

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ГБОУ ВПО ЧО
МаГК (академия) им. М.И. Глинки
профессор *В. Сергеев*
22 " *Сентября* 20 *14* г.



Концепция развития Магнитогорской государственной консерватории им. М. И. Глинки на период 2015 - 2020 гг.

Политика в области качества

ГБОУ ВПО Челябинской области «Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М.И. Глинки» – первое в России учебное заведение нового типа – многоуровневый вуз-комплекс, объединяющий средний, высший и послевузовский этапы профессионального образования в области искусства.

В течение 75 лет, прошедших со дня основания, Консерватория накопила богатейший опыт профессиональной подготовки специалистов – музыкантов-исполнителей и музыкантов-педагогов, хореографов, артистов.

Располагая высокопрофессиональным кадровым потенциалом на основе разработки передовых педагогических технологий, Консерватория определяет стратегию развития образования и художественной деятельности вуза, обеспечивает последовательную и системную интеграцию в культурное и образовательное пространство страны. Система подготовки творческих и педагогических кадров в Консерватории подтверждается востребованностью выпускников в России и за рубежом.

Политика Консерватории в области качества направлена на:

- непрерывное совершенствование сертифицированной системы менеджмента качества в Консерватории, гармонизацию внутренних и внешних процессов управления, гарантирующих развитие корпоративной культуры;

- удовлетворение потребностей личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии по средствам получения среднего, высшего и послевузовского профессионального образования;

- на сохранение лучших традиций подготовки музыкантов-исполнителей, музыкантов-педагогов, хореографов и артистов;

- постоянное улучшение качества востребованных услуг в образовательной, научной и творческой деятельности на основе обратной связи с внешними и внутренними потребителями.

Политика в области качества реализуется за счет следующих принципов:

- совершенствование системы управления профессиональным образованием и обеспечение качества подготовки специалистов;

- достижение соответствия образовательной деятельности государственным, международным образовательным стандартам и стандартам в области качества;

- развитие образовательного и научно-творческого потенциала Консерватории через внедрение инновационных технологий и реализацию научных и творческих достижений вуза;

- принятие управленческих решений на основе достоверной информации и реальных фактов;

- лидерство и персональная ответственность руководителей всех уровней, понимание каждым сотрудником своих задач, обязанностей, полномочий и ответственности на основе развитой корпоративной культуры.

Цель реализации нашей Политики – достижение успеха в области качества образовательных услуг, научной и творческой деятельности, удовлетворяющих непрерывно изменяющиеся запросы потребителей на основе совершенствования системы менеджмента качества. Мы обеспечиваем соответствие нашей системы менеджмента качества требованиям ГОСТ Р ИСО 9001-2011 (ISO 9001:2008), постоянно повышаем её результативность и эффективность, ориентируясь на долгосрочные интересы наших потребителей, нашего персонала, наших партнёров и общества в целом.

Руководство Консерватории берёт на себя ответственность за реализацию данной Политики в области качества, её постоянное совершенствование, повышение результативности и эффективности.

Цели создания и принципы деятельности

Магнитогорская государственная консерватория им. М. И. Глинки (до 1996 года Магнитогорский государственный музыкально-педагогический институт им. М. И. Глинки) была создана в 1993 году в результате инновационной деятельности педагогического коллектива Магнитогорского музыкального училища им. М. И. Глинки и специалистов Главного управления культуры и искусства администрации Челябинской области под эгидой Министерства культуры России и Московской консерватории.

Создание первого в России учебного заведения искусств нового типа, объединяющего в целостный комплекс все этапы профессиональной подготовки специалистов – музыкантов, хореографов, артистов – было нацелено на совершенствование сложившейся в стране системы организации профессионального музыкального образования, на оптимальную адаптацию ее к современным условиям, складывающимся в России. Это определило особую миссию *МаГК им. М. И. Глинки в системе художественного образования и культуры региона, а также в образовательном сообществе России.*

Вуз-комплекс должен был стать центром интеграции образования, науки, культуры и искусства региона через:

- подготовку высококвалифицированных специалистов для учреждений культуры и искусства, а также образовательных учреждений искусства региона;

- широкое внедрение в регионе дополнительного образования – плановой переподготовки и повышения квалификации преподавателей ДШИ и училищ искусств с целью овладения современными достижениями теории и методики преподавания, а также целевой подготовки специалистов по новым востребованным рынком труда специальностям;

