

ISSN 2313-4453

*Вестник
Магнитогорской
консерватории*



3/2015

Вестник *Bulletin*

Магнитогорской консерватории *of Magnitogorsk conservatory*

Научный, методический
и информационный журнал Scientific, Methodical
and Informing Magazine

3/2015 3/2015

Журнал выходит 4 раза в год

Редакция журнала

Главный редактор:
Урванцева Ольга Александровна, доктор искусствоведения, профессор.

Редакционный совет:

Веремеенко Наталья Николаевна — председатель совета, ректор Магнитогорской государственной консерватории им. М. И. Глинки, профессор, заслуженный деятель искусств России.

Лазарева Наталья Ивановна — заместитель председателя совета, кандидат искусствоведения, доцент.

Берлянич Марк Моисеевич — профессор кафедры истории, теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Магнитогорской государственной консерватории им. М. И. Глинки, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств России, академик Международной академии информатизации.

Недосекина Алла Григорьевна — профессор, заведующая кафедрой педагогики и психологии Магнитогорской государственной консерватории им. М. И. Глинки, доктор педагогических наук.

Гун Галина Евгеньевна — профессор, заведующая кафедрой философских, социально-экономических и гуманитарных дисциплин Магнитогорской государственной консерватории им. М. И. Глинки, доктор культурологии.

Огарёва Лариса Владимировна — профессор, заведующая кафедрой хорового дирижирования Магнитогорской государственной консерватории им. М. И. Глинки.

Чернова Елена Владимировна — профессор, секретарь диссертационного совета при Магнитогорской государственной консерватории им. М. И. Глинки, кандидат искусствоведения.

Неясова Ирина Юрьевна — кандидат искусствоведения, доцент.

Длуговольский Виктор Павлович — кандидат искусствоведения, профессор.

Редколлегия

Горошко Надежда Николаевна — профессор, заведующая кафедрой концертмейстерского мастерства и камерного ансамбля Магнитогорской государственной консерватории им. М. И. Глинки, кандидат искусствоведения.

Розовская Ирина Николаевна — редактор.

Пшоварова Инна Лаврентьевна — доцент, кандидат искусствоведения.

Филипова Ирина Владимировна — редактор.

Плотникова Ольга Михайловна — доцент, кандидат искусствоведения.

Дыльков Андрей Геннадьевич — кандидат физико-математических наук.

Ковалик Людмила Дмитриевна — abstracts.

Адрес редакции:

Магнитогорская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, РФ, 455036, Челябинская обл., г. Магнитогорск, ул. Грязнова, 22.

Телефоны: 8 (3519) 42-30-01, 42-25-59

E-mail: postik2006@mail.ru
info@magkmusic.com

Подписано в печать 23.11.15. Заказ № . Тираж 999.
Уч.-изд. л. 20,5. Формат 60x84 1/8.

Вёрстка: **Наумов Виктор Владимирович**

Тираж отпечатан в ЗАО «Магнитогорский Дом печати»: 455023, Челябинская обл., г. Магнитогорск, пр. К. Маркса, 69.

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-28669 от 13 июня 2007 г.

ISSN 2313-4453

© Магнитогорская консерватория, 2015
© Коллектив авторов, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

История и теория музыки

- Н. К. Евдокимова**
Региональное музыкознание второй половины
XX — начала XXI веков в ракурсе междисциплинарных
тенденций (на примере трудов кафедры теории музыки
Уральской консерватории)..... 4
- В. Н. Грачёв**
«Новая простота и дословные повторения в фактурно-тембровой
палитре современной музыки (на примере творчества
А. Пярта)..... 13
- Е. В. Бериглазова**
Роль коллективных персонажей в опере Римского-Корсакова
«Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»..... 36
- Е. В. Масычева**
Образ природы в русской музыке XIX века..... 52
- А. Г. Масленников**
Особенности мировоззрения казачества и его воплощение
в песенном фольклоре (на примере Южного Урала)..... 63
- О. А. Урванцева**
Взаимодействие стилей в духовно-концертной музыке
современных русских композиторов..... 73
- Е. В. Шабарина**
Новое направление в духовно-музыкальном творчестве русских
композиторов конца XIX — начала XX вв..... 83

Педагогика и методика

- В. С. Васильевич**
Концертное выступление как результат совместной творческой
деятельности дирижёра и молодых оркестрантов..... 96
- Е. Н. Илларионова**
Развитие аппликатурного мышления у учащихся на уроке
фортепиано..... 110
- Е. Ю. Зайцева**
Освоение ритмических сложностей в классе общего
фортепиано..... 118

Русский композитор и Восток

- Н. В. Чахвадзе**
Восток: о характере контактов в советский период
(на примере деятельности В. А. Успенского, А. Ф. Козловского,
Г. А. Мушеля в Узбекистане)..... 130

Искусство и общество

- Е. В. Чернова, Е. В. Щепетихина**
Рок-музыка в сфере интересов молодёжи (на материале
социологического опроса в г. Магнитогорске)..... 142

Краеведение

- С. В. Дылькова**
Только вперёд!..... 148
- Н. И. Скрипова**
Ю. П. Варфоломееву посвящается..... 154

CONTENTS

*History and Theory of Music***N. K. Yevdokimova**

Regional musicology in the second half of XX –beginning of XXI centuries in the aspect of interdisciplines tendencies (on the example of works of the chair of music theory in the Ural conservatory)..... 4

V. N. Grachov

«New simplicity» and verbatim repetition in texture-timber palette of modern music (on the example of A. Pyart's creativity)..... 13

Ye. V. Beriglazova

Role of Collective Personages in the Opera by Rimsky-Korsakov «The tale about the invisible town Kitez and the girl Fevronia»..... 36

E. V. Masycheva

Image of nature in Russian music of the XIX century..... 52

A. G. Maslennikov

Peculiarities of the cossacks' world outlook and their reflection in singing folklore (on the example of the South Ural)..... 63

O. A. Urvantseva

Style interaction in the sacred-concert music of contemporary Russian composers..... 73

Ye. V. Shabarina

New direction in spiritual-musical creativity of Russian composers in late XIX –early XX centuries..... 83

*Pedagogics and Methodics***V. S. Vaskevich**

The concert performance as a result of joint creative activity of a conductor and young orchestra performers..... 96

E. N. Illarionova

Development of students' fingering mentality at the piano lesson..... 110

Ye. Yu. Zaitseva

Mastering of rhythmic difficulties in the class of secondary piano..... 118

*Russian composer and the East***N. V. Chakhvadze**

The East: about the character of contacts in the soviet period (on the example of activities by V. A. Uspensky, A. F. Kozlovsky, G. A. Mueshel in Uzbekistan)..... 130

*Art and society***E. V. Chernova, E. V. Schepetihina**

Rock in the interests of young people (based on a sociological survey in Magnitogorsk)..... 142

*The Regional Ethnography***S. V. Dylkova**

Only forward!..... 148

N. I. Skripova

In commemoration of Yu. P. Varfolomeyev (memoires of students and colleagues)..... 154