

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования Челябинской области  
«Магнитогорская государственная консерватория (академия)  
имени М.И. Глинки»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ГБОУ ВО ЧО МагК имени М.И. Глинки

*Беременко*

(подпись)

К.В. Беременко /

« 20 » апреля 2016 г.



**ОТЧЕТ**  
**О РЕЗУЛЬТАТАХ САМООБСЛЕДОВАНИЯ**  
за 2015 год

Магнитогорск 2016

## **ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О МАГНИТОГОРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ (академии) им. М.И. ГЛИНКИ**

Магнитогорская государственная консерватория им. М.И. Глинки (до 1996 года Магнитогорский государственный музыкально-педагогический институт им. М.И. Глинки) — первое в России учебное заведение искусств нового типа, объединяющее в целостный комплекс все ступени профессиональной подготовки специалистов — музыкантов, хореографов, артистов двух квалификаций (артист драматического театра и кино и артист театра кукол)— была создана в 1993 году в результате инновационной деятельности коллектива Магнитогорского музыкального училища им. М.И. Глинки, опиравшегося на богатейший полувековой опыт своей учебной и просветительской работы. Музыкальный вуз создавался под эгидой и при участии в его становлении специалистов Министерства культуры России и Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского и при поддержке правительства Челябинской области. Создание вуза-комплекса было нацелено на решение одной из коренных проблем отечественного профессионального музыкального образования — подготовку специалистов высшей квалификации для просветительской и образовательной деятельности в области культуры, искусства и в целях создания полноценного эстетического климата общества. Сегодня музыкальные вузы такого профиля получили широкое распространение. За годы своей деятельности Консерватория подготовила большое количество специалистов для творческих, театров и учебных заведений искусств Челябинской области, других регионов Урала и Сибири.

Исходя из этой концептуальной посылки, определились основные направления развития МаГК.

– Адресная подготовка высококвалифицированных и социально ориентированных специалистов, прежде всего педагогов и исполнителей-пропагандистов искусства, решающих в своей деятельности задачи оптимизации социокультурной ситуации в городе и в регионе.

– В русле данного направления в консерватории открылись новые, необходимые для развития художественной инфраструктуры города и области специальности сферы театрального и хореографического искусства, а также «Музыкальное образование» (учитель музыки).

– Интенсификация учебного процесса через: координацию учебных планов и программ, исключая дублирование учебного материала на разных ступенях обучения (характерное для традиционного обучения в системе школа – училище – вуз);

– Внедрение в Южно-Уральском регионе дополнительного образования — плановой переподготовки и повышения квалификации преподавателей ДШИ и училищ искусств, с целью овладения современными достижениями теории и методики преподавания. В этих целях в Магнитогорской консерватории создан Региональный Центр научно-методической информа-

ции, переподготовки и повышение квалификации специалистов художественного образования.

– Развитие музыкальной науки, научно-исследовательской деятельности, становление собственных научных кадров через обучение наиболее одаренных специалистов в аспирантуре консерватории по научной специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство»; и докторантуре (открытой в 2000 году).

– Изучение и развитие региональных и национальных традиций, музыкальных культур через создание национальных музыкальных ансамблей, специальных курсов, выбор тематики научных статей, диссертаций, монографий.

– Развитие музыкальной и художественной инфраструктуры региона путем создания и совершенствования работы творческих коллективов, учреждений культуры и искусства.

– Приобщение подрастающего поколения к ценностям отечественной и мировой художественной культуры, развитие просветительских традиций, заложенных предшественниками.

Создание музыкального вуза нового типа в Магнитогорске — закономерный результат развития системы профессионального музыкального образования, определяющими чертами которого являются неразрывная связь с жизнью, органическое слияние высокого исполнительского уровня с просветительским началом, с поиском нетрадиционных и эффективных форм преподавания и пропаганды музыки в промышленном городе областного подчинения имеющего статус «моногород».

Прямым развитием традиций старших поколений музыкантов, закладывавших основы музыкальной культуры Магнитогорска, стала деятельность коллектива ММУ им. Глинки по преобразованию системы профессионального музыкального образования Южного Урала. Результатом явилось создание Магнитогорской государственной консерватории — вуза-комплекса, включающего в свою структуру: Диагностический центр раннего творческого развития детей детского сада «Нотка», музыкальную школу – лицей, музыкальный колледж, хореографическое училище, вуз, аспирантуру по научной специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство», докторантуру (открыта в 2000 году) по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство», Объединенный совет по защите докторских и кандидатских диссертаций по научной специальности 17.00.02. – «Музыкальное искусство» (искусствоведение).

С момента реорганизации Магнитогорская государственная консерватория подготовила 811 специалистов высшего звена, 4938 выпускников колледжа и 40 выпускников хореографического училища. Среди выпускников МаГК — лауреаты Международных, Всероссийских, региональных конкурсов, артисты российских и зарубежных академических театров и театров оперы и балета, преподаватели вузов искусств, музыкальных училищ и школ, солисты творческих коллективов Москвы, Санкт-Петербурга, Челябинска, Новосибирск, Омска, Екатеринбурга, Оренбурга, Уфы, Салавата, а также, Италии, США, Великобритании, Бельгии, Швейцарии, Китая, Корея.

Консерватория стала научно-методическим центром по основным направлениям своей деятельности не только Южного Урала, но и других регионов страны: в аспирантуре, аспирантуре искусств, докторантуре обучаются, в Совете по защите диссертаций защищаются музыканты Челябинской, Самарской, Оренбургской, Новосибирской, Свердловской, Пермской, Тюменской, Московской областей, Красноярского края, Якутии, Башкортостана, Казахстана, а также Великобритании, Южной Кореи, Вьетнама, Китая.

По программам дополнительного образования повышают свою квалификацию специалисты музыкальных учебных заведений Уральского и Сибирского регионов, Башкортостана.

## **1. Организация управления МаГК и ее соответствие установленным требованиям**

Управление МаГК осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации, нормативными актами Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства культуры РФ, Уставом МаГК на принципах единоначалия и коллегиальности.

Общее руководство МаГК (согласно п. 6.4 Устава) осуществляет Ученый совет Консерватории — выборный, представительный орган, созываемый ежемесячно. Ученый совет (согласно п. 6.4.5 Устава) решает все основные вопросы, касающиеся деятельности Консерватории, содержания и организации учебно-воспитательного процесса, научно-исследовательской и творческой работы, экономического и социального развития МаГК, избрание на должности, представление к присвоению ученых званий и т. д.

Работа Ученого совета МаГК проводится по плану, разрабатываемому на каждый год. План работы Ученого совета утверждается ректором после рассмотрения его Ученым советом.

Непосредственное управление Консерваторией (согласно п. 6.7 Устава) осуществляет ректор.