- методическое и программное обеспечение деятельности учебных заведений искусств города и области;

- развитие научно-исследовательской деятельности в области искусств, становление собственных научных кадров через обучение наиболее одаренных специалистов в аспирантуре консерватории, а также через подготовку и защиту диссертаций на соискание ученой степени кандидата искусствоведения в специализированном совете вуза;

- изучение и развитие региональных и национальных традиций, музыкальных культур (деятельность национальных творческих коллективов, экспедиционная работа, создание специальных курсов, выбор тематики научных статей, диссертаций, монографий);

- активное использование исполнительских сил консерватории в филармонической деятельности, развитии просветительских традиций с целью удовлетворения культурных потребностей населения города и области, приобщения подрастающего поколения к ценностям отечественной и мировой художественной культуры.

Другой частью миссии МаГК стало создание новой модели вуза искусств России, обеспечивающего возможности творческой самореализации для преподавателей и сотрудников, студентов и аспирантов, повышение эффективности и качества подготовки специалистов в области искусств. По стопам Магнитогорской консерватории пошли более десяти вузов искусств страны.

Реализация проекта создания нового типа вуза была связана с существенными особенностями. Во-первых, Консерватория была создана в рабочем городе областного подчинения, в то время как полноценное функционирование вуза искусств возможно в условиях хорошо развитой художественной инфраструктуры столичных и областных центров. Деятельность филармоний, концертных объединений, оперных и музыкальных театров является существенной составляющей процесса становления специалиста-музыканта, артиста, хореографа. Поэтому, во-вторых, Консерватория изначально замышлялась как симбиоз образовательного учреждения, научно-методического центра и культурного центра, сочетающий образовательные функции, исследовательские разработки и активную концертную, просветительскую, филармоническую деятельность. В-третьих, Консерватория создавалась на базе среднего специального учебного заведения с соответствующими уровнем квалификации преподавательского состава и материально-технической

базой. Одним из результатов реорганизации, в процессе которой были созданы все условия для реализации творческого и научного потенциала каждого, является то, что сегодня МаГК занимает первое место среди академий искусств РФ по количеству преподавателей с учеными степенями и званиями. Возможности же ресурсной базы вуза пока отстают от темпов его развития и по многим своим характеристикам соответствуют базе среднего специального учебного заведения.

В результате совместных усилий специалистов Министерства культуры Челябинской области – учредителя Консерватории, коллектива МаГК проект создания вуза-комплекса Магнитогорской государственной консерватории им. М. И. Глинки стал одним из немногих крупных проектов в области отечественного художественного образования 90-х годов, получивших успешное развитие.

Это стало возможным благодаря комплексной и последовательной реализации базовых принципов деятельности МаГК, в числе которых можно выделить следующие:

- **Реализацию на практике преимуществ вуза-комплекса**, сама структура которого создает условия для непрерывности и преемственности в реализации образовательных программ разного уровня (от дошкольного до послевузовского); для ранней диагностики творческих способностей детей и целенаправленного, системного их развития на всех этапах обучения.

Политика руководства Магнитогорского музыкального училища им. М. И. Глинки в начале 90-х годов была направлена на поиск путей выживания, пересмотр номенклатуры специальностей в соответствии с потребностями рынка. С 1993 года в консерватории открыты 8 специальностей высшего образования и одна среднего профессионального, по которым обучается сейчас 40,6% контингента студентов. По специальностям, на которые осуществлялся набор студентов до 1993 года, обучается всего 16,3% контингента.

В результате был не только сохранен контингент обучаемых, но (что не менее важно) коренным образом изменено качество подготовки выпускаемых специалистов, были созданы условия для удовлетворения образовательных потребностей самых одаренных. Открыты театральный и хореографический факультеты, на которых подготовка специалистов носит абсолютно целевой характер: прием студентов осуществляется не каждый год и только в соответствии с потребностями театров. Выпускники факультета вливаются в труппы театров, на базе которых проходило их обучение.

