса исполнителей на народных инструментах «Кубок Урала» (далее Конкурс).

1.2. Учредители конкурса:

- Министерство культуры Челябинской области;
- ГБОУ ВО ЧО «Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М. И. Глинки».

2. Цель и задачи конкурса-фестиваля

2.1. Цель Конкурса: сохранение и развитие традиций музыкального исполнительства на народных инструментах.

2.2. Задачи Конкурса:

- выявление и поддержка молодых талантливых исполнителей;
- повышение профессиональной компетентности преподавателей образовательных учреждений сферы культуры и искусства, качества подготовки музыкантов-исполнителей на народных инструментах;
- создание условий для обмена опытом и знакомства с прогрессивными методиками преподавания игры на народных инструментах;
- популяризация народно-инструментального искусства в широкой слушательской аудитории.

3. Оргкомитет и жюри Конкурса

3.1. Оргкомитет Конкурса:

Общее руководство Конкурсом осуществляет организационный комитет (далее Оргкомитет).

Функции Оргкомитета:

- вносит дополнения и изменения в условия Конкурса;
- определяет и контролирует общий порядок проведения Конкурса на всех его этапах;
- утверждает общий график проведения конкурсных прослушиваний;
- обеспечивает информационную поддержку Конкурса.

3.2. Жюри Конкурса:

3.2.1. В состав жюри входят ведущие деятели культуры и искусства (См. Приложение № 1).

3.2.2. Выступление участников оценивается жюри по 25-балльной системе. Окончательное распределение мест решается открытым голосованием.

3.2.3. Жюри обладает правом:

- присуждать не все премии;
- присуждать одну премию нескольким участникам;
- перераспределять премии в случае, если какие-либо из них не были присуждены;
- присуждать специальные поощрительные призы;
- отмечать дипломами преподавателей и концертмейстеров;
- останавливать исполнение программы при несоблюдении регламента конкурса.

3.2.4. Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.

4. Организация и условия проведения Конкурса

4.1. Сроки и место проведения Конкурса:

Конкурс проводится с **1 по 5 ноября 2016 года** в Магнитогорской государственной консерватории (академии) им. М. И. Глинки.

4.2. Участники Конкурса:

в Конкурсе принимают участие следующие категории исполнителей:

I категория - учащиеся ДМШ, ДШИ (до 9 лет);

II категория- учащиеся ДМШ, ДШИ (10 - 11 лет);

III категория — учащиеся ДМШ, ДШИ (12 - 13 лет);

IV категория — учащиеся ДМШ, ДШИ (14 –15 лет);

V категория — студенты средних специальных учебных заведений (16–17 лет);

VI категория — студенты средних специальных учебных заведений (18–19 лет);

VII категория — студенты высших учебных заведений (20–23 лет);

VIII категория — ассистенты-стажеры, концертные исполнители (от 24 лет и старше).

4.3. Возраст участников определяется по количеству полных лет на 1 ноября 2016 года.

4.4. Конкурс проводится по двум номинациям:

- «Солисты академического направления»;
- «Ансамбли академического направления» (однородные ансамбли до 4-х участников).

4.5. Конкурс исполнителей в номинации «Солисты академического направления» **I, II, III** категорий и в номинации «Ансамбли академического направления» проводится **в один тур**; в номинации «Солисты академического направления» в **IV, V, VI, VII, VIII** категориях — **в два тура**.

4.6. Конкурсные прослушивания солистов и ансамблей проводятся по секциям:

- баян и аккордеон;

- домра и балалайка;
- гитара;

4.7. Все прослушивания проводятся публично. Порядок выступлений устанавливается жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса. Участники, опоздавшие к началу конкурса, к прослушиванию допускаются только по особому решению жюри.

4.8. Последовательность исполнения произведений в каждом туре устанавливается самим участником и указывается в заявке.

4.9. Повтор произведений из I тура не допускается.

4.10. Ко II туру будет допущено не более 50% участников, набравших наибольшее количество баллов.

