

ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Аспирантура в области исторического и теоретического музыкознания

1. Проверка знаний и навыков по теории музыки:
 - задача по гармонии;
 - написание фуги (для теоретиков — двойная фуга полностью; для историков — экспозиция фуги).
2. Коллоквиум по истории музыки в объеме программы вуза.
3. Защита представленных материалов по теме предполагаемой диссертации (рабочий вариант формулировки темы, обоснование актуальности и практической значимости исследования, библиографический список, а также реферат или раздел работы в объеме не менее 1 печатного листа).

Аспирантура в области исполнительского музыкознания

1. Коллоквиум по истории и теории музыки.
2. Коллоквиум по истории и теории специальности.
3. Защита представленных материалов по теме предполагаемой диссертации (рабочий вариант формулировки темы, обоснование актуальности и практической значимости исследования, библиографический список, а также реферат или раздел работы в объеме не менее 1 печатного листа).

ВОПРОСЫ

К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ ПО ФИЛОСОФИИ

1. Философия: предмет, метод, структура и основные функции.
2. Философия и мировоззрение. Типы мировоззрения.
3. Роль философии в жизни общества и человека.
4. Античная досократовская философия.
5. Философия Сократа.
6. Философия Платона. Учение об идеях.
7. Философия Аристотеля.
8. Философия эллинистического периода.
9. Средневековая философия: периодизация, основные проблемы, представители.
10. Философия эпохи Возрождения.
11. Философия XVII века: рационализм, эмпиризм. Становление научного метода познания.
12. Философия Просвещения: основные направления и представители.
13. Философия Канта. Гносеология. Этика.
14. Идеалистическая философия Гегеля.
15. Материалистическая философия Маркса.
16. Философия жизни Ницше.
17. Философия XX века: феноменология и герменевтика.
18. Философия XX века: экзистенциализм.
19. Философия XX века: аналитическая философия и структурализм.
20. Философия XX века: постмодернизм.
21. Русская философия XIX века.
22. Философия всеединства Соловьева.
23. Русская философия космизма.
24. Бытие как центральная категория философии.
25. Материя как философское понятие. Материальное и духовное.
26. Основные категории философии.

27. Решение проблемы сознания в философии.
28. Познание как предмет философского анализа. Виды познания.
29. Философская антропология.
30. Человеческая личность. Проблемы свободы и ответственности.
31. Смысл жизни и назначение человека.
32. Общество как объект философии.
33. История и философия истории.
34. Глобальные проблемы современности.
35. Духовная жизнь общества: понятие, структура. Уровни и формы общественного сознания.
36. Ценности и их роль в жизни общества.
37. Философская интерпретация культуры. Типология культур.
38. Проблема соотношения культуры и цивилизации.
39. Взаимодействие культур как философская проблема.
40. Религия как объект философского знания.
41. Нравственность как основа духовной жизни личности и общества.
42. Эстетика как философская дисциплина.
43. Философия искусства.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев П.В., Панин А.В. Философия. – М., 1998.
2. История философии в кратком изложении. – М., 1991.
3. История философии: Запад – Россия – Восток. В 3 кн. - М.. 1995 – 1998.
4. Канке В.А. Философия. – М.,1997.
5. Русская философия. Словарь. – М., 1995.
6. Современная западная философия. Словарь. – М.,1991.
7. Спиркин А.Г. Философия. - М., 2006.
8. Философия / Под ред. А.Ф. Зотова и др. - М., 2003.
9. Философия / Под ред. В.П. Кохановского. – Ростов-на-Дону, 2003.

ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Вступительное испытание по иностранному языку включает в себя три задания:

1. Изучающее чтение оригинального текста по специальности. Объем — 1800-2000 печатных знаков. Время выполнения работы — 45-60 минут. Форма проверки – устный и письменный перевод.

2. Беглое (просмотровое) чтение оригинального текста по специальности. Объем — 1300-1500 печатных знаков. Время выполнения — 5-10 минут. Форма проверки — передача извлеченной информации на русском языке.

3. Беседа с экзаменаторами на иностранном языке по вопросам, связанным со специальностью и творческой работой экзаменуемого.

ПРИМЕЧАНИЕ

Все тексты берутся из источников, изданных в стране изучаемого языка.