О востребованности наших специалистов говорит тот факт, что в Центре занятости уже 12 лет на учете не стоит ни один наш выпускник. О качестве подготовки говорят победы наших студентов на исполнительских конкурсах в России, Италии, Германии, Греции, Франции, Швейцарии, Дании, Испании, Португалии и многих других странах. Студенты и выпускники театрального факультета, выступая в составе труппы театра имени А. С. Пушкина и театра «Буратино», стали лауреатами всероссийских

и международных конкурсов, в том числе обладателями премии фестиваля «Золотая маска» Только за последние пять лет коллективом консерватории подготовлено более 200 лауреатов исполнительских конкурсов различных уровней: от региональных до международных.

В 1999 году в консерватории открыто отделение иностранных студентов, где обучаются граждане Вьетнама, Южной Кореи, Германии, Японии, Польши и стран СНГ.

- **Тесное взаимодействие с ведущими российскими вузами искусств**, целью которого было достижение в кратчайшие сроки высокого уровня качества образовательной, научной и творческой деятельности профессорско-преподавательского состава МаГК, вхождение консерватории как полноправного участника в процессы развития музыкального, театрального, хореографического искусства и образования России и мира.

Такое взаимодействие включало в себя привлечение к образовательной деятельности в МаГК ведущих специалистов отечественных вузов искусств, совместные всероссийские и международные творческие и научные проекты, обменные гастроли солистов и творческих коллективов, руководство подготовкой диссертационных исследований выдающимися деятелями отечественного искусствознания. Систематическими такие профессиональные контакты стали со специалистами Московской консерватории, Российской академии музыки им. Гнесиных, Санкт-Петербургской, Уральской, Ростовской, Новосибирской и др. консерваторий, а также учебных заведений Болгарии, Финляндии, Израиля, Голландии, Франции.

- **Создание условий для реализации творческого, научного потенциала каждого.** В результате в настоящее время научный потенциал МаГК им. Глинки с учетом преподавателей консерватории, удостоенных почетных званий в области искусства и культуры, но не имеющих ученых степеней и званий составляет 83,3%. В коллективе МаГК 18 профессоров, 36 доцентов; 6 преподавателей имеют ученую степень доктора наук, 24 преподавателя – ученую степень кандидата наук. 39 преподавателей удостоены почетных званий в области искусства и культуры. Среди них: заслуженные деятели искусств РФ и других республик, 21 заслуженный артист РФ, народные артисты РФ и республики Башкортостан, заслуженных работников высшей школы – 2, Лауреат Государственной премии СССР – 1, 15 лауреатов международных и всероссийских конкурсов, 2 члена Союза композиторов РФ, 2 академика Международной академии информатизации.

Важнейшим шагом в этом направлении стало открытие аспирантуры консерватории. Сегодня можно констатировать тот факт, что Магнитогорская консерватория стала центром послевузовской подготовки специалистов в области музыкального искусства для вузов Южного Урала и вторым (после Уральской консерватории) центром для Большого Урала, Западной Сибири и Поволжья. За прошедшие пять лет аспирантуру по творческо-исполнительским специальностям окончило 63 человека. Если в первые годы своей работы аспирантура готовила кадры преимущественно

для Магнитогорской консерватории (37 преподавателей окончили аспирантуру МаГК), то в настоящее время из 55 обучающихся 32 аспиранты из других вузов, в том числе 13 преподавателей Тольяттинского института искусств, 10 – Челябинского института музыки им. Чайковского, 6 – Оренбургского института искусств, 2 – Высшей школы музыки республики Саха (Якутия), 1 Уральской консерватории.

К руководству аспирантами и соискателями привлечены 9 докторов наук/профессоров, 10 кандидатов наук/доцентов консерватории, а также ведущие специалисты Московской консерватории.

- Интенсивное развитие научных исследований и интеграция их с педагогической и творческой практикой.

Магнитогорская консерватория является одним из самых молодых музыкальных вузов страны.

В то же время, обладая высоким уровнем научного потенциала, а также наличием открытых за этот период аспирантуры, докторантуры, совета по защите диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство», за прошедший период был накоплен солидный научный опыт, выразившийся в успешно завершенных и защищенных диссертациях, публикациях, участии в научных конференциях различного уровня. За годы работы совета МаГК по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата искусствоведения в нем более 50

Для плодотворной работы в новых экономических условиях нужны новые знания. И мы готовы провести переподготовку руководителей управлений культуры, директоров музыкальных школ, с тем, чтобы сообщить им эти знания, помочь им стать менеджерами и продюсерами, научить пользоваться новыми экономическими механизмами и, тем самым, способствовать успешности их деятельности по развитию подведомственных им учреждений культуры и образования.

