	<p>Министерство культуры Челябинской области ГБОУ ВО ЧО «МАГНИТОГОРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ (академия) имени М.И. Глинки» <i>Положение о соблюдении авторских и смежных прав в деятельности ГБОУ ВО ЧО «Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М.И. Глинки»</i> СМК–ПВД–ПАСП–0.0/109–16</p>	<p>Лист 1 Всего листов 10 Версия 01</p>
---	--	---

Обсуждено и принято
на заседании Ученого совета
протокол № 1
от «30» августа 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:

и.о. ректора ГБОУ ВО ЧО
«МаГК (академия) им. М.И. Глинки»

 Н.И. Веремсенко

Ввести в действие с «01» сентября 2016 г.



СИСТЕМА МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА

ПОЛОЖЕНИЕ О ВИДЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ


**Положение о соблюдении авторских и смежных прав в деятельности
ГБОУ ВО ЧО «Магнитогорская государственная консерватория (академия)
имени М.И. Глинки»**

СМК-ПВД-ПАСП-0.0/109-16

Версия 01

СОГЛАСОВАНО:

Начальник отдела лицензирования,
аккредитации и качества образования,
представитель руководства по качеству

 /О.А. Удотова

Юрисконсульт

 /Р.А. Сайфуллин

Магнитогорск, 2016



1. Назначение и область применения

1.1. Настоящее Положение является документом системы менеджмента качества ГБОУ ВО ЧО «Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М.И. Глинки».

1.2. Настоящее Положение соответствует требованиям ГОСТ Р ИСО 9001-2011 (ISO 9001:2008).

1.3. Настоящее Положение регулирует отношения, возникающие при создании, использовании объектов авторских и смежных прав в процессе уставной деятельности ГБОУ ВО ЧО «Магнитогорская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки» (далее по тексту — консерватория), в процессе учебной и научной деятельности работников и обучающихся консерватории.

2. Нормативные документы, регламентирующие деятельность

Настоящее положение составлено в соответствии с:

- Гражданским кодексом РФ. Часть 4. Федеральный закон от 18.12.2006 N 230-ФЗ;
- Уставом ГБОУ ВО ЧО «Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М.И. Глинки».

3. Термины, определения и сокращения

В настоящем Положении применены следующие термины, определения и сокращения:

– МаГК (консерватория) — государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Челябинской области «Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М.И. Глинки»;

– «автор» — гражданин, творческим и научным трудом которого созданы объекты авторских и смежных прав (произведения);

– «объекты авторских прав» — произведения литературы, науки и искусства, независимо от достоинств и назначения произведения, а также способа его выражения, в том числе: литературные произведения, драматические и музыкально-драматические произведения, сценарные произведения, хореографические произведения и пантомимы, музыкальные произведения с текстом и без текста, аудиовизуальные произведения;

– «объекты смежных прав» — исполнения артистов-исполнителей и дирижеров, постановки режиссеров, если эти исполнения выражаются в форме, допускающей их воспроизведение и распространение с помощью технических средств; фонограммы (звуковые записи исполнений), за исключением звуковых записей, включенных в аудиовизуальные произведения; иные результаты интеллектуальной деятельности, отнесенные к объектам смежных прав в соответствии с гражданским законодательством;

– «произведение» — любой объект авторских и смежных прав, если иное понятие произведения не предусмотрено настоящим Положением;

– «исключительные права на объекты авторских и смежных прав» — право лица на использование объектов авторских и смежных прав в любой форме и любым не противоречащим закону способом, в частности, воспроизведение произведения, распространение произведения путем продажи или иного отчуждения его оригинала или экземпляров (в том числе издание произведения), публичный показ произведения, прокат оригинала или экземпляров произведения, перевод или другая переработка произведения;

– «личные неимущественные права» — права автора на объекты авторских и смежных



прав, не связанные с использованием этих объектов: право авторства, право автора на имя, право на неприкосновенность произведения, право на обнародование произведения;

– «авторские и смежные права» — личные неимущественные и исключительные права на объекты авторских и смежных прав.

