

ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

53.09.01. «ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (по видам)»

При приеме в ассистентуру-стажировку требования к содержанию и объему вступительных испытаний по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам, освоившим основную образовательную программу высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

Поступающий должен исполнить программу, состоящую из произведений разных жанров, стилевых направлений, общим звучанием 30-35 минут.

Теоретическая часть — коллоквиум — проводится после исполнения концертной программы. Цель коллоквиума — выявление знаний музыкальной литературы по выбранной специальности, понимания содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, а также выявление музыкального кругозора и эрудиции. **Представление реферата с тематикой, соответствующей избранной специализации.**

53.09.02 «ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (по видам)»

Академическое пение

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из произведений разных стилей, направлений, эпох, жанров. Общая продолжительность программы 35-40 минут.

В программу должны быть включены:

- старинная ария;
- развернутая ария русского композитора;
- развернутая ария зарубежного композитора;
- ария отечественного композитора периода XX-XXI вв;
- романс русского композитора;
- романс зарубежного композитора;
- романс или песня отечественного композитора XX-XXI вв;
- народная песня.

КОЛЛОКВИУМ

Цель коллоквиума – выявление знаний музыкальной литературы по специализации «Академическое пение», а также музыкального кругозора и эрудиции.

Вопросы по истории вокального искусства

1. Страна, где впервые сформировалась оперная школа. Родоначальники этого жанра и первые оперы.
2. Итальянские оперные школы, их выдающиеся представители.
3. Музыкальная драма Дж. Верди. Его творческое кредо.

4. Выдающиеся зарубежные и отечественные оперные певцы прошлого и настоящего, известные партии, исполненные ими.
5. Веризм и его воплощение в оперном искусстве. Первые веристские оперы; композиторы, яркие представители этого музыкального течения; знаменитые певцы — исполнители главных партий в операх композиторов-веристов.
6. Мировые вокальные школы. Их особенности и общие черты. Известные педагоги — представители этих вокальных школ.
7. Выдающиеся итальянские педагоги-вокалисты. Их педагогическое кредо.
8. Крупнейшие мировые оперные центры. Ведущие оперные дирижеры.
9. Отечественные композиторы второй половины XX века, их творчество. Премьеры последних лет.
10. Отечественные вокальные конкурсы.
11. Современные оперные постановки Большого и Мариинского театров.
12. Лирико-колоратурное сопрано. Певицы-представительницы этого типа голоса в России и за рубежом. Оперные партии для лирико-колоратурного сопрано в операх русских композиторов.

Вопросы по основам вокальной методики

1. Роль вокального слуха в формировании профессионального певца.
2. Регистры голоса и резонаторные ощущения.
3. Современная классификация певческих голосов.
4. Нарушение функций голосового аппарата.
5. Определение типа голоса (способы). Характеристики.
6. Основные музыкально-педагогические принципы воспитания певца.
7. Виды вокализации, способы их развития.
8. Первые уроки с начинающим учеником.
9. Профилактика нарушений голоса.
10. Смежные виды вокально-сценических искусств.

Представление реферата с тематикой, соответствующей избранной специализации.

53.09.05. «ИСКУССТВО ДИРИЖИРОВАНИЯ (по видам)»

Дирижирование академическим хором

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из произведений разных стилей, направлений, эпох, жанров.

Для абитуриентов, поступающих на данную специализацию, обязательным условием при поступлении является наличие профессионального исполнительского опыта с творческим коллективом (детским, самодеятельным или профессиональным хором).

Вступительное испытание по специальности состоит из двух этапов:

1) дирижирование программы под рояль:

- произведение а'cappella для смешанного хора развернутой формы;
- произведение крупной формы (оперная сцена, часть оратории, кантаты и т.п.);
- игра на рояле произведения а'cappella;

собеседование по исполняемым произведениям;

2) работа с хором (15-20 минут) над произведением а'cappella, предложенным комиссией.