В течении 2015 года Консерваторией руководила заслуженный деятель искусств РФ, и. о. профессора Н.Н. Веремеенко, утвержденная в должности ректора приказом Главного управления культуры и искусства администрации Челябинской области № 3-к от 21.01 2011.

Действуя в рамках своих прав и полномочий, определяемых законодательством Российской Федерации и Уставом Консерватории, ректор осуществляет оперативное руководство образовательной, научной, творческой, производственной, хозяйственной и финансовой деятельностью вуза.

Исполнение части своих полномочий, управление отдельными направлениями работы (согласно п. 6.8 Устава) ректор поручает проректорам (проректору по учебной работе, проректору по научной работе, проректору по творческой и международной деятельности, проректору по среднему профессиональному образованию, проректору по интегрированным образовательным программам в области искусства, проректору по административно-хозяйственной деятельности).

Управление учебно-методической работой в Консерватории осуществляет Учебно-методический совет Консерватории (п. 6.5 Устава).

УМС Консерватории рассматривает и решает конкретные вопросы организации учебной, методической, научной, творческой и воспитательной работы факультетов и кафедр, определяет содержание межкафедральных связей, разрабатывает планы, программы и методики проведения общеузовских мероприятий.

Учебно-научными и административными подразделениями Консерватории являются факультеты, которые действуют на основе соответствующего Положения и имеют в своей структуре кафедры, отделения, службы (п. 6.10 Устава). Непосредственное руководство факультетами осуществляют деканы, избранные на Ученом совете тайным голосованием и утвержденные в должности приказом ректора.

Деканы факультетов организуют работу факультетов по выполнению задач учебно-воспитательного процесса, методического обеспечения, научной работы студентов. В пределах своей компетенции они издают распоряжения, обязательные для всех работников и студентов факультета.

Основной структурной единицей Консерватории является кафедра, обеспечивающая выполнение ее основных задач в учебно-воспитательном процессе, научной деятельности, подготовке научно-педагогических кадров высшей квалификации, переподготовке и повышении квалификации профессорско-преподавательского состава (п. 6.11 Устава). Заведующие кафедрами (согласно п. 6.11.1.) избираются на Ученом совете Консерватории тайным голосованием. Выборам предшествует обсуждение кандидатур на заседании кафедры, проводимом под председательством декана факультета. Избранные заведующие кафедрами утверждаются в должности приказом ректора.

Заведующие кафедрами организуют работу кафедр по выполнению задач учебно-воспитательного и научного процессов и несут полную ответственность за их результаты. Из 16 заведующих кафедрами МаГК - 6 имеют ученое звание профессора, 3 — ученую степень доктора наук; 6 — имеют ученую степень кандидата наук; 5 — ученое звание доцента; 2 — почетные звания, 5 — лауреаты международных конкурсов.

## **2. Структура консерватории.**

### **Организация взаимодействия структурных подразделений МаГК**

Магнитогорская государственная консерватория им. М.И. Глинки является многопрофильным, многоуровневым вузом-комплексом, осуществляющим образовательную деятельность по программам высшего профессионального, послевузовского, среднего профессионального, начального и дополнительного образования в области искусств, соответственно в следующих структурных подразделениях Консерватории:

- Консерватория (вуз);
- Музыкальный колледж;

- Хореографическое училище;
- Музыкальный лицей (средняя специальная музыкальная школа);
- Центр диагностики и раннего развития творческих способностей детей.

Центральным организационным звеном консерватории, обеспечивающим подготовку студентов и аспирантов по нескольким родственным специальностям, является факультет.

В настоящее время в МаГК три факультета:

- Музыковедческо-исполнительский факультет;
- Факультет хореографического искусства и музыкального образования
- Театральный факультет.

Основной структурной единицей в составе факультета, осуществляющей учебную, научную, методическую, творческую и воспитательную деятельность, является кафедра.

Кафедра объединяет профессорско-преподавательский состав, научный, учебно-вспомогательный персонал всех трех ступеней для реализации соответствующих профессиональных образовательных программ.

МаГК имеет в своем составе 16 кафедр, в том числе:

1. Специального фортепиано;
2. Концертмейстерского мастерства и камерного ансамбля;
3. Оркестровых струнных инструментов;
4. Оркестровых духовых и ударных инструментов;
5. Оркестровых народных инструментов;
6. Академического пения;
7. Дирижирования;
8. Истории и теории музыки;
9. Истории, теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики;
10. Музыкального искусства эстрады;
11. Актерского мастерства;
12. Хореографического искусства;
13. Музыкального образования;
14. Фортепиано;
15. Философских, социально-экономических и гуманитарных дисциплин;
16. Психологии и педагогики;

В музыкальном колледже и в лицее такими организационными звеньями являются отделения: фортепианное, оркестровых струнных инструментов, оркестровых духовых и ударных инструментов, народных инструментов, вокальное, хорового дирижирования, музыкального искусства эстрады, теоретическое.

Отражая структуру Консерватории в целом, структура кафедр включает в себя три подразделения:

- Головная кафедра (вуз) — заведующий кафедрой;
- Отдел кафедры по работе в колледже — зав. цикловой комиссией по колледжу;

– Отдел кафедры по работе в лицее — зам. заведующего кафедрой по лицее.

С 1996 года в вузе функционирует аспирантура по научной специальности 50.06.01 Искусствоведение (приказ Госкомвуза России № 812 от 05.05.96 г.)

В 2000 году Приказом Министерства образования Российской Федерации (№ 2401 от 04.08.2000 г.) в МаГК открыта докторантура.

В Консерватории действует Объединенный Специализированный совет по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата искусствоведения и доктора искусствоведения.

Важное место в структуре Консерватории занимают учебно-творческие коллективы, на базе которых проходит подготовка специалистов, где студентам предоставляется возможность получить практические навыки будущей профессии:

– Студенческий симфонический оркестр (руководитель Э.В. Нам, главный дирижер Магнитогорского театра оперы и балета);

– Студенческий оркестр русских народных инструментов (руководитель — заслуженный артист РФ, доцент С.А. Брык);

– Студенческий духовой оркестр (руководитель — ст. преподаватель, лауреат международных конкурсов Д. Иванов);

– Смешанный хор консерватории (руководитель — доцент МаГК Е.А. Кравченко);

– Женский хор (руководитель С. Федотова);

– Джазовый оркестр (руководитель — лауреат международных конкурсов С. Мазурок);

– Симфонический оркестр учащихся лицея (руководитель заслуженный артист РФ, профессор МаГК В.С. Васькевич);

– Народный оркестр лицея (руководитель — С. Клименков);

– Хор мальчиков «Соловухи Магнитки» (руководитель — В.В. Кожевникова);

– Детские хоры старших и младших классов лицея (руководители — Н. Силагина, С.С. Малюкова)

– Джазовый ансамбль «Тинэйджер-джаз» — колледж (руководитель — преподаватель П.В. Трофимов).

