

ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

При приеме в ассистентуру-стажировку требования к содержанию и объему вступительных испытаний по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам, освоившим основную образовательную программу высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

Теоретическая часть — коллоквиум — проводится после экзамена по специальности. Цель коллоквиума — выявление знаний музыкальной литературы по выбранной специальности, понимания содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, а также выявление музыкального кругозора и эрудиции.

53.09.01. «ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО- ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (по видам)»:

Концертмейстерское исполнительство на фортепиано

Поступающий должен исполнить программу, состоящую из вокальных и инструментальных ансамблевых произведений разных жанров, стилевых направлений, общим звучанием 30-35 минут.

Программа должна содержать:

- 2 вокальных произведения крупной формы (арии);
- 2 камерно-вокальных произведения (вокальная сюита, вокальный цикл);
- 1 камерно-инструментальное произведение (1 часть инструментального концерта, несколько номеров инструментальной сюиты, развернутая инструментальная пьеса)

КОЛЛОКВИУМ

Цель коллоквиума — выявить уровень владения специфическими профессиональными знаниями:

- знание особенностей инструментов и певческих голосов,

- ориентация в камерно-вокальном и оперном репертуаре,
- знание литературы по проблемам концертмейстерского искусства,
- ведущих мировых и отечественных оперных центров,
- ведущих концертмейстеров прошлого и настоящего.

Примерные вопросы:

- Понятие «концертмейстер».
- Особенности работы концертмейстера в оперном театре.
- Особенности работы концертмейстера с вокалистом.
- Особенности работы концертмейстера с инструменталистом.
- Мировые оперные театры.
- Выдающиеся концертмейстеры.
- Выдающиеся дирижеры.
- Выдающиеся оперные певцы прошлого и настоящего.
- Антология западноевропейского романса.
- Антология русского романса.
- Известные камерно-вокальные исполнители.
- Певческие голоса, их характеристика, диапазон.
- Характеристика литературы по проблемам концертмейстерского искусства (4-5 источников).

Ансамблевое исполнительство на баяне

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из произведений разных стилей, направлений, эпох, жанров. Общая продолжительность программы 30-35 минут. Наличие оригинальных сочинений обязательно.

КОЛЛОКВИУМ

Свободное собеседование по следующим темам:

- Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу
- вступительного экзамена.
- Ансамблевое исполнительство (с участием народных инструментов) в контексте истории мировой музыкальной культуры.

- Русские народные инструменты в фольклоре и академическом искусстве.
- Российское и зарубежное профессиональное музыкальное образование на народных инструментах.
- Современные исполнители: записи, концерты.

53.09.02 «ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (по видам)»

Академическое пение

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из произведений разных стилей, направлений, эпох, жанров. Общая продолжительность программы 35-40 минут.

В программу должны быть включены:

- старинная ария;
- развернутая ария русского композитора;
- развернутая ария зарубежного композитора;
- ария отечественного композитора периода XX-XXI вв;
- романс русского композитора;
- романс зарубежного композитора;
- романс или песня отечественного композитора XX-XXI вв;
- народная песня.

КОЛЛОКВИУМ

Цель коллоквиума – выявление знаний музыкальной литературы по специализации «Академическое пение», а также музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы по истории и методике преподавания вокального искусства (в объеме программы вуза) находятся в отделе аспирантуры и ассистентуры-стажировки.

Эстрадно-джазовое пение

Поступающие по виду «Эстрадно-джазовое пение» должны исполнять программу, состоящую из произведений разных стилей.

Исполнение подготовленной программы включает в себя четыре разнохарактерных произведения:

- джазовый стандарт. Необходимо продемонстрировать чувство стиля, владение манерой звукоизвлечения, умение импровизировать, владение ритмикой и свингом.

- Песня, исполненная в стиле поп, соул, рок, фанк (любое современное мировое направление) Композиция должна демонстрировать владение голосом, безупречное интонирование, владение манерой звукоизвлечения, чувство стиля, владение вокальными приемами, свойственными тому или иному стилю, качественное владение языком, на котором исполняется данное произведение.

- Песня на русском языке (песня отечественного советского или современного композитора, а также народная песня в эстрадной обработке). Композиция должна демонстрировать владение русским языком в певческом контексте, эмоциональное развитие, артистические возможности поступающего.

- Ария из мюзикла. Произведение должно демонстрировать высокий уровень владения голосом, идеальную чистоту интонации, диапазон, артистические данные, владение манерой звукоизвлечения, свойственной театральному исполнению.

При исполнении программы поступающий должен продемонстрировать высокий уровень подготовки, показать владение голосом, интонацией, проявить артистические данные. Поступающим предоставляется возможность одной репетиции с микрофоном под фонограмму или с концертмейстером. Допускается собственное сопровождение пения игрой на музыкальных инструментах (если таковое продиктовано особенностями экзаменационной программы). Используются инструментальные фонограммы только на CD и аудио носителях.

КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум, позволяющий выявить:

- Понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений;
- Общий кругозор абитуриента и эрудицию поступающего

Представление реферата с тематикой, соответствующей избранной специализации;