

ISSN 2313-4453

*Вестник  
Магнитогорской  
консерватории*



**3/2016**

# *Вестник* | *Bulletin*

*Магнитогорской консерватории* | *of Magnitogorsk conservatory*

Научный, методический  
и информационный журнал | Scientific, Methodical  
and Informing Magazine

3/2016 | 3/2016

Журнал выходит 4 раза в год

## Редакция журнала

Главный редактор:

**Урванцева Ольга Александровна**, доктор искусствоведения, профессор.

## Редакционный совет:

**Веремеенко Наталья Николаевна** — председатель совета, ректор Магнитогорской государственной консерватории им. М. И. Глинки, профессор, заслуженный деятель искусств России.

**Лазарева Наталья Ивановна** — профессор, заместитель председателя совета, заведующая кафедрой истории, теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Магнитогорской государственной консерватории им. М. И. Глинки, кандидат искусствоведения.

**Берлячик Марк Моисеевич** — профессор кафедры истории, теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Магнитогорской государственной консерватории им. М. И. Глинки, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств России, академик Международной академии информатизации.

**Недосекина Алла Григорьевна** — профессор, заведующая кафедрой педагогики и психологии Магнитогорской государственной консерватории им. М. И. Глинки, доктор педагогических наук.

**Гун Галина Евгеньевна** — профессор, заведующая кафедрой философских, социально-экономических и гуманитарных дисциплин Магнитогорской государственной консерватории им. М. И. Глинки, доктор культурологии.

**Огарёва Лариса Владимировна** — профессор, заведующая кафедрой хорового дирижирования Магнитогорской государственной консерватории им. М. И. Глинки.

**Чернова Елена Владимировна** — профессор, ученый секретарь диссертационного совета при Магнитогорской государственной консерватории им. М. И. Глинки, кандидат искусствоведения.

**Неясова Ирина Юрьевна** — кандидат искусствоведения, доцент.

**Куприянова Людмила Аркадьевна** — кандидат искусствоведения, профессор.

## Редколлегия

**Горошко Надежда Николаевна** — профессор, заведующая кафедрой концертмейстерского мастерства и камерного ансамбля Магнитогорской государственной консерватории им. М. И. Глинки, кандидат искусствоведения.

**Розовская Ирина Николаевна** — редактор, кандидат педагогических наук.

**Пшоварова Инна Лаврентьевна** — доцент, кандидат искусствоведения.

**Филишова Ирина Владимировна** — редактор.

**Плотникова Ольга Михайловна** — доцент, кандидат искусствоведения.

**Дыльков Андрей Геннадьевич** — проректор по творческой и международной деятельности, кандидат физико-математических наук.

**Ковалик Людмила Дмитриевна** — abstracts.

## Адрес редакции:

Магнитогорская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, РФ, 455036, Челябинская обл., г. Магнитогорск, ул. Грязнова, 22.

**Телефоны:** 8 (3519) 42-30-01, 42-30-07

**E-mail:** postik2006@mail.ru  
info@magkmusic.com

Подписано в печать 26.12.16. Заказ № . Тираж 999.  
Уч.-изд. л. 15,5. Формат 60x84 1/8.

Вёрстка: **Наумов Виктор Владимирович**

Тираж отпечатан в ЗАО «Магнитогорский Дом печати»: 455023, Челябинская обл., г. Магнитогорск, пр. К. Маркса, 69.

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-28669 от 13 июня 2007 г.

ISSN 2313-4453

© Магнитогорская консерватория, 2016  
© Коллектив авторов, 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

### *История и теория музыки*

- Е. Б. Долинская**  
«Паяцы» в Геликон-опере: новый вариант старой трагедии..... 4
- С. Е. Беляев**  
Производство музыкальных инструментов на Урале во второй половине XIX века (по материалам Сибирско-Уральской научно-промышленной выставки)..... 7
- С. А. Закржевская**  
О становлении профессионального искусства в республиках Центральной Азии..... 11
- Н. В. Чахвадзе**  
О причинах увлечённости Востоком русских композиторов, живописцев, писателей в конце XIX – начале XX века..... 16
- Л. Д. Ковалик**  
С. С. Прокофьев в контексте английской музыки..... 23
- М. П. Зачиняева**  
Образ главного героя в опере Р. Щедрина «Левша»..... 27
- Е. Е. Белова**  
Модус сатирического в творчестве Д. Д. Шостаковича на примере вокального цикла «Две басни И. Крылова»..... 33
- В. В. Рева, Е. М. Червякова**  
Концерт для альты с оркестром Б. Бартока: проблемы интерпретации, сравнение редакций..... 44

### *Педагогика и методика*

- А. Г. Недосекина**  
Методика реализации интерактивных методов обучения для развития художественного творчества студентов консерватории..... 64
- М. А. Егорова**  
Развитие индивидуальности в учебно-воспитательном процессе консерватории (методологический аспект)..... 71
- Е. М. Матлашевская**  
С. М. Майкапар. Фортепианный цикл «Бирюльки» ор. 28..... 80

### *Региональная культура*

- А. Ю. Боровкова**  
Панорама концертно-творческой деятельности Южно-Уральского государственного института искусств им. П. И. Чайковского (2010–2016)..... 94

### *Беседы, интервью, мемуары*

- В. А. Чернушенко**  
Встреча В. А. Чернушенко со студентами Магнитогорской консерватории..... 105
- М. А. Басок**  
Мемуар Композиторы смеются..... 120

## CONTENTS

*History and Theory of Music*

- Ye. B. Dolinskaya**  
«Buffoons» in the Helicon Opera house: New Version of Old Tragedy..... 4
- S. Ye. Belyayev**  
Manufacture of Musical Instruments at the Ural in the Second Half of XIX Century (on the materials of Siberian-Ural scientific-industrial exhibition)..... 7
- S. A. Zakrzhevskaya**  
About Formation of Professional Art in the Republics of Central Asia..... 11
- N. V. Chakhvadze**  
About the reasons of enthusiasm for the East Russian composes, painters, writers of the end of XIX – the beginning of XX century..... 16
- L. D. Kovalik**  
S. S. Prokofiev in the context of English music..... 23
- M. P. Zachinyaeva**  
Image of Main Hero in the Opera «Left-Handed Person» by R. Shchedrin..... 27
- Ye. Ye. Belova**  
Satirical Model in D. D. Shostakovich's Creativity on the Example of Vocal Cycle «Two Fables of I. Krylov»..... 33
- V. V. Reva, Ye. M. Chervyakova**  
Concerto for the Viola and Orchestra by B. Bartok: Problems of Interpretation, Comparison of Versions..... 44

*Pedagogics and Methodics*

- A. G. Nedosekina**  
Technique of realization of interactive teaching methods for the development of artistic creativity of conservatory students..... 64
- M. A. Yegorova**  
The development of individuality in the educational process in the conservatory (methodological aspect)..... 71
- Ye. M. Matlashevskaya**  
S. M. Maikapar. Piano Cycle «Spillikins», op. 28..... 80

*Regional culture*

- A. Yu. Borovkova**  
Panorama of the Concert-Creative Activities of the South-Ural State Institute of Arts named after P. I. Tchaikovski (2010 – 2016)..... 94

*Conversations, interview, memoirs*

- V. A. Chernushenko**  
Meeting of the Students of the Magnitogorsk State Conservatory with V. A. Chernushenko..... 105
- M. A. Basok**  
Composers memoir..... 120