

ISSN 2313-4453

*Вестник
Магнитогорской
консерватории*



4/2015

Вестник | Bulletin

Магнитогорской консерватории

of Magnitogorsk conservatory

Научный, методический
и информационный журнал

Scientific, Methodical
and Informing Magazine

4/2015 4/2015

Журнал выходит 4 раза в год

Редакция журнала

Главный редактор:
Урванцева Ольга Александровна, доктор искусствоведения, профессор.

Редакционный совет:

Веремеенко Наталья Николаевна — председатель совета, ректор Магнитогорской государственной консерватории им. М. И. Глинки, профессор, заслуженный деятель искусств России.

Лазарева Наталья Ивановна — профессор, заместитель председателя совета, заведующая кафедрой истории, теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Магнитогорской государственной консерватории им. М. И. Глинки, кандидат искусствоведения, профессор.

Берлянич Марк Моисеевич — профессор кафедры истории, теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Магнитогорской государственной консерватории им. М. И. Глинки, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств России, академик Международной академии информатизации.

Недосекина Алла Григорьевна — профессор, заведующая кафедрой педагогики и психологии Магнитогорской государственной консерватории им. М. И. Глинки, доктор педагогических наук.

Гун Галина Евгеньевна — профессор, заведующая кафедрой философских, социально-экономических и гуманитарных дисциплин Магнитогорской государственной консерватории им. М. И. Глинки, доктор культурологии.

Огарёва Лариса Владимировна — профессор, заведующая кафедрой хорового дирижирования Магнитогорской государственной консерватории им. М. И. Глинки.

Чернова Елена Владимировна — профессор, ученый секретарь диссертационного совета при Магнитогорской государственной консерватории им. М. И. Глинки, кандидат искусствоведения.

Неясова Ирина Юрьевна — кандидат искусствоведения, доцент.

Куприянова Людмила Аркадьевна — кандидат искусствоведения, профессор.

Редколлегия

Горошко Надежда Николаевна — профессор, заведующая кафедрой концертмейстерского мастерства и камерного ансамбля Магнитогорской государственной консерватории им. М. И. Глинки, кандидат искусствоведения.

Розовская Ирина Николаевна — редактор, кандидат педагогических наук.

Пшоварова Инна Лаврентьевна — доцент, кандидат искусствоведения.

Филиппова Ирина Владимировна — редактор.

Плотникова Ольга Михайловна — доцент, кандидат искусствоведения.

Дьялков Андрей Геннадьевич — проректор по творческой и международной деятельности, кандидат физико-математических наук.

Ковалик Людмила Дмитриевна — abstracts.

Адрес редакции:

Магнитогорская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, РФ, 455036, Челябинская обл., г. Магнитогорск, ул. Грязнова, 22.

Телефоны: 8 (3519) 42-30-01, 42-25-59

E-mail: postik2006@mail.ru
info@magkmusic.com

Подписано в печать 27.01.16. Заказ № . Тираж 999.
Уч.-изд. л. 15. Формат 60x84 1/8.

Вёрстка: **Наумов Виктор Владимирович**

Тираж отпечатан в ЗАО «Магнитогорский Дом печати»: 455023, Челябинская обл., г. Магнитогорск, пр. К. Маркса, 69.

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-28669 от 13 июня 2007 г.

ISSN 2313-4453

© Магнитогорская консерватория, 2016
© Коллектив авторов, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

История и теория музыки

- Е. В. Безбах
Известный — «неизвестный» Д. Б. Кабалевский..... 4
- Л. А. Куприянова
Жанр сказки и его претворение в инструментальной музыке
русских композиторов..... 10
- М. А. Райс
Музыкальные склады: классификация, характеристики,
свойства, история, современное состояние..... 24
- А. Ю. Боровкова
Творческий путь и художественные взгляды А. Д. Кривошея..... 42
- О. Ш. Байкова
У истоков работы Бориса Тевлина с хоровыми коллективами..... 50

Педагогика и методика

- В. С. Васьевиц
Об единстве установок по формированию технического
мастерства инструменталиста в специальном и оркестровом
классах..... 57
- Н. Г. Коломаева, Е. Н. Илларионова
Использование информационных технологий при обучении
игре на фортепиано (на примере пьесы Э. Морриконе
из сборника фортепианных пьес с фонограммой А. Серова)..... 75
- Т. С. Семинов
Ансамблевая техника как универсальное условие
становления профессионализма музыканта-исполнителя..... 84
- Т. Ф. Красильникова
О некоторых задачах в классе камерного ансамбля..... 92
- Е. Р. Дойкина
Формы творческой работы на уроках сольфеджио
с учащимися старших классов ДШИ..... 96

Культура и общество

- И. И. Хасанов
Китай — Башкортостан: новый этап культурных
взаимоотношений..... 107

Краеведение

- Л. Борд
К 80-летию со дня рождения Альберта Яковлевича Калутина..... 111

CONTENTS

History and Theory of Music

Ye. V. Bezbakh Famous — «unknown» D. B. Kabalevsky.....	4
L. A. Kupriyanova Genre of fairy tale and its implementation in the instrumental music of Russian composers.....	10
M. L. Rais The principles of the building of music: classification, characteristics, history, contemporary state.....	24
A. Yu. Borovkova Creative way and art views of A. D. Krivoshei.....	42
O. Sh. Baikova At the beginning of Boris Tevlin work with the choral collectives.....	50

Pedagogics and Methodics

V. S. Vaskevich About the unity of instructions on formation of technical mastership of an instrumentalist in special and orchestral class.....	57
N. G. Kolomaeva, E. N. Illarionova Employment of information technologies in teaching playing the piano (on the example of E. Morricone's piece from the collection of piano pieces with phonogram by A. A. Serov).....	75
T. A. Seminog Ensemble technique as universal term in formation professionalism of a musician performer.....	84
T. F. Krasilnikova About some tasks in the class of chamber ensemble.....	92
Ye. R. Doikina Different kinds of work at the solfeggio with older pupils in children music school.....	96

Culture and society

I. I. Hasanov China — Bashkortostan: new stage of cultural interrelations.....	107
--	-----

The Regional Ethnography

L. Bord To the 80-anniversary of Albert Yakovlevich Kalugin.....	111
--	-----