

ISSN 2313-4453

*Вестник
Магнитогорской
консерватории*



3/2017

Вестник *Bulletin*

Магнитогорской консерватории

of Magnitogorsk conservatory

Научный, методический
и информационный журнал

Scientific, Methodical
and Informing Magazine

3/2017 3/2017

Журнал выходит 4 раза в год

Редакция журнала

Главный редактор:

Урванцева Ольга Александровна, доктор искусствоведения, профессор.

Редакционный совет:

Веремеенко Наталья Николаевна — председатель совета, ректор Магнитогорской государственной консерватории им. М. И. Глинки, профессор, заслуженный деятель искусств России.

Лазарева Наталья Ивановна — профессор, заместитель председателя совета, заведующая кафедрой истории, теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Магнитогорской государственной консерватории им. М. И. Глинки, кандидат искусствоведения.

Берлянич Марк Моисеевич — профессор кафедры истории, теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Магнитогорской государственной консерватории им. М. И. Глинки, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств России, академик Международной академии информатизации.

Васькевич Виктор Станиславович — кандидат искусствоведения, профессор, директор лицея при Магнитогорской государственной консерватории им. М. И. Глинки, заслуженный артист России.

Гун Галина Евгеньевна — профессор, заведующая кафедрой философских, социально-экономических и гуманитарных дисциплин Магнитогорской государственной консерватории им. М. И. Глинки, доктор культурологии.

Недосекина Алла Григорьевна — профессор, заведующая кафедрой педагогики и психологии Магнитогорской государственной консерватории им. М. И. Глинки, доктор педагогических наук.

Неясова Ирина Юрьевна — кандидат искусствоведения, доцент.

Огарёва Лариса Владимировна — профессор, заведующая кафедрой хорового дирижирования Магнитогорской государственной консерватории им. М. И. Глинки.

Чернова Елена Владимировна — профессор, ученый секретарь диссертационного совета при Магнитогорской государственной консерватории им. М. И. Глинки, кандидат искусствоведения.

Редколлегия

Горошко Надежда Николаевна — профессор, заведующая кафедрой концертмейстерского мастерства и камерного ансамбля Магнитогорской государственной консерватории им. М. И. Глинки, кандидат искусствоведения.

Розовская Ирина Николаевна — редактор, кандидат педагогических наук.

Пшоварова Инна Лаврентьевна — доцент, кандидат искусствоведения.

Филиппова Ирина Владимировна — редактор.

Плотникова Ольга Михайловна — доцент, кандидат искусствоведения.

Дьячков Андрей Геннадьевич — проректор по творческой и международной деятельности, кандидат физико-математических наук.

Ковалик Людмила Дмитриевна — abstracts.

Адрес редакции:

Магнитогорская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, РФ, 455036, Челябинская обл., г. Магнитогорск, ул. Грязнова, 22.

Телефоны: 8 (3519) 42-30-01, 42-30-07

E-mail: postik2006@mail.ru
info@magkmusic.com

Подписано в печать 08.12.17. Заказ № . Тираж 999.
Уч.-изд. л. 16,6. Формат 60x84 1/8.

Вёрстка: **Наумов Виктор Владимирович**

Тираж отпечатан в ЗАО «Магнитогорский Дом печати»: 455023, Челябинская обл., г. Магнитогорск, пр. К. Маркса, 69.

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-28669 от 13 июня 2007 г.

ISSN 2313-4453

© Магнитогорская консерватория, 2017

© Коллектив авторов, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

История и теория музыки

Т. А. Гвинерия
Фортепианная музыка для левой руки..... 4

А. В. Галяткина
Русская балетная музыка последней четверти XIX — начала XX века:
от Чайковского к Стравинскому..... 16

В. Н. Грачёв
Обновление стилевых ориентиров в отечественной музыке 1970-х:
что изменилось?..... 22

С. А. Закржевская
Об отражении композиторами Центральной Азии многоголосного
интонирования и ладоинтонационного строения традиционной музыки
в специфических многоголосно-фактурных приёмах..... 30

Н. В. Чахвадзе
Ритуально-мифологические и суфийские мотивы в сюите «Муканна»
В. А. Успенского и дилогии о Ходже Насреддине С. В. Соловьёва
как способ создания образа узбекского мира и национального героя..... 39