В Консерватории действуют следующие учебно-вспомогательные отделы:

– библиотека (2 абонементных отдела) с читальным залом;

– фонотека с кабинетами прослушивания аудиозаписей и просмотра видеозаписей;

– лаборатория звукозаписи;

– лаборатория учебного телевидения;

– Компьютерный центр с выходом в «Internet»;

– Региональный центр научно-методической информации, переподготовки и повышения квалификации специалистов художественного образования с отделами: научно-методическим, информационным, содействия трудо-

устройству студентов и выпускников МаГК, лабораторией социологических исследований;

- Сектор производственной практики;
- Концертный отдел;
- Информационная служба МаГК;
- Лаборатория инновационных образовательных технологий;
- Лаборатория социологических исследований;
- Редакторско-издательский отдел
- Отдел закупок
- Международной деятельности

В 2012 году была создана Научно-исследовательская лаборатория «Проблемы педагогики искусства и художественного образования» с целью проведения психолого-педагогических и социально-педагогических исследований в сфере искусства и художественного образования и обеспечения эффективного функционирования системы непрерывного образования «школа – колледж – вуз».

Лабораторией руководит Е. Р. Сизова, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАЕН.

Содержание учебных зданий и студенческого городка, текущий ремонт оборудования, выполнение снабженческих функций обеспечивают следующие производственно-хозяйственные службы:

- хозяйственная служба Консерватории;
- хозяйственная служба студенческого городка;
- мастерские;
- отдел по социальным вопросам.

В организационную структуру Магнитогорской государственной консерватории также входят:

- Большой концертный зал им.С.Г. Эйдинова на 450 п. м.;
- Камерный зал на 100 п. м.;
- Зал искусств на 80 п. м.;
- Музей музыкальной культуры
- Мастерская по изготовлению музыкальных инструментов;
- Мастерская по настройке и ремонту клавишных инструментов;
- Столовая;
- Студенческий городок «Солнечный».

На основе предложений всех кафедр, факультетов, учебно-вспомогательных и административно-хозяйственных подразделений составляется и утверждается годовой план работы Консерватории.

Успешному решению стоящих перед МаГК задач способствуют оперативность управления и тесное взаимодействие руководителей различных подразделений, что во многом обусловлено самой структурой учебного заведения.

Руководство консерваторией считает наиболее важным в своей работе:

- видение перспективы развития учебного заведения с учетом всех характеристик реального состояния;



- умение выявить жизненно важные направления работы всего коллектива и определить приоритеты;
- внедрение инновационных методов;
- привнесение в повседневную жизнь коллектива ощущения социальной значимости выполняемой работы.

### 3. Структура подготовки специалистов в МаГК и основные факторы ее формирования

Образовательный процесс в Магнитогорской государственной консерватории им. М.И. Глинки осуществлялся на основе государственных стандартов (ГОС) второго поколения высшего профессионального образования в области культуры и искусства таблица № 1 и федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) третьего поколения таблица № 2.

Таблица № 1

Код	Наименование специальности, специализации; квалификация	Форма обучения	Срок обучения
1	2	3	4
070101	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, оркестровые народные инструменты) <u>Квалификация:</u> Фортепиано: концертный исполнитель, артист камерного ансамбля, концертмейстер, преподаватель. Оркестровые струнные инструменты: концертный исполнитель, артист оркестра, артист ансамбля, преподаватель. Оркестровые духовые и ударные инструменты: концертный исполнитель, артист оркестра, артист ансамбля, преподаватель. Оркестровые народные инструменты: концертный исполнитель, артист оркестра, артист ансамбля, преподаватель.	очная	5 лет
070103	Вокальное искусство (по видам вокального искусства: академическое пение) <u>Квалификация:</u> оперный певец, концертно-камерный певец, преподаватель	очная, заочная	5 лет
070105	Дирижирование (по видам исполнительских коллективов: Дирижирование академическим хором) <u>Квалификация:</u> дирижер, хормейстер академического хора, преподаватель	очная, заочная	5 лет
070107	Композиция <u>Квалификация:</u>	очная, заочная	5 лет

	композитор, преподаватель		
070108	Музыкальное искусство эстрады (по видам) <u>Квалификации:</u> Инструменты эстрадного оркестра: концертный исполнитель, артист оркестра, артист ансамбля, преподаватель. Эстрадно-джазовое пение: концертный певец, солист ансамбля, преподаватель	очная, заочная	5 лет
070111	Музыковедение <u>Квалификация:</u> музыковед, преподаватель	очная, заочная	5 лет
050601	Музыкальное образование <u>Квалификация:</u> Учитель музыки	очная, заочная	5 лет

Таблица № 2

Код	Наименование специальности, специализации; квалификация	Форма обучения	Срок обучения
1	2	3	4
высшее образование - программы бакалавриата			
53.03.02 (073100)	Музыкально-инструментальное искусство (по профилям: фортепиано, оркестровые струнные ин- струменты, оркестровые духовые и ударные инстру- менты, баян, аккордеон и струнные щипковые инстру- менты) <u>Квалификация:</u> Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано) Артист ансамбля. Кон- цертмейстер. Преподаватель (Орган) Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творче- ского коллектива (Оркестровые духовые и ударные ин- струменты) Артист ансамбля. Артист оркестра. Кон- цертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты).	очная, заочная	4 года
53.03.03 (073400)	Вокальное искусство (по профилю: академическое пение) <u>Квалификация:</u> Концертно-камерный певец. Препода- ватель	очная, заочная	4 года
53.03.05 (073500)	Дирижирование (по: по профилю: дирижирование академическим хором <u>Квалификация:</u> Дирижер хора. Хормейстер. Артист хо- ра. Преподаватель (Дирижирование академическим хо- ром) Дирижер оперно-симфонического оркестра. Пре- подаватель (Дирижирование оперно-симфоническим оркестром)	очная, заочная	4 года
53.03.01 (071600)	Музыкальное искусство эстрады (по профилям: Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадно-джазовое пение <u>Квалификация:</u>	очная, заочная	4 года

	Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра) Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)		
53.03.06 (073000)	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство По профилю: Музыковедение <u>Квалификация:</u> Музыковед. Преподаватель. Лектор	заочная	4 года
44.03.01 (050100)	Педагогическое образование По профилю: Музыкальное образование (Музыка) <u>Квалификация:</u> Академический бакалавр	заочная	4 года
52.03.01 (071200)	Хореографическое искусство <u>Квалификация:</u> Академический бакалавр	очная заочная	4 года
1	2	3	4
высшее образование - программы специалитета			
53.05.01 (073201)	Искусство концертного исполнительства <u>Квалификация:</u> Концертный исполнитель. Преподаватель	очная	5 лет
53.05.06 (072801)	Композиция <u>Квалификация:</u> Композитор. Преподаватель	очная	5 лет
53.05.05 (072901)	Музыковедение <u>Квалификация:</u> Музыковед. Преподаватель	очная	5 лет
53.05.04 (070201)	Музыкально-театральное искусство Специализация: искусство оперного пения <u>Квалификация:</u> Солист-вокалист. Преподаватель	очная	5 лет
52.05.01 (070201)	Актерское искусство Специализации: Актер драматического театра и кино, Актер театра кукол. <u>Квалификация:</u> Артист драматического театра и кино Артист театра кукол	очная	4 года
высшее образование - программы магистратуры			
53.04.01 (073100)	Музыкально-инструментальное искусство <u>Квалификация:</u> Магистр	очная	2 года
53.04.04 (073500)	Дирижирование <u>Квалификация:</u> Магистр	очная	2 года
Подготовка кадров высшей квалификации ассистентура-стажировка			
53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) <u>Квалификация:</u>	очная	2 года

	Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе		
53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам) <u>Квалификация:</u> Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе	очная	2 года
53.09.05	Искусство дирижирования (по видам) <u>Квалификация:</u> Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе	очная	2 года
аспирантура			
50.06.01	Искусствоведение <u>Квалификация:</u> Исследователь Преподаватель-исследователь	очная, заочная	3 года

Профессионально-образовательные программы, реализуемые в учебном процессе колледжа Магнитогорской государственной консерватории им. М.И. Глинки обеспечивали заявленный в лицензии уровень среднего профессионального образования в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов:

Таблица № 3

Код	Наименование специальности, специализация; квалификация	Форма обучения	Срок обучения
1	2	3	4
53.02.03	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) <u>Квалификации:</u> Артист, преподаватель, концертмейстер	очная	3 года 10 мес.
53.02.04	Вокальное искусство Академическое пение <u>Квалификация:</u> Артист-вокалист, преподаватель	очная	3 года 10 мес.
53.02.06	Хоровое дирижирование <u>Квалификация:</u> Дирижер хора, преподаватель	очная	3 года 10 мес.
53.02.07	Теория музыки <u>Квалификация:</u> Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности	очная	3 года 10 мес.
53.02.02	Музыкальное искусство эстрады (по видам) Инструменты эстрадного оркестра <u>Квалификации:</u> Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива	очная	3 года 10 мес.
52.02.01	Искусство балета <u>Квалификация:</u> Артист балета, преподаватель	очная	7 лет 10 мес.
53.02.03	Инструментальное исполнительство	очная	6 лет 10

	(по видам инструментов) <u>Квалификации:</u> Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель		мес.
--	---	--	------

Анализ в структуре подготовки специалистов Магнитогорской государственной консерватории свидетельствует как об устойчивой тенденции в ориентации вуза на потребности регионального рынка труда, так и о стремлении учитывать общие тенденции современной образовательной политики, на сегодняшний день подготовка специалистов в МаГК имеет, по сути, целевой характер.

В 2015 году в Консерватории (вуз) обучалось 241 человек (по дневной форме обучения – 160 человек, по заочной – 81); в колледже 182 человека. На договорной основе обучалось в вузе – 37 человек, в колледже – 6 человек.

#### 4. Организация приема в МаГК им. М.И. Глинки

Подготовка специалистов в МаГК ведется на основе планов-заказов Главного управления культуры и искусства администрации Челябинской области (Устав МаГК раздел I, пункт 11).

#### Данные по приему студентов в МаГК им. М.И. Глинки

Таблица № 4

#### Консерватория

Направления подготовки, специальности	Принято на бюджетной основе			на договорной основе
	всего	очная форма	заочная форма	
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	13	6	1	6
53.03.05 Дирижирование	10	6	3	1
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады	9	7	2	–
52.03.01 Хореографическое искусство	7	6	–	1
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	3	–	2	1
53.03.03 Вокальное искусство	6	–	1	5
44.03.03 Педагогическое образование	3	–	–	3
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (искусство оперного пения)	4	4	1	–

53.05.01 Искусство концертного исполнительства	8	7	1	–
53.05.05 Музыкаведение	3	3		–
52.05.01 Актерское искусство (Артист театра кукол)	25	10	8	7
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	9	–	–	–
53.04.04 Дирижирование	4	–	–	–

Таблица № 5

## Колледж

Направления подготовки	всего	на договорной основе
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)	8	2
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	20	–
53.02.04 Вокальное искусство	5	–
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение	8	–
53.02.06 Хоровое дирижирование	7	1
53.02.07 Теория музыки	3	–

География приема остается достаточно широкой: Челябинская, Курганская, Оренбургская области, Башкирия, Казахстан и др.

Продолжается обучение иностранных студентов на основе договоров с полным возмещением затрат на обучение. Одним из важнейших факторов, способствующих обеспечению качественного уровня поступающих в консерваторию, является ее структура: наличие в ее составе Музыкального лицея и Музыкального колледжа.

Тесная профессиональная связь кафедр Консерватории с соответствующими отделами лицея и колледжа, методическая помощь педагогам этих подразделений, ежегодное участие в работе экзаменационных комиссий на переводных и выпускных экзаменах, непосредственная работа доцентов и профессоров вуза с учащимися лицея и колледжа создают благоприятные условия подготовки выпускников Лицея и Колледжа для дальнейшего обучения. В среднем 77% выпускников лицея, 70% выпускников колледжа, среди которых немало лауреатов исполнительских конкурсов разного уровня (от областных до международных) поступают на первый курс колледжа и консерватории.

На базе Магнитогорской консерватории из года в год проводятся крупные мероприятия (методические конференции, курсы повышения квалификации, семинары-практикумы, мастер-классы и др.) городского, областного, межрегионального, всероссийского и международного масштаба по различным проблемам музыкаведения, методологии и методики обучения игре на

музыкальных инструментах, музыкального воспитания как теоретической, так и практической направленности — с участием ведущих специалистов-музыкантов МаГК, других вузов России, ближнего и дальнего зарубежья.

Помимо перечисленных видов работы кафедры Консерватории традиционно ведут плановую методическую работу с музыкальными учебными заведениями Челябинской области. Преподаватели Консерватории возглавляют постоянно действующие методические секции, дают открытые уроки, проводят консультации в музыкальных школах города и области.

Вопросами организации и оперативного управления работой со средними и начальными учебными заведениями, практическим осуществлением связей с другими вузами занимается Научно-методический отдел РЦ ИПК СХО Консерватории, укомплектованный специалистами с высшим музыкальным образованием.

