

ISSN 2313-4453

*Вестник
Магнитогорской
консерватории*



3/2018

Вестник | **Bulletin**
Магнитогорской консерватории | **of Magnitogorsk conservatory**
 Научный, методический | Scientific, Methodical
 и информационный журнал | and Informing Magazine
 3 (29)/октябрь 2018 | 3 (29)/October 2018

Журнал выходит 4 раза в год

Редакция журнала

Главный редактор:
Урванцева Ольга Александровна — доктор искусствоведения, профессор.

Редакционный совет

Соколовьяк Наталья Леонидовна — председатель совета, ректор Магнитогорской государственной консерватории им. М. И. Глинки, кандидат искусствоведения, учёный секретарь диссертационного совета.

Гун Галина Евгеньевна — заместитель председателя совета, профессор, заведующая кафедрой философских, социально-экономических и гуманитарных дисциплин Магнитогорской государственной консерватории им. М. И. Глинки, доктор культурологии.

Горошко Надежда Николаевна — профессор, заведующая кафедрой концертмейстерского мастерства и камерного ансамбля Магнитогорской государственной консерватории им. М. И. Глинки, кандидат искусствоведения.

Лазарева Наталья Ивановна — профессор, заведующая кафедрой истории, теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Магнитогорской государственной консерватории им. М. И. Глинки, кандидат искусствоведения.

Недосекина Алла Григорьевна — профессор кафедры музыкального образования Магнитогорской государственной консерватории им. М. И. Глинки, доктор педагогических наук.

Неясова Ирина Юрьевна — кандидат искусствоведения, доцент.

Огарёва Лариса Владимировна — профессор кафедры хорового дирижирования Магнитогорской государственной консерватории им. М. И. Глинки.

Чернова Елена Владимировна — профессор кафедры истории и теории музыки, учёный секретарь Магнитогорской государственной консерватории им. М. И. Глинки, кандидат искусствоведения.

Редколлегия

Гудожникова Ольга Николаевна — доцент кафедры концертмейстерского мастерства и камерного ансамбля Магнитогорской государственной консерватории им. М. И. Глинки, декан музыкально-исполнительского факультета, кандидат искусствоведения.

Разовская Ирина Наумовна — редактор, кандидат педагогических наук.

Пшоварова Инна Лаврентьевна — доцент, кандидат искусствоведения.

Филишова Ирина Владимировна — редактор.

Плотникова Ольга Михайловна — доцент, кандидат искусствоведения.

Дыльков Андрей Геннадьевич — кандидат физико-математических наук, доцент.

Ковалик Людмила Дмитриевна — abstracts.

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-28669 от 13 июня 2007 г.

ISSN 2313-4453

Редактор: **О. А. Урванцева**. Вёрстка: **В. В. Наумов**

Подписано в печать 20.10.18. Заказ № . Тираж 60 экз. Уч.-изд. л. 13,25. Формат 60x84 1/8.

Отпечатано в ЗАО «Магнитогорский Дом печати»: 455023, Челябинская обл., г. Магнитогорск, пр. К. Маркса, 69. Тел. 8(3519)26-14-95. Факс 8(3519)26-15-01. E-mail: po@mdp.mgn.ru www.print.mgn.ru

Учредитель: Магнитогорская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки
 РФ, 455036, Челябинской обл., г. Магнитогорск, ул. Грязнова, 22.

Адрес редакции (издателя):
 Магнитогорская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки,
 РФ, 455036, Челябинская обл., г. Магнитогорск, ул. Грязнова, 22.
 Телефоны: 8 (3519) 42-30-01, 42-25-59
 E-mail: postik2006@mail.ru
 info@magkmusic.com

Свободная цена

© Магнитогорская консерватория, 2018
 © Коллектив авторов, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

К 25-летию Магнитогорской государственной консерватории им. М. И. Глинка

О. М. Плотникова
Штрихи к портрету А. Н. Якупова — создателя
Магнитогорского театра оперы и балета..... 4

Е. Е. Захарова
Рождён под знаком музыки..... 11

История и теория музыки

С. А. Закржевская
К проблеме становления национальных композиторских школ..... 15

В. Н. Грачёв
Беседы с Вячеславом Медушевским об Акустической
лаборатории МГК (1960–70-е гг.): Эксперимент
Акустической лаборатории — осмысление музыкальной
интонации сквозь призму смежных дисциплин
(Интервью и комментарий В. Грачёва)..... 26

Н. В. Чахвадзе
О творческом методе А. К. Лядова..... 33

А. В. Галятина
Комическое в балете С. Прокофьева «Золушка»..... 36

И. А. Кощеева, О. А. Урванцева
Стилевые модусы фортепианной сонаты в творчестве
современных отечественных композиторов..... 42

Исполнительское искусство

И. А. Гвенцадзе
Три выдающихся ученика Давида Андгуладзе..... 52

Н. В. Скрипниченко
Виват, ансамбль!..... 61

В. В. Богданова
Некоторые особенности исполнения вокальных
произведений барочной эпохи..... 69

Музыка и хореография

А. В. Фомкин
Исследование личностно-психологических особенностей
артистов балета..... 76

А. В. Галятина
Ритм как содержательный компонент музыки и хореографии
балета «Петрушка» И. Стравинского — М. Фокина..... 88

In memoriam

Л. В. Огарёва
К Учителю с поклоном..... 93

О. А. Урванцева
Памяти М. М. Берляничика..... 97

Мемуары

М. А. Басок
Композитор и режиссёрская практика
(Композиторские мемуары)..... 101

CONTENTS

*To 25-th Anniversary of the Magnitogorsk State Conservatory named after M. I. Glinka***O. N. Plotnikova**

Traits to the portrait of A. N. Yakupov — founder of the Magnitogorsk Opera house..... 4

E. E. Zakharova

Born under the sign of music..... 11

*History and Theory of Music***S. A. Zakrzhevskaya**

To the problem of formation of national composers' schools..... 15

V. N. Grachyov

Conversations with Vyacheslav Medushevsky on the Acoustic laboratory of the Moscow city Committee (1960–70s): Experiment of the Acoustic Laboratory — comprehension of the musical intonation through the prism of the related disciplines (Interview and comment by V. Grachyov)..... 26

N. V. Chakhvadze

About creative method of A. K. Lyadov..... 33

A. V. Galyatina

Comic things in S. Prokofiev's ballet «Cinderella»..... 36

I. A. Koshcheyeva, O. A. Urvantseva

Style modes of piano sonata in the creativity of contemporary native composers..... 42

*Performing art***I. A. Gventsadze**

Three outstanding apprentices of David Andguladze..... 52

N. V. Skripnichenko

Viva, ensemble!..... 61

V. V. Bogdanova

Some peculiarities of the performing vocal songs of the baroque epoch..... 69

*Music and choreography***A. V. Fomkin**

A study of the individual psychological traits of ballet dancers..... 76

A. V. Galyatina

Rhythm as a content component of music and choreography in the ballet «Petrushka» by I. Stravinsky — M. Fokin..... 88

*In memoriam***L. V. Ogaryova**

To Teacher with bow..... 93

O. A. Urvantseva

In memory of M. M. Berlyanchik..... 97

*Memoires***M. A. Basok**

Composer and director's practice (Composers memoires)..... 101