Мы готовы провести переподготовку педагогов ДМШ и ДШИ области по востребованным специальностям на базе основного образования, чтобы сделать их более универсальными. И дети, которые хотят овладеть синтезатором или гитарой, могли с помощью этих педагогов исполнить свое желание.

В сентябре – октябре этого года состоится презентация программного обеспечения обще эстетического направления работы ДМШ, подготовленного проектной группой под руководством кандидата искусствоведения, доцента кафедры истории и теории музыки Л. А. Куприяновой по заказу областного методического кабинета. И опять встает вопрос о специальной подготовке учителей для работы по этим программам.

Более 90 молодых и опытных педагогов школ города и районов юга Челябинской области заявили в этом году о своем желании получить новую квалификацию. Региональный центр научно-методической информации, повышения квалификации и переподготовки специалистов художественного образования МаГК готов принять в сентябре на обучение по заявленным программам этих педагогов. Но, во-первых, при таком контингенте Центр становится Институтом повышения квалификации и переподготовки специалистов со своим штатным расписанием. Во-вторых, аудиторный фонд консерватории явно не достаточен для столь масштабной деятельности. Консерватория давно нуждается в расширении учебных площадей. И мы вносим предложение о строительстве пятого этажа основного учебного корпуса, эскизный проект которого был готов еще в 95 году. В-третьих, обучение по заявленным специальностям, как правило, индивидуальное, а значит – дорогое. Понимая важность стоящей перед нами задачи и финансовые возможности преподавателей школ, мы готовы проводить обучение по так называемой себестоимости, что означает оплату только педагогических часов, хотя это и противоречит законодательству. И, тем не менее, помощь этим наиболее инициативным, способным специалистам нашей системы необходима.

По инициативе Министерства образования и науки Челябинской области, при активной, можно сказать страстной поддержке УМО по музыкально-педагогическому образованию Российского государственного педагогического университета

диссертаций. География соискателей: Санкт-Петербург, Екатеринбург, Сочи, Тольятти, Оренбург, Уфа, Магнитогорск, Челябинск, Тюмень, Тула, Тверь, Якутск, Вьетнам, Южная Корея, Великобритания.

Сессия докторского совета консерватории состоится в ноябре-декабре 2014 года. К защите представлены три докторских диссертации соискателями из Уфы, Екатеринбурга, Оренбурга, а также четыре кандидатских диссертации.

Тем не менее, говорить сегодня о сложившихся научных школах представляется преждевременным. Уместнее квалифицировать определившиеся тенденции в научно-исследовательской, методической работе консерватории как сложившиеся научные направления, которые интенсивно развиваются и могут привести к появлению сформированных научных школ, возглавляемых выдающимися учеными, выработавшими свои специфические научно-исследовательские, творческие подходы.

О востребованности результатов научной и творческой деятельности коллектива консерватории свидетельствует тот факт, что по объемам финансирования этих направлений своей работы из внешних источников, консерватория занимает первое место среди академий искусств и культуры России. За последние 3 года этот объем составляет в среднем 25,9 тысяч рублей на единицу ППС.

- **Активное распространение результатов своей деятельности в профессиональном сообществе**, включая регулярное проведение Всероссийских и международных Ассамблей искусств, фестивалей, конкурсов, семинаров, подготовку и издание монографий, сборников научных и методических трудов, гастроль солистов и творческих коллективов консерватории в городах России и за рубежом, участие студентов и преподавателей в международных и всероссийских исполнительских конкурсах, ведущих специалистов консерватории в работе жюри этих конкурсов.

- **Развитие системы дополнительного образования, создание Регионального центра научно-методической информации, повышения квалификации и переподготовки специалистов художественного образования**, в том числе и для систематического повышения квалификации профессорско-преподавательского состава всех структурных подразделений консерватории. За эти годы в Центре прошли обучение 999 человек, в том числе на краткосрочных курсах повышения квалификации 612, в качестве участников семинаров – 387. Тематика курсов охватывала профессиональные интересы специалистов всех художественных профилей. Высокий уровень образовательных программ, обеспеченный ведущими специалистами консерватории и приглашенными педагогами-новаторами, выдающимися деятелями музыкального искусства и образования, позволил в этом году провести ряд курсов и семинаров на основе самокупаемости. В результате специалисты Центра не только получили премии, но и смогли улучшить материально-техническую базу Центра.