4.11. Участники II тура, не занявшие призовое место, награждаются грамотами.

4.12. Порядок участия в Конкурсе:

Для участия в Конкурсе необходимо подать в Оргкомитет **до 1 октября 2016 г.** следующие документы:

- заявка заполняется на компьютере на каждого участника отдельно строго по форме (*Приложение № 2*);
- фотография конкурсанта (в электронном варианте, в формате jpg);
- заявка на бронирование мест для конкурсантов и сопровождающих лиц в общежитии МаГК (количество мужских/женских мест).

К заявке прилагаются:

- Свидетельство о рождении или паспорт (копия).
- Справка с места учебы с указанием курса, заверенная руководителем учебного заведения.
- Творческая биография.
- Программа по турам с точным указанием названий, авторов и хронометражем исполняемой программы.

Копии нот конкурсной программы предоставляются во время регистрации в одном экземпляре и являются обязательным условием для участия в конкурсе.

Каждый кандидат на участие в конкурсе будет извещен оргкомитетом конкурса о зачислении его в список участников в течение месяца после получения заявки и всех документов.

4.12. В рамках Конкурса запланированы краткосрочные курсы повышения квалификации для преподавателей народных инструментов ДШИ, ДМШ, средних и высших образовательных учреждений культуры и искусства.

В программе курсов мастер-классы приглашенных специалистов; посещение конкурсных прослушиваний и концертных мероприятий.

Оплата производится при регистрации.

О расписании КПК будет сообщено дополнительно.

По окончании КПК выдается документ установленного образца (Сертификат, 72 часа на слушателя).

5. Программные требования Конкурса:

Номинация «Солисты академического направления»

Секция баяна и аккордеона

1 тур

I, II категории (до 10 минут),

III категория (до 12 минут):

1. Пьеса с элементами полифонического изложения
2. Пьеса по выбору
3. Обработка народной темы или популярной мелодии

IV категория (до 15 минут):

1. Полифоническое произведение (инвенция, канон, fuga);
2. Произведение русского композитора;
3. Virtuозное произведение (не обработка народной мелодии);

V, VI, VII, VIII категории (до 20 минут):

1. Полифоническое произведение с фугой не менее 3 голосов;
2. Произведение русского композитора.
3. Virtuозное произведение (не обработка народной мелодии);

2 тур

IV категория (до 15 минут);

V, VI, VII, VIII категории (до 20 минут):

Свободная программа, включающая произведение крупной формы: сонатина (все части), соната — 1-я часть (обязательно в сонатной форме), либо 2-я и 3-я части сонаты, или вся соната; сюита или партита — не менее трёх частей, концерт или часть концерта.

Секция домры и балалайки

1 тур

I, II категории (до 10 минут),

III категория (до 12 минут):

Три разнохарактерных произведения, включая обработку народной мелодии

IV категория (до 15 минут):

1. Переложение произведения западноевропейского композитора XVI–XVIII веков
2. Произведение русского композитора (кантилена)
3. Обработка народной мелодии или оригинальное произведение

V, VI, VII, VIII категории (до 20 минут):

1. Произведение крупной формы западноевропейского композитора XVI–XVIII веков (рондо, концерт, соната);
2. Произведение русского композитора (кантилена);

3. Сольное оригинальное произведение.

2 тур

IV категория (до 15 минут):

Свободная программа с включением циклического произведения (сюита — не менее трёх частей, концерт, соната).

V, VI, VII, VIII категории (до 20 минут):

Свободная программа с включением произведения крупной формы: концерт, соната (не менее двух частей или одна, написанная в форме сонатного Allegro), сюита или цикл (не менее трёх частей).

Секция гитары

1 тур

I, II категории (до 10 минут),

III категория (до 12 минут):

Три разнохарактерных произведения, включая произведение представителя Венской классической школы (например, М. Джулиани, Ф. Сора, Д. Агуадо, Ф. Карулли и т.д.).

