

**ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПРОГРАММЫ
КАНДИДАТА НА ДОЛЖНОСТЬ РЕКТОРА
ГБОУ ВО ЧО «Магнитогорская государственная консерватория (академия)
им. М.И. Глинки»**

**профессора
Мушкина Евгения Валерьевича**

2017

В настоящее время Магнитогорская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки (далее — Консерватория) является творческим научно-образовательным комплексом, уверенно реализующим себя в образовательной, творческой и научной среде, реализующим профессиональную подготовку преподавателей, исполнителей, актеров, дирижеров, хореографов, научных кадров.

Для реализации перспективной программы развития Консерватории формулируется следующая Миссия:

Стать системообразующим звеном развития Челябинской области, позиционируемым как один из центров музыкального образования, трансфера знаний, музыкально-исполнительской, творческой и научной деятельности, вносящим значительный вклад в инновационное развитие и международную конкурентоспособность Челябинской области и России в целом.

Целями программы являются:

- обеспечение условий для эффективного развития и модернизации учебного процесса в соответствии с приоритетами государственной политики в области культуры и искусства и стратегическими задачами социально-экономического развития России;
- обеспечение гарантированного сохранения лучших традиций Магнитогорской Консерватории в процессе адаптации высшего и среднего профессионального образования к современным тенденциям развития музыкального образования;
- создание условий для приобщения к искусству и культуре всех групп населения, особенно детей, подростков, молодежи.

Реализация представленной Миссии определяется стратегическим видением позиции Консерватории в будущем как:

1. Образовательного центра, консолидирующего лучшие профессиональные кадры, обеспечивающие приобретение выпускниками интегрированного комплекса современных теоретических и практических знаний, умений и навыков;

2. Центра сквозной профессиональной подготовки творческих кадров, формирующего единую систему «школа — колледж — вуз», функционирующего посредством структурированной преемственной профориентационной и методической работы;

3. Образовательной среды, формирующей условия для развития творческого потенциала и эмоционального интеллекта, социального и профессионального поведения обучающихся;

4. Образовательной базы международного сотрудничества, реализующей процесс интернализации и интеграции в мировое образовательное пространство;

5. Творческой площадки, являющейся действенным фактором развития культурной жизни Магнитогорска и Челябинской области;

6. Центра создания и распространения научных знаний, инновационных технологий в области искусства и культуры;

7. Учреждения, обладающего современной информационной и коммуникационной средой, конкурентоспособной в Российском образовательном пространстве;

8. Социального и профессионального лифта, создающего кадровый ресурс музыкальной культуры и искусства региона.

Для достижения представленных позиций Консерватории необходимо реализовать ряд административно-управленческих организационных решений, определяющих основные направления реализации программы развития Магнитогорской государственной консерватории:

1. Консерватория как образовательный центр, консолидирующий лучшие профессиональные кадры, обеспечивающие приобретение выпускниками интегрированного комплекса современных теоретических и практических знаний, умений и навыков.

а) развитие любого современного образовательного учреждения проходит в рамках новых законодательных и правовых документов. В ближайшем будущем

Консерватория будет работать над разработкой основных образовательных программ в соответствии с требованиями дважды актуализированных федеральных государственных образовательных стандартов (3++) и их ресурсного обеспечения.

б) Качество образовательного процесса прямо связано с качеством преподавательского состава. В связи с этим, важной частью программы развития Консерватории является проведение плановых организационных мероприятий по повышению уровня профессиональной компетенции и привлечению высококвалифицированных педагогических кадров:

- внедрение системы эффективного контракта как важного регулятора дифференциации заработной платы преподавателей (работников Консерватории) в зависимости от конечного результата их деятельности и уровня профессиональной подготовки;

- создание условий для наиболее полной реализации потенциала каждого преподавателя, включая все виды и формы повышения квалификации, творческие стажировки, командировки и пр.;

- активное привлечение к преподавательской, научной и творческой работе на кафедрах перспективную молодежь;

- привлечение к педагогической деятельности для практической подготовки обучающихся наиболее опытных специалистов из числа работодателей;

- формирование системы привлечения для работы в Консерватории на постоянной и временной основе лучших российских и зарубежных профильных специалистов;

- поиск возможностей для создания системы непрерывного образования преподавателей Консерватории по вопросам музыкально-исполнительской и педагогической деятельности, новых образовательных технологий в ведущих образовательных учреждениях страны и мира;

- определение финансовых возможностей повышения заработной платы концертмейстерам Консерватории;

- совершенствование системы материального и морального стимулирования преподавателей, концертмейстеров и сотрудников Консерватории.