- **Высокий тонус творческой жизни МаГК – как продолжение и развитие традиций учебного заведения, имеющих в своей основе концепцию единства профессионального образования и воспитания, принятие на себя просветительской миссии.**

Принимая участие в концертах, спектаклях, творческих мероприятиях на самых различных концертных площадках города, области, России и зарубежья, студенты консерватории приобретают и совершенствуют навыки исполнительского мастерства. В то же время, в этой деятельности происходит профессионально-нравственное становление молодого музыканта-исполнителя, актера, хореографа, осознание им личной ответственности за духовное развитие общества, приобщение широких слоев населения к лучшим образцам классического наследия музыкального, театрального и хореографического искусства. Консерватория проводит в год в среднем свыше 400 концертных, творческих мероприятий, в том числе по абонементной системе в партнерских отношениях с управлением образования Магнитогорска. Творческие коллективы и солисты консерватории приглашаются для выступлений в лучшие залы страны и мира. Женский и смешанный хоры, симфонический, народный, камерный, детско-юношеский духовой, джазовый оркестры, балетная труппа консерватории, хор мальчиков «Соловушки Магнитки» неоднократно выступали с концертами и гастрольями в Москве, Испании, Франции, Финляндии, США, Санкт-Петербурге, Челябинске, Уфе и многих других городах России.

- **Развитие инфраструктуры консерватории**, включая формирование современной библиотеки и фонотеки с бумажными и он-лайнными ресурсами, внедрение информационных технологий, создание базы Единой информационной системы, обновление парка музыкальных инструментов. Все это стало возможным благодаря поддержке Министерства культуры Челябинской области, грантам Губернатора Челябинской области. Менеджменту консерватории предстоит научиться решать свои проблемы, расширяя сферу платных услуг, изучая потребности рынка, осваивая механизмы рыночной экономики.

Реализация данных принципов позволила молодому вузу не только «встать на ноги», но и по некоторым направлениям своей деятельности занять лидирующие позиции среди вузов искусств России.

Однако стремительное нарастание глобальных изменений во внешней среде, порождающее и усугубляющее внутренние проблемы, заставляют коллектив консерватории все интенсивнее работать над стратегией ее развития, все точнее определять для себя параметры и характеристики ее функционирования через 5–10 лет, чтобы остаться конкурентоспособным учебным заведением России. И я благодарю руководителей всех структурных подразделений, всех членов нашего коллектива, принявших участие в этой работе.

Каковы основные процессы, оказывающие сегодня существенное влияние на состояние системы образования в целом и на деятельность консерватории как субъекта этой системы?

1. Рыночная экономика, в которой полуразрушенными островами социалистической системы остались только образование и медицина. Государство ищет пути адаптации отечественной системы образования к существующим реальным условиям, через проведение реформы образования. Одними из приоритетных задач этой реформы являются:

- система образования должна перейти на принципы работы адекватные времени;

- в образовании должны появиться новые управленческие технологии и финансовые механизмы;

2. Изменение образовательных потребностей молодежи, стремящейся к приобретению профессий, гарантирующих успешное, обеспеченное будущее.

- падение в связи с этим престижа традиционных специальностей вузов искусств.

3. Нарастание конкуренции между вузами, как за ограниченные ресурсы государственного бюджета, так и за абитуриентов.

Трансформация вуза в предпринимательскую организацию, эффективно действующую в рыночной среде.

Инновационный предпринимательский вуз.

Характеристика.

Цель: конкурентоспособность.

Конкурентные преимущества основываются на нескольких аспектах:

- эффективная система управления — по сути, речь идет о переходе к вузовскому менеджменту нового типа, основанному на синтезе академической и предпринимательской культуры управления. Для достижения цели необходимо системное обучение руководящего состава, создание отвечающих требованиям времени структурных подразделений консерватории, а также системы регламентирования взаимоотношений между функциональными отделами, проектами и руководством: должностные инструкции нового поколения.