М. А. Егорова, А. Г. Недосекина
Музыкальные реминисценции в художественном творчестве
Бориса Пастернака..... 47

О. А. Урванцева
Романтизм и духовная музыка..... 54

Выдающиеся исполнители

В. Н. Грачёв
Садакацу в Москве: как встретила столица выдающегося японского
пианиста?..... 62

Педагогика и методика

М. Г. Людько
Современные информационные технологии и воспитание оперного певца..... 68

Т. П. Чванова
Диагностика и диагностические материалы в современном детском
музыкальном образовании..... 74

Н. В. Назарова
Специфика работы в классе фортепиано с учащимися струнного отделения
колледжа (Заметки педагога-практика)..... 82

А. Г. Дыльков
Опыт использования электронного учебного класса «Google class»
в консерватории..... 88

В. М. Никифорова
Курсы повышения квалификации педагога-музыканта сегодня и завтра..... 94

А. Ю. Трутнев
Информационные технологии как инструмент формирования
общекультурной компетенции современного музыканта..... 97

Региональная культура

А. Г. Недосекина
Уникальность Магнитогорской государственной академической хоровой
капеллы им. С. Г. Эйдинова..... 101

С. Е. Беляев
Семья Маклецких и музыкальная жизнь Екатеринбурга конца XIX —
начала XX века..... 107

А. Ю. Боровкова
Современное хоровое искусство Челябинска..... 112

Е. Н. Курбан
Евгения Владимировна Пестрякова: из семейного архива..... 115

Культура и общество

Ф. А. Каминский
Религия и церковь в истории современных обществ..... 120

Мемуары

М. А. Басок
«Увезу тебя я в тундру» (Композиторские мемуары)..... 127

CONTENTS

History and Theory of Music

T. A. Guinera Piano music for the left hand.....	4
A. V. Galyatina Russian ballet music of the last quarter of the XIX – the beginning of the XX century: from Tchaikovsky to Stravinsky.....	16
V. N. Grachyov Updating of style orienteering points in Russian music of the 1970s: what has changed?.....	22
S. A. Zakrzhevskaya About the reflection of the composers of Central Asia polyphony intonation and mode structure of traditional music in specific multivoiced-texture reception.....	30
N. V. Chakhvadze Ritual-mythological and sufi motives in suite «Mukanna» by V. A. Uspensky and dilogy about Hodja Nasreddine by L. V. Solovyov as a way to create the image of the Uzbek world and national heroes.....	39
M. A. Yegorova, A. G. Nedosekina Musical reminiscences in the artistic art of Boris Pasternak.....	47
O. A. Urvantseva Romanticism and sacred music.....	54
<i>Outstanding performers</i>	
V. N. Grachyov Sadakatsu in Moscow: how meeting the capital outstanding Japanese pianist?.....	62
<i>Pedagogics and Methodics</i>	
M. G. Lyudko Modern information technologies and education of the opera singer.....	68
T. P. Chvanova Diagnosis and diagnostic materials in modern children's music education.....	74
N. V. Nazarova Specificity of work in the piano class with the students of the string department of the college.....	82
A. G. Dylkov Experience of the use of the Google class in the conservatory.....	88
V. M. Nikiforova Training courses of qualification teacher-musician today and tomorrow.....	94
A. Yu. Trutnev Information technologies as a tool formation of cultural competence the contemporary musicians.....	97
<i>Regional culture</i>	
Nedosekina A. G. Uniqueness of the Magnitogorsk state academic choral chapel named after S. G. Eidinov.....	101
S. Ye. Belyaev The family of Makletsky's and musical life of Ekaterinburg at the end of the XIX – the beginning of the XX century.....	107
A. Yu. Borovkova Contemporary choral art of Chelyabinsk.....	112
E. N. Kurban Eugene Vladimirovna Pstryakova: from family archive.....	115
<i>Culture and Society</i>	
F. A. Kasminsky Religion and church in the history of contemporary societies.....	120
<i>Memoires</i>	
M. A. Basok «I drop you to tundra» (Composers memoires).....	127