в) Необходимо совершенствование системы управления Консерватории:

- внедрение в практику управления современных методов, основанных на синтезе академической и предпринимательской культуры управления, повышение квалификации управленческого персонала;

- оптимизация организационной структуры Консерватории с целью исключения дублирования функций и структурной раздробленности;

- активизация разработки перспективных и текущих планов развития основных видов деятельности Консерватории с обязательной их координацией, как на этапе создания проектов, так и на этапе их реализации;

- расширение взаимодействия с органами исполнительной власти, работодателями, благотворительными фондами для привлечения их к участию в управлении и финансировании деятельности Консерватории;

- усиление контроля за соблюдением локальных актов Консерватории, являющихся правовой базой вуза, его образовательной, финансовой и иной деятельности;

- подготовка резерва руководящего состава;

2. Консерватория как центр сквозной профессиональной подготовки творческих кадров, формирующего единую систему «школа — колледж — вуз», функционирующего посредством структурированной преемственной профориентационной и методической работы.

Особенности музыкального образования диктуют особые требования к абитуриентам Консерватории, несоответствие которым приводит к невыполнению образовательной программы, отчислению по собственному желанию или формированию специалиста равнодушного к своей профессии и уходящего из нее, порой затратив бюджетные деньги на обучение. Важным для Консерватории явля-

ется поступление хорошо подготовленных абитуриентов. Для реализации данного направления программы планируется выполнить следующее:

- систематизация профориентационной работы, а также деятельности по оказанию методической и консультационной помощи в образовательных учреждениях культуры и искусства Челябинской области (ДМШ, ДШИ, образовательные учреждения среднего профессионального образования) для привлечения абитуриентов во все структурные подразделения Консерватории;
- повышение эффективности работы кафедр по поиску талантливых молодых музыкантов и привлечению их к обучению в Консерватории;
- активизация концертной деятельности творческих сил Консерватории в населенных пунктах Челябинской области с целью привлечения абитуриентов;
- проведение конкурсов, мастер-классов, фестивалей для преподавателей и учащихся ДШИ, ДМШ Магнитогорска и Челябинской области, обучающихся учреждений среднего профессионального образования с целью их привлечения для поступления в Консерваторию по программам СПО и ВО;
- решение проблемы с расширением контингента обучающихся начальных классов Музыкальной школы-лицея МаГК;
- совершенствование системы кураторства обучающихся работодателями, предусматривающей индивидуальную траекторию практической подготовки студентов посредством внеаудиторной работы, организацию производственной практики, прохождение различных видов практики в профильных учреждениях, участие работодателя в итоговой государственной аттестации, завершающейся трудоустройством выпускника, адаптированного к работе в конкретном учреждении.

3. Консерватория как образовательная среда, формирующая условия для развития творческого потенциала и эмоционального интеллекта, социального и профессионального поведения обучающихся.

Как творческая, так и педагогическая профессиональная деятельность выпускника Консерватории напрямую связана с общением и работой в коллективе, что накладывает на него особые требования. Все это определяет необходимость фор-

мирования у будущих преподавателей, артистов, исполнителей особой категории компетенций, связанных с социальным поведением, коммуникативностью, управлением эмоциями, этикой и др. В рамках программы развития Консерватории предлагается:

- способствовать развитию волонтерского движения студентов, как альтернативной образовательной технологии формирования компетенций социального и профессионального поведения;
- развитие системы студенческого самоуправления;
- учитывать при планировании мероприятий вопросы нравственно-патриотического воспитания обучающихся;
- способствовать расширению спортивной базы Консерватории, организации спортивных секций, как основного фактора формирования у студентов практического понимания сущности здорового образа жизни;
- способствовать развитию творческих студенческих коллективов и клубов, как фактора развития коммуникативных компетенций;
- продолжить внедрение системы учета всех видов деятельности обучающихся, как часть системы формирования комплекса компетенций выпускника (портфолио, бально-рейтинговая система оценок).

4. Консерватория как образовательная база международного сотрудничества, реализующая процесс интернализации и интеграции в мировое образовательное пространство:

- активизировать создание партнерских связей в области образования со странами зарубежья (Китай, Южная Корея и др.);
- продолжить формирование оптимальной образовательной среды для обучения иностранных граждан, включающую: совершенствование системы социокультурной и лингвистической адаптации, формирование индивидуальных траекторий обучения, практикоориентированность, создание достаточных условий для проживания.

5. Консерватория как творческая площадка, являющаяся действенным фактором развития культурной жизни Магнитогорска и Челябинской области.

а) Формирование долговременного мотивированного интереса к академическим жанрам искусства в Магнитогорске и Челябинской области:

- развитие форм просветительской концертной деятельности, рекламные, просветительские проекты;
- продолжение совместной программы с Управлением образования Магнитогорска «Музыкальные пятницы в консерватории»;
- продолжение и развитие деятельности концертных бригад;
- наличие постоянных рубрик в средствах массовой информации и социальных сетях, веб-сайте рекламного, критического и просветительского характера;
- выпуск печатной рекламной продукции с анонсированием наиболее значимых концертных программ на год.