4. Принципы использования авторских и смежных прав

Использование в консерватории объектов авторских и смежных прав основывается на следующих принципах:

1. Соблюдения и уважения консерваторией личных неимущественных и исключительных прав авторов произведений и иных правообладателей;
2. Соблюдения интересов автора произведения и консерватории в процессе использования произведения;
3. Приоритета учебных и научных целей при использовании объектов авторских и смежных прав;
4. Неприкосновенности объектов авторских и смежных прав.
5. Использование объектов авторских и смежных прав осуществляется консерваторией с согласия правообладателя, за исключением случаев предусмотренных гражданским законодательством и настоящим Положением.
6. В процессе использования объектов авторских и смежных прав консерватория, работники и обучающиеся консерватории обязаны соблюдать ратифицированные международные договоры и акты, законодательство Российской Федерации.

5. Соблюдение авторских и смежных прав в учебной и концертной деятельности МаГК

5.1. Соблюдение авторских и смежных прав на служебные произведения


5.1.1 Служебным произведением считается произведение, созданное в пределах трудовых обязанностей работника (автора), установленных трудовым договором, должностной инструкцией или иным документом, определяющим трудовые обязанности.

К созданным в процессе трудовой деятельности произведениям относятся произведения:

- созданные в процессе педагогической деятельности работника;
- созданные в процессе научной, научно-методической деятельности работника;
- созданные в процессе трудовой деятельности работников фонотеки, лаборатории учебного телевидения, редакционно-издательского отдела, студии звукозаписи;
- созданные в процессе концертной и иной творческой деятельности работника, если участие в концертах (иных творческих мероприятиях) входит в трудовые обязанности работника;
- созданные в процессе организационной и административно-технической деятельности работников консерватории.

5.1.2. Исключительные права на служебное произведение принадлежат консерватории, если иное не предусмотрено соглашением между консерваторией и автором.

Личные неимущественные права на служебное произведение принадлежат автору произведения, за исключением права обнародования произведения, в случае, предусмотренном пунктом 5.1.3 настоящего Положения.

	Министерство культуры Челябинской области ГБОУ ВО ЧО «МАГНИТОГОРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ (академия) имени М.И. Глинки» <i>Положение о соблюдении авторских и смежных прав в деятельности</i> ГБОУ ВО ЧО «Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М.И. Глинки» СМК–ПВД–ПАСП–0.0/109–16	Лист 4 Всего листов 10 Версия 01
---	---	--

5.1.3. Если в силу соглашения между автором произведения и консерваторией исключительное право на служебное произведение принадлежит автору, консерватория вправе использовать произведение любым способом, обусловленным целью служебного задания, а также имеет право обнародовать его.

5.1.4. Консерватория может при использовании служебного произведения указывать свое наименование либо требовать такого указания.

5.1.5. Если консерватория в течение трех лет со дня, когда служебное произведение было предоставлено в ее распоряжение, не начнет использование этого произведения (в том числе в научных и учебных целях), не передаст исключительное право на него другому лицу или не сообщит автору о сохранении произведения в тайне, исключительное право на служебное произведение принадлежит автору.

5.2. Соблюдение авторских и смежных прав обучающихся в консерватории, творческих коллективов, третьих лиц

5.2.1. Личные неимущественные и исключительные права на объекты авторских и смежных прав, созданные обучающимися, творческими коллективами, третьими лицами, принадлежат авторам этих произведений, если иное не предусмотрено настоящим положением.

Положения настоящего раздела применяются также к произведениям, созданным работниками консерватории за пределами их трудовых обязанностей.

5.2.2. Допускается без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения, но с обязательным указанием имени автора, произведение которого используется, и источника заимствования:

- использование консерваторией произведений и отрывков из них в материалах (в том числе аудио- и видеозаписях) учебного характера в объеме, оправданном поставленной целью. Данное положение распространяется на аудио- и видеозаписи исполнений обучающихся, произведенных в процессе их учебной, научной и концертно-творческой деятельности;

- публичное исполнение правомерно обнародованных произведений путем их представления в живом исполнении, осуществляемое без цели извлечения прибыли обучающимися и работниками консерватории в учебных целях;

- запись на электронном носителе, в том числе запись в память ЭВМ, и доведение до всеобщего сведения авторефератов диссертаций.