- востребованные на рынке труда, а также уникальные программы обучения, не представленные в наборах специальностей конкурентов; (с 1993 года в консерватории открыты 8 специальностей, по которым обучается сейчас 40,6% контингента студентов). Политика руководства Магнитогорского музыкального училища в начале 90-х годов была направлена на поиск путей выживания, пересмотр номенклатуры специальностей в соответствии с потребностями рынка. Сегодня по специальностям, на которые осуществлялся набор студентов до 1993 года, обучается всего 16,3% контингента.

- учет интересов потребителя в формировании содержания программ профессионального образования. В данном случае речь идет об обучении по индивидуальным учебным планам, составленным в соответствии с заказами руководителей управлений культуры городов и районов Челябинской области, ДМШ и ШИ, театров оперы и балета, других организаций культуры и искусства.

- соответствующее поставленным задачам кадровое и материально-техническое обеспечение учебного процесса.

В области маркетинговой политики основными задачами консерватории должны стать:

- формирование планов набора студентов и открытие новых образовательных программ с учетом прогнозов регионального рынка труда (как в части номенклатуры востребованных профилей специалистов, так и в части емкости рынка);

- развитие системы многоуровневой подготовки (магистратура, бакалавриат по отдельным специальностям, смежным направлениям подготовки, позволяющим нашим студентам стать уникальным специалистом);

- введение кредитной системы, дающей возможность обучающимся участвовать в формировании индивидуальных программ подготовки;

- развитие широкого спектра услуг дополнительного образования;

- возможность продолжения образования, в том числе с изменением профиля (с «горизонтальной динамикой»);

- развитие системы взаимодействий с работодателями через совершенствование работы отдела по трудоустройству выпускников;

- развитие баз практик в организациях-работодателях с использованием опыта кафедр духовых инструментов, сольного пения, актерского искусства и искусства хореографии;

- развитие сферы продюсерских услуг через принятие необходимых административных мер по организации деятельности Продюсерского центра МаГК;

- создание периферийных структур по оказанию востребованных рынком образовательных, научных услуг, услуг в сфере музыкального, хореографического, театрального искусства и т. д.

Назовем и важнейшие пункты системы мер по совершенствованию научно-исследовательской деятельности МаГК:

- добиться инвестиционной привлекательности научно-исследовательских и творческих проектов Консерватории; увеличить долю внешнего финансирования НИР за счет развития договорной деятельности, усиления работы с российскими и зарубежными научными фондами, получения грантов; участвовать в конкурсах работ Министерства образования РФ и Министерства культуры РФ;

- выстроить систему международного научного сотрудничества, связей с зарубежными родственными по профилю вузами;

- Участие в конкурсах на получение грантов — один из способов поддержки научной деятельности студентов и финансирования НТСО, стратегической линией развития которого должно стать вовлечение студентов в сферу активной научной деятельности, привлечение студентов к разработке научных исследовательских программ вуза

Наиболее перспективным видится развитие направления, которое можно определить как: «Культура Южно-Уральского региона». Этой теме посвящено сегодня выступление доктора искусствоведения, профессора, заслуженного работника высшей школы С. А. Закржевской.

Скажу только, что для организации этой работы необходимо объединение усилий большого коллектива ученых. Предпосылки для такого объединения уже есть. Это открытие в феврале этого года на базе Магнитогорской консерватории регионального совета по защитах докторских и кандидатских диссертаций, в состав которого вошли ученые Уфимской государственной академии искусств им. Исмагилова, Уральской государственной консерватории им. Мусоргского, Челябинской государственной академии искусств и культуры. В эту кооперацию могут быть вовлечены и ученые Московской консерватории, у многих из них давние и прочные профессиональные контакты с МаГК.

Магнитогорская консерватория готова принять на себя обязанности координатора усилий по созданию и осуществлению этого проекта, в частности, начать формирование координационного комитета.

Одним из важнейших результатов преобразований нашего учебного заведения является наличие собственной базы довузовского образования.

Довузовская подготовка к обучению по образовательным программам консерватории осуществляется в двух структурных подразделениях вуза-комплекса: ССМШ (лицее) и колледже МаГК. Я уже говорила о реальных преимуществах и возможностях такой структуры, которая не только обеспечивает вуз хорошо подготовленными абитуриентами, но позволяет смягчить последствия даже такого общего для всей образовательной системы страны явления, как демографический спад.