IV категория (до 15 минут):

1. Произведение И. С. Баха;

2. Произведение представителя Венской классической школы (например, М. Джулиани, Ф. Сора, Д. Агуадо, Ф. Карулли и т.д.).

V, VI, VII, VIII категории (до 20 минут):

1. И. С. Бах. Одна или две части из сюиты, партиты с обязательным исполнением фуги;

2. Произведение представителя Венской классической школы (например, М. Джулиани, Ф. Сора, Д. Агуадо и т.д.).

2 тур

IV категория (до 15 минут):

1. Произведение крупной формы (рондо, вариации, 2–3 части сюиты, 1-я часть или 2-я и 3-я части сонатины или сонаты);

2. Произведение современного композитора, написанное после 1950 года.

V, VI, VII, VIII категории (до 20 минут):

1. Произведение крупной формы (рондо, вариации, три и более части сюиты, 1-я часть сонаты, обязательно в сонатной форме, или вся соната);

2. Произведение современного композитора, написанное после 1950 года.

Номинация «Однородные ансамбли академического направления»

I, II, III категории (до 12 минут),

IV категория (до 15 минут),

V, VI, VII, VIII категории (до 20 минут):

Свободная программа по выбору участника с обязательным включением классического произведения.

6. Финансовые условия

6.1. Аккредитационный взнос — 2000 рублей с каждого участника в номинации «Солисты академического направления» и 1000 рублей с каждого участника в номинации «Ансамбли академического направления».

6.2. Оплату расходов, связанных с пребыванием на конкурсе (проезд в оба конца, проживание, суточные), берут на себя направляющие организации или сами участники.

6.3. Оплата аккредитационного взноса производится одновременно с подачей документов на участие в конкурсе. Расходы по переводу взноса оплачивающая сторона берет на себя.

6.4. В случае отказа от участия или неявки участника к началу конкурсных прослушиваний аккредитационный взнос не возвращается.

6.5. Оргкомитет оказывает содействие участникам, преподавателям и сопровождающим их лицам в предоставлении гостиницы (по предварительным заявкам), а также предоставляет официальные приглашения иностранным участникам конкурса для получения виз.

6.6. Стоимость обучения на КПК — 4000 рублей.

6.7. Оргкомитет оставляет за собой право трансляции концертов и прослушиваний конкурса по радио и телевидению, а также эксклюзивное право на аудио- и видео-записи конкурса и распространение их без дополнительного гонорара.

6.8. Съемка концертов и конкурсных прослушиваний в дальнейшем используется в рекламных, архивных и учебных целях с возможным показом в учебном процессе для преподавателей, студентов, аспирантов и сотрудников Магнитогорской государственной консерватории им. М.И. Глинки.

Реквизиты:

ГБОУ ВО ЧО «Магнитогорская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки»
455036, Челябинская область,
г. Магнитогорск, ул. Грязнова, 22
ИНН 7446011965
КПП 745601001
Министерство финансов Челябинской области
(ГБОУ ВО ЧО «МаГК (академия) имени М.И.Глинки» Л/С 20201302154 ПЛ)
Р/с: 40601810500003000001
Отделение Челябинск
Г. Челябинск
БИК 047501001

7. Заявки на участие в Конкурсе принимаются по адресу:

455036, Челябинская область, г. Магнитогорск, ул. Грязнова, д. 22.

e-mail: metodcenter@magkmusic.com

факс: 8(3519) 423005

По всем вопросам обращаться по телефону: 8(3519) 423005

Для оценки выступлений участников формируется жюри по секциям:

Секция баяна и аккордеона

Председатель жюри:

Юрий Васильевич Шишкин (баян) — заслуженный артист России, лауреат международных и всероссийского конкурсов, профессор Шанхайской консерватории (Ростов на Дону)

Члены жюри:

Евгений Валерьевич Мушкин (баян) — профессор, дипломант международных фестивалей, декан Магнитогорской государственной консерватории им. М.И. Глинки (Магнитогорск)