5.2.3. Переход исключительных прав к консерватории на произведения, созданные обучающимися, творческими коллективами, третьими лицами осуществляется на основании соглашения между автором произведения и консерваторией.

5.2.4. При исполнении музыкального, хореографического или театрального произведения запись (фиксация на материальный носитель с помощью технических средств) этого исполнения или постановки (за исключением случаев, предусмотренных пунктом 5.2.2 настоящего положения) осуществляется консерваторией с предварительного согласия авторов исполнения или постановки. В случае если исполнение или постановка осуществляется коллективом исполнителей, запись произведения осуществляется с согласия руководителя коллектива исполнителей.

Последующее воспроизведение записи произведения, исполнения или постановки, осуществленной с согласия автора, а также использование такой записи для обеспечения научной и учебной деятельности консерватории осуществляется без получения разрешения автора.



5.2.5. Условиями проведения конкурсов, концертов, смотров, ассамблей и иных научных и творческих мероприятий может быть предусмотрено, что исключительные права на исполнения музыкальных, хореографических или театральных произведений принадлежат консерватории (организатору мероприятия). Участники указанных мероприятий должны быть ознакомлены под расписку об условиях проведения мероприятий и переходе к консерватории исключительных прав на произведения.

5.2.6. В случае создания аудиовизуального произведения каждый автор произведения, вошедшего составной частью в аудиовизуальное произведение, сохраняет исключительное право на свое произведение, за исключением случаев, когда это исключительное право перешло к консерватории в соответствии с настоящим положением.

5.2.7. Консерватория вправе с согласия автора представлять объекты авторских прав, созданные обучающимися и работниками консерватории, в министерства и ведомства, учебно-методические объединения, научно-методические советы для получения рекомендации к изданию их с грифом «учебник» или «учебное пособие».

6. Использование объектов авторских и смежных прав в деятельности МаГК

6.1. Использование консерваторией объектов авторских и смежных прав для обеспечения учебного и научного процесса осуществляется посредством структурных подразделений консерватории: библиотеки, фонотеки, лаборатории учебного телевидения, редакционно-издательского отдела, студии звукозаписи.

Использование консерваторией объектов авторских и смежных прав не должно нарушать предусмотренные законом права авторов произведений и права иных обладателей исключительных прав на произведения.

6.2. Библиотечный фонд консерватории включает в себя экземпляры произведений, выраженные в любой форме и на любых типах носителей.

Библиотечный фонд формируется путем приобретения консерваторией правомерно опубликованных экземпляров произведений, а также путем воспроизведения произведений с согласия автора в процессе деятельности консерватории.

В процессе деятельности консерватории не допускается использование экземпляров произведений, полученных с нарушением законодательства об авторских и смежных правах (контрафактных произведений).

6.3. Произведения, срок охраны авторских и смежных прав которых истек, и которые вследствие этого считаются перешедшими в общественное достояние, могут использоваться консерваторией без каких-либо ограничений.

6.4. Консерватория вправе без согласия автора и без выплаты вознаграждения, но с обязательным указанием имени автора, произведение которого используется, и источника заимствования создавать копии, в том числе в электронной форме, отдельных статей и малообъемных произведений, правомерно опубликованных в сборниках, газетах и других периодических печатных изданиях, коротких отрывков из иных правомерно опубликованных письменных произведений (с иллюстрациями или без иллюстраций) и предоставлять эти копии обучающимся и педагогическим работникам для проведения экзаменов, аудиторных занятий и самостоятельной подготовки в необходимых для этого количествах.

6.5. Библиотека МаГК вправе предоставлять обучающимся и сотрудникам во временное безвозмездное пользование (в том числе в порядке взаимного использования библиотечных ресурсов) оригиналы или экземпляры произведений и фонограмм.