КОЛЛОКВИУМ

по списку литературы по хоровому искусству:

Обязательная литература:

1. *Виноградов К. П.* Работа над дикцией в хоре. М., 1967.
2. *Гинзбург Л. М.* Дирижёрское исполнительство. М., 1975.
3. *Дмитревский Г. А.* Хороведение и управление хором. М., 1957.
4. *Дмитриев Л.* Основы вокальной методики. М., 1968.
5. *Егоров А.* Теория и практика работы с хором. М., 1951.
6. *Зверева С.* Александр Кастальский. М., 1999.
7. *Ильин В.* Очерки истории русской хоровой культуры. М., 1982.
8. *Краснощёков В. И.* Вопросы хороведения. М., 1969.
9. *Малько Н. А.* Основы техники дирижирования. М., 1965.
10. *Мусин И. А.* Язык дирижёрского жеста. М., 2006.
11. *Пигров К. К.* Руководство хором. М., 1964.
12. *Птица К. Б.* Очерки по технике дирижирования. М., 1948.
13. Русская духовная музыка в документах и материалах. В 4-х тт.: «Синодальный хор и училище церковного пения». Сост. С. Зверева, А. Наумов, М. Рахманова. Изд. Языки славянской культуры.
14. *Семенюк В.* Заметки о хоровой фактуре // Хоровая фактура. М., 2008.
15. *Скребков С. С.* Русская хоровая музыка XVII — начала XVIII века. М., 1969.
16. *Хайкин Б. Э.* Беседы о дирижёрском ремесле. М., 1984.
17. Хоровое искусство. Вып. 1, 2. М.-Л., 1971.
18. *Чесноков П. Г.* Хор и управление им. М., 1961.

Рекомендуемая литература:

1. Борис Тевлин. Хоровые пути. Ред.-сост. В.С. Ценова. М., 2001.
2. *Левидов И.* Развитие голоса певца и профессиональные болезни голосового аппарата. Л., 1933.
3. *Онеггер А.* О музыкальном искусстве. Л., 1985.
4. *Пазовский А. М.* Записки дирижёра. М., 1959.
5. *Римский-Корсаков Н. А.* Летопись моей музыкальной жизни. М., 2004.
6. *Рождественский Г. Н.* Дирижёрская аппликатура. Л., 1974.

Представление реферата с тематикой, соответствующей избранной специализации.

ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Вступительное испытание по иностранному языку включает в себя три задания:

1. Изучающее чтение оригинального текста по специальности. Объем — 1800-2000 печатных знаков. Время выполнения работы — 45-60 минут. Форма проверки – устный и письменный перевод.
2. Беглое (просмотровое) чтение оригинального текста по специальности. Объем — 1300-1500 печатных знаков. Время выполнения — 5-10 минут. Форма проверки — передача извлеченной информации на русском языке.
3. Беседа с экзаменаторами на иностранном языке по вопросам, связанным со специальностью и творческой работой экзаменуемого.

ПРИМЕЧАНИЕ

Все тексты берутся из источников, изданных в стране изучаемого языка.

ВОПРОСЫ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ ПО ФИЛОСОФИИ

1. Философия: предмет, метод, структура и основные функции.
2. Философия и мировоззрение. Типы мировоззрения.
3. Роль философии в жизни общества и человека.
4. Античная досократовская философия.
5. Философия Сократа.
6. Философия Платона. Учение об идеях.
7. Философия Аристотеля.
8. Философия эллинистического периода.
9. Средневековая философия: периодизация, основные проблемы, представители.
10. Философия эпохи Возрождения.
11. Философия XVII века: рационализм, эмпиризм. Становление научного метода познания.
12. Философия Просвещения: основные направления и представители.
13. Философия Канта. Гносеология. Этика.
14. Идеалистическая философия Гегеля.
15. Материалистическая философия Маркса.
16. Философия жизни Ницше.
17. Философия XX века: феноменология и герменевтика.
18. Философия XX века: экзистенциализм.
19. Философия XX века: аналитическая философия и структурализм.
20. Философия XX века: постмодернизм.
21. Русская философия XIX века.

22. Философия всеединства Соловьева.
23. Русская философия космизма.
24. Бытие как центральная категория философии.
25. Материя как философское понятие. Материальное и духовное.
26. Основные категории философии.
27. Решение проблемы сознания в философии.
28. Познание как предмет философского анализа. Виды познания.
29. Философская антропология.
30. Человеческая личность. Проблемы свободы и ответственности.
31. Смысл жизни и назначение человека.
32. Общество как объект философии.
33. История и философия истории.
34. Глобальные проблемы современности.
35. Духовная жизнь общества: понятие, структура. Уровни и формы общественного сознания.
36. Ценности и их роль в жизни общества.
37. Философская интерпретация культуры. Типология культур.
38. Проблема соотношения культуры и цивилизации.
39. Взаимодействие культур как философская проблема.
40. Религия как объект философского знания.
41. Нравственность как основа духовной жизни личности и общества.
42. Эстетика как философская дисциплина.
43. Философия искусства.