Олег Николаевич Мельников (баян) — заслуженный артист Республики Башкортостан, лауреат международных конкурсов, профессор, заведующий кафедрой народных инструментов Уфимского государственного института искусств им. З. Исмаилова (Уфа)

Виктор Федорович Бабюк (баян) — лауреат международного конкурса, профессор, проректор по организационно-творческой работе Южноуральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского (Челябинск)

Олег Владимирович Неупокоев (аккордеон) — лауреат всероссийского и международного конкурсов, директор музыкального училища (колледжа) им. В.Я. Шебалина (Омск)

Григорий Александрович Середин (баян) — лауреат всероссийских и международных конкурсов, преподаватель Государственного музыкально-педагогического института им. М.М. Ипполитова-Иванова (Москва)

Секция домры и балалайки

Председатель жюри:

Александр Андреевич Цыганков (домра) — народный артист России, профессор Российской Академии музыки им. Гнесиных, член Союза композиторов России (Москва)

Члены жюри:

Петр Александрович Цокало (балалайка) — заслуженный артист России, профессор, художественный руководитель и главный дирижер муниципального оркестра русских народных инструментов «Калинушка» (Магнитогорск)

Юрий Алексеевич Гаврилов (балалайка) — заслуженный артист России, лауреат всероссийского и международных конкурсов, доцент Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского (Екатеринбург)

Ольга Юрьевна Кочина (домра) — доцент, лауреат международных конкурсов, солист оркестра русских народных инструментов «Калинушка» (Магнитогорск)

Светлана Владимировна Васильева (домра) — лауреат международных конкурсов, доцент кафедры народных инструментов Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского (Екатеринбург)

Наталья Григорьевна Щербатова — лауреат международных конкурсов, преподаватель Магнитогорской государственной консерватории им. М. И. Глинки (Магнитогорск)

Секция гитары

Председатель жюри:

Евгений Юльевич Финкельштейн — лауреат международных конкурсов, профессор, заведующий кафедрой классической гитары Государственной классической академии им. Маймонида (Москва)

Члены жюри:

Виктор Викторович Козлов — лауреат международного конкурса, заслуженный артист России, профессор Южноуральского государственного института искусств им. П. И. Чайковского (Челябинск)

Анна Владимировна Куликова — лауреат всероссийского и международных конкурсов, старший преподаватель Магнитогорской государственной консерватории им. М. И. Глинки (Магнитогорск)

Юлия Николаевна Останина — лауреат всероссийского конкурса, преподаватель Магнитогорской государственной консерватории им. М. И. Глинки (Магнитогорск)

Иван Васильевич Николаевский — лауреат всероссийского и международных конкурсов, преподаватель Магнитогорской государственной консерватории им. М. И. Глинки (Магнитогорск)

Дмитрий Андреевич Притула — лауреат всероссийского и международных конкурсов (Москва)

ЗАЯВКА

на участие в I Международном конкурсе исполнителей на народных инструментах (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)
«КУБОК УРАЛА»

1. Фамилия, имя, отчество конкурсанта (полностью)
2. Дата рождения (день, месяц, год)
3. Гражданство
4. Номинация
5. Инструмент
6. Возрастная категория
7. Полный адрес учебного заведения (индекс, город, улица; федеральный телефонный код города, телефон/факс, e-mail)
8. Фамилия, имя преподавателя (ученое звание, степень, почетное звание)
9. Участие в конкурсах, награды
10. Программа (инициалы и фамилия автора произведения, точное название произведения, исполняемых частей, хронометраж каждого произведения):

1 тур

1. _____
2. _____
3. _____

2 тур

1. _____
2. _____
3. _____

11. Адрес, телефон для связи, e-mail участника конкурса.
12. ФИО руководителя образовательного учреждения, телефон для связи.
13. Потребность в бронировании мест для проживания в общежитии МаГК или гостиницах Магнитогорска (количество мужских/женских мест)

Дата заполнения

Подпись руководителя
образовательного учреждения

М.П.