6.6. Библиотека МаГК вправе создавать копии, в том числе в электронной форме, экземпляров произведений:



1) в целях обеспечения сохранности и доступности для пользователей:

- ветхих, изношенных, испорченных, дефектных экземпляров произведений;
- единичных и (или) редких экземпляров произведений, рукописей, выдача которых пользователям может привести к их утрате, порче или уничтожению;
- экземпляров произведений, записанных на машиночитаемых носителях, для пользования которыми отсутствуют необходимые средства;
- экземпляров произведений, имеющих исключительно научное и образовательное значение;

2) в целях восстановления, замены утраченных или испорченных экземпляров произведений, а также для предоставления экземпляров произведений другим утратившим их по каким-либо причинам общедоступным библиотекам или архивам, доступ к архивным документам которых не ограничен.

6.7. Выраженные в электронной форме экземпляры произведений, правообладателем которых является консерватория, могут предоставляться в пользование только в помещениях консерватории и при условии исключения возможности создания копий таких произведений.

6.8. Экземпляры фонограмм и аудиовизуальных произведений, составляющие фонотеку консерватории, предоставляются в пользование гражданам только для использования в научных и учебных целях.

6.9. Не допускается создание консерваторией копий фонограмм и аудиовизуальных произведений (за исключением объектов авторских и смежных прав, срок охраны которых истек, и объектов авторских и смежных прав, на которые у консерватории имеются исключительные права) для передачи в пользование или собственность гражданам.

6.10. В целях обеспечения научной и учебной деятельности консерватория вправе создавать материалы учебного характера, в том числе аудиовизуальные, используя записи произведений и исполнений и (или) отрывки из них.

Для обеспечения учебного процесса по соглашению с автором произведения или производителем фонограмм консерваторией могут создаваться копии произведений (в том числе в цифровой форме).


6.11. В целях возмещения затрат консерватории при изготовлении копий произведений (в том числе фонограмм и аудиовизуальных произведений) и оказания консерваторией иных услуг, связанных с использованием объектов авторских и смежных прав, с пользователей взимается плата.

7. Защита авторских и смежных прав

7.1. В случае нарушения исключительных прав консерватории на объекты авторских и смежных прав защита нарушенных прав осуществляется путем предъявления к нарушителю следующих требований: о признании права; о пресечении действий, нарушающих право; о возмещении убытков; об изъятии материального носителя; о публикации решения суда о допущенном нарушении.

7.2. Отсутствие вины нарушителя исключительных прав консерватории не освобождает его от обязанности прекратить нарушения прав.

7.3. В случае нарушения исключительных прав консерватории на объекты авторских и смежных прав, виновные лица несут уголовную, административную, дисциплинарную и гражданско-правовую ответственность.

	<p>Министерство культуры Челябинской области ГБОУ ВО ЧО «МАГНИТОГОРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ (академия) имени М.И. Глинки» <i>Положение о соблюдении авторских и смежных прав в деятельности ГБОУ ВО ЧО «Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М.И. Глинки»</i> СМК–ПВД–ПАСП–0.0/109–16</p>	<p>Лист 7 Всего листов 10 Версия 01</p>
---	--	---

СМК–ПВД–ПАСП–0.0/109–16 Система менеджмента качества. Положение о соблюдении авторских и смежных прав в деятельности ГБОУ ВО ЧО «Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М.И. Глинки» разработал:

Зав. редакционно-издательским отделом

Юрисконсульт



И.Л. Пивоварова

Р.А. Сайфуллин



Министерство культуры Челябинской области
ГБОУ ВО ЧО «МАГНИТОГОРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ (академия) имени М.И. Глинки»
Положение о соблюдении авторских и смежных прав в деятельности
ГБОУ ВО ЧО «Магнитогорская государственная консерватория
(академия) имени М.И. Глинки»
СМК-ПВД-ПАСП-0.0/109-16

Лист 9
Всего листов 10
Версия 01

Лист согласования

СМК-ПВД-ПАСП-0.0/109-16

Положение о соблюдении авторских и смежных прав в деятельности ГБОУ ВО ЧО
«Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М.И. Глинки»

Должность	Подпись	И.О. Фамилия	Дата
Зав. библиотекой		С.Г. Борисова	29.08.16
Зав. лабораторией учебного телевидения		В.А. Грудева	29.08.16
Юрисконсульт		Р.А. Сайфуллин	29.08.16
Начальник отдела лицензирования, аккредитации и качества образования		О.А. Удотова	29.08.16