В 2015 календарном году сотрудниками Регионального центра научно-методической и творческой информации, переподготовки и повышения квалификации специалистов художественного образования было проведено 12 курсов повышения квалификации с приглашением ведущих специалистов вузов страны и преподавателей кафедр консерватории:

«Актуальные вопросы преподавания игры на баяне (аккордеоне)» руководитель заслуженный артист РФ, лауреат международных и всероссийских конкурсов Ю.В. ШИШИКИН (баян), Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова;

«Хоровое искусство в ДШИ, ДМШ» - ЕКИМОВА Сергея Викторовича - композитор, лауреат международных конкурсов, член Союза композиторов РФ и Союза концертных деятелей Санкт-Петербурга, доцент Санкт-Петербургского государственного института культуры;

«Музыкальный текст и его смысловые структуры» - АЛЕКСЕЕВА Ирина Васильевна - заведующая кафедрой теории музыки Уфимской государственной академии искусств имени Загира Исмагилова, доктор искусствоведения, профессор;

«Музыкальное и двигательное воспитание детей по системе К. Орфа» - известный российской педагог, пропагандист Орф-педагогике, Президент общества К. Орфа в России ЖИЛИН Вячеслав Александрович;

«Современные компьютерные технологии в музыкальном образовании» - ДЫЛЬКОВ Андрей Геннадьевич - проректора по творческой и международной деятельности Магнитогорской государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки, кандидата физико-математических наук, доцент МаГК

«Методика преподавания народного и современного танцев» - САВИН В.З. - кандидата искусствоведения, доцент (г. Тюмень), ШЕИН А.В. ГУБАЙДУЛЛИН Э.Р. ЛИХОБАБИНА Н.С. – преподаватели кафедры хореографического искусства Магнитогорской государственной консерватории им. М.И. Глинки.

«Работа с музыкально-театральным коллективом в ДШИ» - ЛАВРОВА Надежда Павловна – заслуженная артистка РФ, актриса Магнитогорского драматического театра им. Пушкина;

«Вопросы методики преподавания игры на фортепиано: ансамблевое исполнительство и педагогика» - ПОЛЯКОВ Вадим Станиславович – профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства УГК им. М.П. Мусоргского (Екатеринбург) и другие.

Финансирование производилось за счет средств Учебно-методического центра по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области и на основе самокупаемости. Всего за 2015 год обучение прошли 471 человек, из них 149 человек – преподаватели МаГК.

С 2008 года введена система автоматизированного приема и обработки документов приемной комиссии. Данная система включает все необходимые материалы по приему в колледж и консерваторию и подразделена на следующие разделы:

1. Прием документов, включающий в себя заявления абитуриентов, журнал учета абитуриентов, экран подачи заявлений, списки нуждающихся в общежитии и т. д.

2. Контроль вступительных испытаний — протокол и приказ о допуске к вступительным испытаниям, экзаменационные ведомости по испытаниям, сводная ведомость, экран результатов вступительных испытаний.

3. Результаты приема — результаты вступительных испытаний, протокол и приказ о зачислении, акт передачи личных дел абитуриентов.

4. Отчеты и статистика — отчет ответственного секретаря приемной комиссии, отчеты председателей комиссий по приему.

5. Методическое сопровождение по организации работы приемной комиссии.

Система автоматизированного приема и обработки документов приемной комиссии позволила упростить работу членов приемной комиссии, заложить сведения об абитуриентах по всем необходимым параметрам, автоматизировать процесс отчетности и подготовить все необходимые данные для статистического годового отчета.

## **5. Анализ выпуска специалистов**

Председателями Государственных аттестационных комиссий в 2015 году были: профессор, доктор искусствоведения И.В. Алексеева, кандидат искусствоведения, профессор Р.Р. Шайхутлинов (Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова), профессор, народный артист РФ Ш.С. Амирова, профессор, народная артистка РФ М.Г. Владимировой (Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского), народная артистка РФ, прима-балерина Челябинского театра оперы и балета Предеина Татьяна Борисовна.



В отчетах председателей государственных экзаменационных комиссий отмечается достаточно высокий профессиональный уровень представляемых программ, их соответствие требованиям, качественная работа педагогического персонала и всего коллектива консерватории.

Всего в отчетном году выпустилось 115 человек, из них:

- по программам специалитета: 14 студентов очной формы, 14 заочной формы;

- по программам подготовки бакалавриата (первый выпуск): 17 студентов очной формы, 15 – заочной;

- по программам среднего профессионального образования: 55 учащихся.

Качественный показатель составил по консерватории, очная форма – 95%, заочная форма – 97,6 %, по направлениям подготовки среднего профессионального обучения – 77,5%. Положительные характеристики на специалистов с места их работы также свидетельствуют о высоком уровне подготовки выпускников.

Процессы развития музыкального образования и воспитания в регионе продолжают приводить к устойчивому спросу на выпускаемых консерваторией специалистов. Выпускники вуза и колледжа направляются на работу в музыкальные школы города и региона, оперный, драматический и кукольный театры, муниципальный камерный хор, хоровую капеллу им. С.Г. Эйдинова, духовой оркестр и оркестр народных инструментов «Калинушка», эстрадно-джазовые коллективы. Потребность в молодых перспективных специалистах остается и в самой Консерватории, а также в двух других вузах искусств области. Заявки о потребности в специалистах ежегодно поступают в службу Центра по трудоустройству и распределению Консерватории, которая ведет работу с выпускниками. Большая потребность в специалистах для работы в городских и сельских ДШИ и учреждениях культуры Челябинской области: Карталах, Златоусте, Анненске, Кизиле, Фершампенуазе, Чесмах, и др. В среднем в 2015 году поступило 90 заявок на выпускников по 33 специальностям.

Принятая в 2008 году «Программа по профессиональной ориентации студентов консерватории» активизировала эти связи, что позволило организовать прохождение педагогической и исполнительской практики студентов непосредственно на рабочих местах с одной стороны, и решить дефицит специалистов высокого класса в начальных и средних специальных музыкальных учебных заведениях и концертных организациях города с другой.

Анализ данных о распределении выпускников колледжа 2015 года показал, что 65% продолжили обучение по специальности в высших учебных заведениях, из остальных - 90 % были трудоустроены по специальности, 10% выпускников получили свободное распределение.

Из выпускников консерватории: 60% были распределены в учебные заведения и концертные организации города и области, 40% продолжили обучение в магистратуре и ассистентуре-стажировке.

## 6. Содержание и качество подготовки выпускников

### 6.1. Содержание профессионально-образовательных программ

Учебный процесс в Магнитогорской государственной консерватории им. М.И. Глинки осуществляется на основе государственных стандартов высшего и среднего профессионального образования 2 поколения и федеральных государственных образовательных стандартов 3 поколения в области культуры и искусства. Учебный процесс в консерватории и колледже ведется по рабочим учебным планам, разработанным на основе образовательных стандартов и ежегодно утверждаемых Ученым советом вуза.

Учебные планы Консерватории и Колледжа включают в себя все, указанные в стандарте циклы дисциплин: общих гуманитарных и социально-экономических; общепрофессиональных; профессиональных.