б) Исполнительская деятельность преподавателей и студентов Консерватории, поддержание высокого тонуса концертной жизни МаГК, ее профессионально-высокохудожественного уровня остаются одним из главных объектов внимания:

- содействие организации и проведению гастрольных выступлений творческих коллективов и солистов Консерватории;
- развитие программ сотрудничества Консерватории с концертными и творческими организациями Магнитогорска, Челябинской области, России (прежде всего с Магнитогорским театром оперы и балета, Магнитогорским концертным объединением, Драматическим театром им. А.С. Пушкина);
- реализация совместных межвузовских творческих программ (Уфа, Челябинск, Екатеринбург, Оренбург, Курган, Миасс, Озерск) с целью активизации концертной жизни и экономии бюджетных средств;
- поддержка профессиональных концертных коллективов, созданных на базе Консерватории;

– организация в концертных залах Консерватории концертов выдающихся исполнителей России и зарубежья.

6. Консерватория как центр создания и распространения научных знаний, инновационных технологий в области искусства и культуры:

– дальнейшее развитие системы подготовки обучающихся в научном студенческом обществе Консерватории, как важной образовательной составляющей формирования профессиональных компетенций выпускника;

– создание системы выявления и привлечения к научной работе талантливой молодежи через систему научных мероприятий различного уровня (кафедральных, внутривузовских, всероссийских), как потенциальных научных и педагогических кадров Консерватории;

– продолжить работу по повышению публикационной активности преподавателей во внутривузовских и российских изданиях с использованием механизмов бально-рейтинговой системы оценки деятельности преподавателей и эффективного контракта;

– развитие научных исследований и методических разработок, ориентированных на создание учебно-методических пособий с грифом Министерства образования РФ;

– развивать практику регулярных исследовательских семинаров, как основной формы научного общения преподавателей;

– продолжить работу по созданию необходимых условий для работы над кандидатскими и докторскими диссертациями.

7. Консерватория как учреждение, обладающее современной информационной и коммуникационной средой, конкурентоспособной в Российском образовательном пространстве.

В настоящее время в образовательной среде Консерватории внедряются современные информационные и коммуникативные технологии, соответствующие

требованиям современных образовательных стандартов. Тем не менее, актуальными в этом направлении остаются:

- совершенствование материально-технической базы лаборатории современных информационных и образовательных технологий;
- расширение образовательного портала Консерватории, обеспечивающего возможность самостоятельной подготовки обучающихся, получению дополнительного материала;
- разработка учебно-методических материалов на электронных носителях для самостоятельной работы обучающихся;
- использование в образовательном процессе современных средств телекоммуникаций (видеосеминары, трансляции концертов, конкурсов, мастер-классов), дистанционного обучения;
- повышение квалификации профессорско-преподавательского состава в соответствии с непрерывным развитием информационных и коммуникационных технологий.

8. Консерватория как социальный и профессиональный лифт, создающий кадровый ресурс музыкальной культуры и искусства региона.

а) Для достижения указанной роли необходимо налаживание тесных связей с представителями профильных подразделений администрации Челябинской области и администрации города Магнитогорска в вопросах профессиональной ориентации и кадрового обеспечения системы культуры и искусства, включающих:

- развитие системы взаимодействия с органами управления городов, районов Челябинской области;
- совершенствование системы взаимодействия с образовательными учреждениями, концертными и творческими организациями Челябинской области;
- проведение систематического анализа состояния кадрового потенциала системы художественного потенциала Челябинской области и процессов повышения квалификации специалистами этой системы;

- создание гибкой системы непрерывного художественного образования специалистов, предусматривающей возможность получения новой квалификации с учетом реальной потребности учреждений искусства и культуры;
- расширение направлений подготовки специалистов с учетом требований времени;
- активизацию работы по осуществлению целевого набора абитуриентов из числа ДШИ и ДМШ сельских школ Челябинской области
- деятельность по трудоустройству выпускников и поддержке работающих студентов.

б) Качественная подготовка выпускника, готового после получения диплома сразу приступить к профессиональной деятельности, не возможна без наличия баз практики. Основными направлениями деятельности в отношении оптимизации данного направления работы являются:

- увеличение числа баз практики для обучающихся Консерватории с последующим трудоустройством выпускников;
- создание условий для реального погружения обучающихся в профессиональную деятельность (участие в профессиональных творческих и педагогических проектах).

Финансовая деятельность:

- обеспечение финансовой стабильности Консерватории за счет увеличения доходов от внебюджетных образовательных услуг, развития системы платных услуг (коммерческая концертная деятельность, аренда помещений и пр.);
- совершенствование эффективности системы финансового планирования;
- работа с грантами;
- развитие программ социальной поддержки преподавателей, сотрудников, студентов, пенсионеров.

Важнейшими направлениями совершенствования **материально-технической базы** Консерватории являются:

- ремонт зданий Консерватории, корпусов общежития;
- ремонт столовой Консерватории;
- ремонт Большого зала и фойе;
- обновление мультимедиа оборудования, аудио и видеоаппаратуры, звуко-записывающей и воспроизводящей аппаратуры;
- оснащение Консерватории компьютерной техникой;
- приобретение музыкальных инструментов.

_____ Мушкин Е.В.