Однако одной из важнейших составляющих миссии Магнитогорской консерватории является ее ответственность за состояние системы художественного образования Челябинской области, ее ДМШ и ШИ. Нужно признать, что в период становления вуза наше внимание к этому жизненно важному не только для консерватории или образовательных учреждений области, но для государства в целом, вопросу было ослаблено. В последние годы идет интенсивная работа по восстановлению системы взаимоотношений консерватории с учебными заведениями искусств области разных уровней, выработке концепции и программы объединения наших усилий, а также участия властных структур в общем деле духовного, нравственного и профессионального становления молодых поколений России. Важно подчеркнуть, что социально-экономические преобразования, изменения в

законодательстве, то новое, что появляется в самой образовательной системе России, которое мы воспринимаем, прежде всего, как разрушительные для сложившейся, лучшей в мире системы музыкального образования России, несут в себе и невиданные ранее возможности сохранения и развития этой системы.

Обозначу генеральные перспективные направления, которые по нашему мнению могут способствовать адаптации существующей культурной и образовательной практики к требованиям времени, созданию нового имиджа музыкального образования, оптимизации социо-культурной ситуации в области. Эти предложения выработаны на основе научных отчетов социологической лаборатории МаГК о проведенных исследованиях различных аспектов деятельности учебных заведений искусств г. Магнитогорска и области. Лаборатория накопила значительный опыт подобных исследований, укомплектована компетентными специалистами, учеными - кандидатом искусствоведения, кандидатом философских наук, кандидатом

Представляется необходимым начать с важнейшего объективного показателя, определяющего качество образовательно-воспитательного процесса в любом учебном заведении – это качество его преподавательского коллектива. Проведенные исследования показали, что, 1. – несмотря на то, что в области функционируют 3 профильных высших учебных заведения сферы культуры и искусства, большая часть преподавателей школ не имеет высшего образования; 2. – нарушены пропорции возрастной преемственности – половину преподавательского контингента составляют педагоги старшего возраста, те, кто имеет стаж 20 и более лет.

Таким образом, детские школы искусств нуждаются в молодых, способных, хорошо обученных преподавателях. При этом предпочтительны специалисты, имеющие высшее образование, поскольку взаимообусловленность образовательного статуса и уровня культурных притязаний личности научно аргументирована. В то же время наиболее эффективна деятельность среднего возраста педагогов, имеющих стаж работы от 5 до 20 лет. Именно у них, наряду с профессиональной компетентностью наблюдается психологическая стабильность, так не достающая молодежи, а также педагогам старшего возраста, вступающим в период «переоценки ценностей».

Новые требования к профессиональной компетенции педагогов ДМШ и ДШИ предъявляют и изменения параметров и специфики функционирования ДМШ и ДШИ, придание им статуса учреждений дополнительного образования, с широким внедрением программ общего эстетического образования. Как в каждом новом деле, и здесь нужны талантливые педагоги-новаторы, получившие специальное образование, отличающееся от классического, традиционного, направленного, прежде всего на подготовку исполнителя, владеющего методикой игры на том или ином инструменте.

Кроме того, педагог, а тем более руководитель ДМШ на селе должен владеть целым комплексом специальных знаний и умений, которые позволят коллективу школы выполнить функцию центра культуры на селе, организовать просветительскую, досуговую, воспитательную работу с различными возрастными группами населения.

Перечисленные требования кадровой политики ДМШ вступают в явное противоречие с низкой оплатой труда, социальной незащищенностью, условиями быта, особенно в сельской зоне, усиливая отток молодых, высококвалифицированных сил и обостряя проблему «старения» коллективов. Отсутствие системы распределений делает ситуацию трудноразрешимой традиционными методами.

Поиски путей и возможностей изменить ситуацию, улучшить финансирование учреждений сферы культуры заставляют обратить внимание на опыт модернизации обеспечения культурной жизни, образовательных учреждений, накопленный странами с развитой экономикой, а также инновационными отечественными учреждениями культуры и отечественными образовательными учреждениями. Это инвестиционные и контрактные формы бюджетного финансирования, ресурсные и кредитные фонды, различные организационно-правовые формы, использование системы грантов и многое другое.