Значительная часть разрабатываемых и уже введенных в учебный процесс курсов по выбору цикла общепрофессиональных и специальных дисциплин имеет практическую направленность. В учебных планах учтены различные виды практик, которые являются, неразрывной и важной частью учебного процесса, что отвечает современным требованиям к содержанию и уровню подготовки специалиста.

Для решения проблемы адаптации студентов к профессиональной деятельности на базе Консерватории ежегодно проводятся Городской фестиваль молодых преподавателей «Восхождение» и областной конкурс открытых уроков молодых преподавателей - студентов колледжа и консерватории «Панорама педагогических достижений».

Ежегодно осуществляется деятельность выездных педагогических бригад студентов колледжа и консерватории, в результате которых практиканты имеют возможность в реальных условиях сельских музыкальных школ продемонстрировать свое профессиональное мастерство. Педагогические бригады работают на базе ДШИ п. Фершампенуаз и г.о. Карталы.

Производственная практика студентов колледжа и консерватории проводится в учреждениях культуры, искусства и образования на основе заключенных долгосрочных договоров.

Таблица № 6

#### Список договоров о базах проведения практик

№	Организация	Дата документа	Дата окончания срока договора
1	МБУК Театр оперы и балета	01/01/2015	01/01/2020
2	МОУ ДОД Детская школа искусств № 2	01/09/2010	31/08/2015
3	МОУ ДОД Дом музыки	01/09/2010	31/08/2015

4	МОУ ДОД Детская школа искусств № 4	01/09/2010	31/08/2015
5	МОУ СОШ № 65	01/09/2010	31/08/2015
6	МОУ ДОД Детская школа искусств № 1	01/09/2010	31/08/2015
7	МОУ ДОД Детская школа искусств № 7	01/09/2010	31/08/2015
8	МОУ ДОД Детская школа искусств № 6	01/09/2010	31/08/2015
9	МОУ ДОД Детская музыкальная школа № 3	01/09/2010	31/08/2015
10	МУК «Драматический театр им. А.С. Пушкина»	01/09/2010	31/08/2015
11	МАУ ДОД «ЦЭВД «Камертон»	01/01/2015	31/12/2019
12	МАУК «Магнитогорское концертное объединение»	01/01/2015	31/12/2019
13	МБУ «Магнитогорский театр куклы и актёра «Буратино»	01/09/2013	30/06/2017

Одним из важных факторов в становлении музыканта - исполнителя является участие в профессиональных конкурсах. Результаты, которые демонстрируют студенты свидетельствуют о планомерной и качественной работе профессорско-преподавательского состава.

Студенты колледжа и консерватории МаГК за отчетный период становились лауреатами международных, всероссийских и региональных конкурсов: Международного фестиваля-конкурса «Музыкальные сезоны в Праге 2015», Международного фестиваля-конкурса «Уральская сказка» (г. Челябинск), Международного открытого конкурса «Культурная столица» (\*г. Санкт-Петербург), Международного фестиваля-конкурса «Южноуральск - Зальцбург», Международного конкурса камерно-ансамблевого исполнительства им. Т. А. Гайдамович (г. Магнитогорск); Международного фестиваля-конкурса оркестров и ансамблей народных инструментов «Европа-Азия» (г. Магнитогорск) Международного детского и юношеского конкурса-фестиваля «Урал собирает друзей»; Международного конкурса баянистов, аккордеонистов и исполнителей на национальных гармониках на Приз В.Ф.Белякова (г. Уфа), Международного конкурса «Сибиряда» (г. Кемерово), Международного конкурса – фестиваля баянистов-аккордеонистов им. В.С. Брызгалина, и др.

Всего за 2015 год лауреатами Международных и Всероссийских конкурсов стали 58 студентов.

## **6.2. Достаточность и современность источников учебной информации по всем дисциплинам учебного плана**

В Магнитогорской государственной консерватории обеспечение студентов источниками учебной информации осуществляют: библиотека консерватории (через абонемент и читальный зал, с использованием копировальной техники, формирование фонда учебной информации на электронных носителях); библиотека лицея; музыкальный отдел (фонотека); информационно-продюсерский центр; компьютерный центр с возможностью выхода в международные и российские информационные сети; редакционно-издательский отдел и типография через издание учебной и методической литературы; специализированные кабинеты (по общественным наукам, по общим гуманитарным дисциплинам, по отдельным дисциплинам общепрофессионального цикла).

Большинство изданий, имеющихся в консерватории, рекомендованы в программах дисциплин в качестве обязательной или рекомендованной учебной и учебно-методической литературы, в том числе по соответствующим курсам и планам семинарских занятий для самостоятельной работы студентов. Основные фонды библиотеки комплектуются учебной и учебно-методической литературой по заявкам кафедр на основе рабочих программ по соответствующим дисциплинам и курсам.

Объем библиотечного фонда в 2015 году составил 978488 экземпляров. Поступило в отчетном году 518 экземпляров, из них: учебной литературы - 38 экземпляров, учебно-методической – 98, научной – 83.

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам: ЭБС Марк SQL, ЭБС «Лань», ЭБС «Книгофонд».

Для организации самостоятельной работы студентов в Консерватории имеются достаточные условия – наличие специализированных кабинетов и классов, возможности локальной автоматизированной сети с доступом к Интернет-ресурсам; функционирование студии звукозаписи.

С 2015 года на сайте консерватории работает Корпоративный образовательный портал, где размещаются все материалы по методическому обеспечению образовательного процесса.

## **6.3. Международное сотрудничество.**

### **Результативность форм международного сотрудничества**

В течение 2015 года Магнитогорская консерватория продолжала развивать и совершенствовать международную деятельность. Продолжается большая работа по установлению и развитию творческих контактов с зарубежными коллегами, творческими и образовательными организациями. Состоялись многочисленные контакты преподавателей консерватории за рубежом и зарубежных музыкантов на базе МаГК. Работа велась в нескольких направлениях:

- участие студентов и аспирантов консерватории в международных конкурсах;
- работа преподавателей консерватории в жюри международных конкурсов;
- проведение мастер-классов преподавателей консерватории за рубежом и зарубежных музыкантов в МаГК;
- участие преподавателей консерватории в международных научных конференциях и семинарах;
- проведение международных научно-практических конференций в рамках ежегодных Российских музыкально-педагогических Ассамблей искусств в Магнитогорске;
- обучение иностранных студентов, аспирантов и ассистентов-стажеров в МаГК;
- организация и проведения международных конкурсов, фестивалей и творческих проектов в МаГК.

Участие студентов в международных конкурсах – прекрасная возможность прямых контактов с большим количеством зарубежных музыкантов, приобретение бесценного опыта сравнения основополагающих принципов различных исполнительских школ, что, несомненно, способствует повышению качественного уровня подготовки музыкантов-специалистов в консерватории. Всего за 2015 год лауреатами Международных и Всероссийских конкурсов стали 52 студента.

На базе Магнитогорской консерватории были проведены крупные международные конкурсные и фестивальные мероприятия:

Международный конкурс-фестиваль камерно-ансамблевого исполнительства им. Т.А. Гайдамович;

Международный фестиваль - конкурс оркестров и ансамблей народных инструментов «ЕВРОПА – АЗИЯ»;

Международный фестиваль-конкурс исполнителей романса им. Т.С. Цертели «Гори, звезда!».

В консерватории успешно развивается работа отделения иностранных студентов, аспирантов и ассистентов-стажеров.

В отчетном учебном году в Магнитогорской государственной консерватории обучались и проходили стажировку студенты из Вьетнама, Китая, Южной Кореи и Казахстана. Иностранные студенты в период учебы принимали активное участие в мероприятиях и работе творческих коллективов Консерватории (камерном оркестре МаГК, смешанном хоре).

#### **6.4. Внутривузовская система управления качеством подготовки специалистов**

Цели в области качества определяются на основе политики ГБОУ ВПО ЧО «МаГК (академия) им. М.И. Глинки» в области качества и конкретизируются в Концепции развития МаГК и планах работ структурных подразделений (факультетов, кафедр, центров, отделов и т.д.). Каждый руководитель отвечает за решение задач и достижение целей, поставленных

перед подразделением, а также участвует в общеузовском комплексе работ по обеспечению качества.

В Концепции определена миссия МаГК, как учебного заведения нового типа, объединяющего в целостный комплекс все этапы профессиональной подготовки специалистов-музыкантов, хореографов, актеров, призванного стать центром интеграции образования, науки, культуры и искусства в регионе.

Среди приоритетных направлений деятельности консерватории в Концепции названы:

1. Подготовка высококвалифицированных специалистов для учреждений культуры и искусства региона.

2. Широкое внедрение в регионе дополнительного образования — плановой переподготовки и повышения квалификации преподавателей ДМШ и училищ искусств с целью овладения современными инновационными методами преподавания и новыми, востребованными на рынке труда специальностями.

3. Методическое и программное обеспечение деятельности учебных заведений искусств города и области.

4. Развитие научно-исследовательской деятельности в области искусств, через обучение в аспирантуре консерватории, подготовку и защиту диссертаций в специализированном совете вуза.

5. Изучение и развитие региональных и национальных традиций, музыкальных культур.

6. Активное использование исполнительских сил консерватории в филармонической и просветительской деятельности.

В 2013 -2014 учебном году задача создания системы менеджмента качества (далее СМК) в ГБОУ ВПО ЧО «Магнитогорская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки» (далее МаГК) была объявлена как стратегическая.

На протяжении многих лет был накоплен достаточный опыт, создано нормативное и ресурсное обеспечение, которые послужили фундаментом для работ по созданию и сертификации СМК на основе ГОСТ Р ИСО 9001:2011. Для эффективного функционирования СМК были созданы методики мониторинга для всех подсистем СМК, накоплены (подготовлены) кадровые, информационные, финансовые, материально-технические ресурсы, разработана система административного менеджмента.

Активная работа коллектива МаГК в направлении расширения международного сотрудничества, позволила создать базу для выхода МаГК на новый уровень развития и обусловила необходимость установления соответствия системы менеджмента качества вуза международным стандартам.

В мае 2014 г. орган по сертификации «Международный центр стандартизации и сертификации ISCO» провел в МаГК сертификационный аудит с целью установления соответствия системы менеджмента качества, действующей в МаГК, требованиям международного стандарта ISO 9001:2008 и российского стандарта ГОСТ ГОСТ Р ИСО 9001- 2011.

По итогам аудита было принято решение о выдаче Консерватории соответствующих сертификатов. Сертификаты выданы на три года.

Важным источником получения информации о работе и состоянии СМК Консерватории и его подразделений являются внутренние аудиты. Они представляют собой систематический, независимый и документальный процесс получения данных о результативности СМК, качестве образовательных услуг, научной и других видов деятельности Консерватории и свидетельствуют о том, что СМК Консерватории внедрена и поддерживается в рабочем состоянии.

Внутренние аудиты проводятся в соответствии с разработанной Документированной процедурой и являются обязательными для исполнения представителями администрации, всеми подразделениями Консерватории и назначенными аудиторами.

Подбор аудиторов и организация аудитов обеспечивают их объективность и беспристрастность.

Выявленные несоответствия и корректирующие действия по всем подразделениям ежегодно анализируются Представителем руководства по качеству Консерватории и передаются ректору для принятия управленческих решений. Оценка полученных результатов по сравнению с поставленными ежегодными целями и задачами в области качества позволяет руководителю определять, пересматривать и дополнять цели и задачи на следующий год.

Оценка удовлетворенности потребителей является необходимой для выполнения корректирующих действий, направленных на улучшение образовательного процесса, и внесения изменений в развитие методов управления Консерваторией, образовательных программ и технологии обучения.

Планированием и проведением мониторинга, разработкой анкет и опросных листов, их анализом и передачей результатов руководству Консерватории занимаются социологическая лаборатория Регионального центра научно-методической и творческой информации, переподготовки и повышения квалификации специалистов художественного образования, отдел ЛАиКО.

Тестирование знаний студентов обеспечивается преподавателями кафедр совместно с деканатом в ходе преподавания учебных дисциплин и при проведении среза остаточных знаний студентов. Отчеты по результатам мониторинга передаются уполномоченному по качеству ГБОУ ВПО ЧО «МаГК (академия) им. М.И. Глинки» и высшему руководству для анализа с целью выработки решений о непрерывном улучшении деятельности Консерватории и совершенствования СМК.

На заседании Ученого совета ГБОУ ВПО ЧО «МаГК (академия) им. М.И. Глинки» заслушиваются данные анализа, обсуждается отчет и план проведения корректирующих и предупреждающих действий, которые затем утверждаются ректором.

### **Мониторинг и измерение процессов**

В ГБОУ ВПО ЧО «МаГК (академия) им. М.И. Глинки» создана система контроля образовательного процесса, целью которой является соблюдение требований ГОС, ФГОС. Эта система направлена на:

- выявление и устранение возможных недостатков, а также их предупреждение;
- использование эффективного опыта в сфере образования и его распространение как внутри Консерватории, так и за её пределами;
- постоянное улучшение образовательного процесса.