Для плодотворной работы в новых экономических условиях нужны новые знания. И мы готовы провести переподготовку руководителей управлений культуры, директоров музыкальных школ, с тем, чтобы сообщить им эти знания, помочь им стать менеджерами и продюсерами, научить пользоваться новыми экономическими механизмами и, тем самым, способствовать успешности их деятельности по развитию подведомственных им учреждений культуры и образования.

Мы готовы провести переподготовку педагогов ДМШ и ДШИ области по востребованным специальностям на базе основного образования, чтобы сделать их более универсальными. И дети, которые хотят овладеть синтезатором или гитарой, могли с помощью этих педагогов исполнить свое желание.

В сентябре – октябре этого года состоится презентация программного обеспечения обще эстетического направления работы ДМШ, подготовленного проектной группой под руководством кандидата искусствоведения, доцента кафедры истории и теории музыки Л. А. Куприяновой по заказу областного методического кабинета. И опять встает вопрос о специальной подготовке учителей для работы по этим программам.

Более 90 молодых и опытных педагогов школ города и районов юга Челябинской области заявили в этом году о своем желании получить новую квалификацию. Региональный центр научно-методической информации, повышения квалификации и переподготовки специалистов художественного образования МаГК готов принять в сентябре на обучение по заявленным программам этих педагогов. Но, во-первых, при

таком контингенте Центр становится Институтом повышения квалификации и переподготовки специалистов со своим штатным расписанием. Во-вторых, аудиторный фонд консерватории явно не достаточен для столь масштабной деятельности. Консерватория давно нуждается в расширении учебных площадей. И мы вносим предложение о строительстве пятого этажа основного учебного корпуса, эскизный проект которого был готов еще в 95 году. В-третьих, обучение по заявленным специальностям, как правило, индивидуальное, а значит – дорогое. Понимая важность стоящей перед нами задачи и финансовые возможности преподавателей школ, мы готовы проводить обучение по так называемой себестоимости, что означает оплату только педагогических часов, хотя это и противоречит законодательству. И, тем не менее, помощь этим наиболее инициативным, способным специалистам нашей системы необходима.

По инициативе Министерства образования и науки Челябинской области, при активной, можно сказать страстной поддержке УМО по музыкально-педагогическому образованию Российского государственного педагогического университета

Предпринимательская инновационная корпоративная культура.

Для успешного функционирования консерватории в рыночной среде требуется увеличение ее адаптивных и мобильных свойств за счет повышения самостоятельности, наращивания внебюджетных источников финансирования, ускоренного движения и доступа к информации, оперативного решения сложных проблем и расширения ответственности за эффективность каждого направления деятельности, а также за счет более рационального использования ресурсов, включая финансовые.

Происходящие изменения невозможны без понимания и одобрения сотрудников, особенно когда речь идет о новых ценностях и нормах. Новые ценности и нормы нельзя ввести путем распоряжения сверху. Консерватория должна иметь соответствующую организационную культуру, тогда она действительно будет открыта для изменений, обусловленных изменениями во внешней среде.

Корпоративная культура консерватории должна базироваться на принципах делегирования сотрудникам полномочий и ответственности за результаты их работы, установления четких стандартов исполнения работы, обеспечения доступа к информации, развития культуры непрерывных изменений, вовлеченность значительной части коллектива в наиболее значимые события и мероприятия.

Наша позиция заключается в том, чтобы рассматривать необходимое новое как чрезвычайно увлекательное явление. Улучшать известное и открывать неизвестное — такую инновационную культуру должны усвоить все сотрудники и руководители нашего вуза-комплекса. При этом

определяющую роль играют позиция и поведение высшего руководства, которое является образцом для сотрудников.

Главным результатом работы в этом направлении должна стать саморазвивающаяся организация, в которой постоянный поиск — это образ жизни, а перемены — один из главных элементов корпоративной культуры.

Основные корпоративные правила сформулированы в **Кодексе корпоративного поведения сотрудников МаГК им. М. И. Глинки.**

Мероприятия:

— обучение руководящего персонала по программам «Менеджмент организации», «Компьютерная грамотность», «Делопроизводство» и т. д.;

— структурная реорганизация, базирующаяся на принципах децентрализации, делегирования структурным подразделениям полномочий и ответственности за результаты работы, управления;

— разработка стандартов оценки результатов работы структурного подразделения.