Система контроля образовательного процесса включает контроль:

- соответствия учебных планов ГОС и ФГОС;
- разработки и состояния учебно-методической документации (учебных планов, рабочих программ дисциплин, учебно-методических комплексов и т.д.);
- разработки и состояния учебно-методических материалов для проведения занятий (планов лекций, семинаров, практических занятий, индивидуальных заданий, академических концертов, технических зачетов и др.);
- своевременного утверждения учебных планов, графиков учебного процесса, рабочих программ и т.д.;
- выполнения учебных планов, программ и т.д.;
- выполнения плана изданий учебно-методической литературы;
- готовности аудиторного фонда для проведения занятий;
- своевременного проведения занятий;
- качества процесса обучения путем выборочного посещения занятий независимой экспертной группой преподавателей (деканами, заведующими кафедрами, членами научно-методического совета и т.д.);
- повышения квалификации преподавателей и сотрудников.

### **Мониторинг и измерение продукции**

В ГБОУ ВПО ЧО «МаГК (академия) им. М.И. Глинки» осуществляется мониторинг и измерение характеристик продукции с целью проверки соблюдения требований к ней. Продукцией Консерватории является компетентность, которая формируется у обучающихся в результате осуществления образовательного процесса. Контроль сформированной компетентности проводится систематически и на всех этапах образовательного процесса. Он включает:

- входной контроль знаний, умений, навыков абитуриентов;
- межсессионную аттестацию — текущий контроль знаний и умений студентов (семинары, практические занятия, сдача индивидуальных заданий, контрольных работ, тестов, академических концертов, технических зачетов и др.);
- промежуточную аттестацию (зачёты и экзамены);



- контроль остаточных знаний студентов;
- рецензирование и оценка рефератов и курсовых работ;
- итоговая аттестация выпускников: государственные экзамены, защита выпускных квалификационных работ;
- контроль документации по результатам проверки качества полученных знаний, умений и навыков студентов.

Результаты проверки качества полученных знаний, умений и навыков студентов регистрируются и поддерживаются в рабочем состоянии в виде протоколов текущего контроля, зачётных и экзаменационных ведомостей, журналов и т.д.

В соответствии с планом по созданию вузовской системы качества определены основные задачи и направления деятельности, проведены следующие мероприятия:

Адаптация учебного процесса к современным требованиям:

- корректировка учебных планов с точки зрения их гибкости, совместимости приобретенных навыков и присваиваемых квалификаций с потребностями современного рынка труда, обновление программного обеспечения;
- пересмотр предметов по выбору, предлагаемых студентам с точки зрения их необходимости для развития профессиональной компетентности;
- разработка программ по новым дисциплинам и специализациям;
- корректировка учебного плана по заочному отделению с целью более равномерного распределения нагрузки по курсам;
- разработка планов и методического сопровождения самостоятельной работы студентов.

Развитие инновационного образования:

- завершена работа по созданию Учебно-методических комплексов и их внедрению в учебный процесс;
- ведется разработка модульных программ, адаптированных к учебному процессу;
- создана система организации и управления учебным процессом в режиме компьютерного сопровождения, единая внутривузовская компьютеризированная система, включающая единый документооборот, систему сбора и обработки результатов учебной деятельности, формирование расписания учебных занятий в семестре, документальное сопровождение вступительной комиссии, завершена работа по созданию электронного каталога библиотеки и фонотеки.

Интеграция с мировой образовательной системой.

Принципиальной особенностью современного подхода к профессиональному образованию руководство консерватории считает его непрерывность, необходимость постоянного повышения квалификации, обучение в течение всей жизни.

Мониторинг внедрения в практику работы Консерватории инновационных форм, методов и технологий, а также исследования и опросы среди студенчества проводит Социологическая лаборатория МАГК.

Консерватория, будучи членом Всероссийской ассоциации вузов культуры и искусств, участвует в разработке механизмов современной идеологии менеджмента качества в образовательных учреждениях.

Контроль за качеством подготовки специалистов в консерватории возложен на Учебно-методический совет, деканат и учебный отдел консерватории.

Проблемы качества преподавания и контроля уровня знаний студентов регулярно обсуждаются на заседаниях Учебно-методического совета и кафедр.

Весь контрольно-измерительный материал, включая билеты к государственным экзаменам, концертные программы выпускников, темы дипломных работ и рефератов разрабатываются в соответствии с квалификационными требованиями и утверждаются на заседаниях кафедр.

На качество обучения влияет подготовленность абитуриентов, выявление наиболее способных. Проводимые региональные конкурсы учащихся школ и музыкальных училищ, курсы повышения квалификации для преподавателей музыкальных школ, концерты классов и творческих коллективов (квартета, камерного оркестра) в других городах и учебных заведениях региона дают ощутимые результаты. Уровень подготовки абитуриентов и конкурсная ситуация улучшились.

## **7. Кадровое обеспечение**

В 2015 г. в Консерватории в штате на вузовской ступени работало 68 преподавателей; из них 51 имеют ученые степени и звания (72%). С учетом внутренних совместителей в вузе работает 12 профессоров, 39 доцентов; 6 преподавателей имеют ученую степень доктора наук, 22 преподавателей — ученую степень кандидата наук, 33 преподавателя удостоены почетных званий в области искусства и культуры, среди них: заслуженных деятелей искусств РФ — 3, заслуженных артистов РФ — 12, заслуженных работников культуры РФ — 4, заслуженных работников высшей школы — 2. В Консерватории преподают 28 лауреатов международных конкурсов, 2 члена Союза композиторов Российской Федерации.

Защищена 1 докторская и 1 кандидатская диссертации. В целях эффективной реализации учебных планов, а также в связи с необходимостью сочетания обучения с практикой для участия в образовательном процессе привлекались ведущие специалисты Магнитогорского театра оперы и балета, Магнитогорского драматического театра им. А.С. Пушкина, театра кукол «Буратино». На таких же условиях консультационную, преподавательскую работу, творческое и научное руководство аспирантами осуществляли: С.Е. Беляев - докторов искусствоведения, профессор; Б.Б. Бородин - докторов искусствоведения, профессор; Н.Н. Голышев - профессор, народный артист РФ, В.В. Рева - профессор, кандидат искусствоведения (Уральская консерватория) В.М. Щуров - доктор, профессор; Р.Г. Рахимов - доктор, профессор (Уфимская академия искусств)

Средний возраст докторов наук, профессоров 68,5 лет; кандидатов искусствоведения, доцентов – 61 год. Работающие в консерватории преподаватели избираются на вакантные должности на Ученом совете МаГК по представлению заявления, выписки из протокола заседания кафедры с рекомендацией к избранию, списка научных трудов, отчета о проделанной работе за предшествующее пятилетие.

В осуществлении учебного процесса по программам среднего профессионального образования в музыкальном колледже МаГК занято 48 — штатных преподавателей, преподаватели вузовской ступени МаГК, работающие в колледже на условиях штатного совместительства. 25 преподавателей колледжа имеют высшую квалификационную категорию, 15 — первую квалификационную категорию; 1 человек имеет вторую квалификационную категорию; 100% штатных преподавателей имеют высшее образование.

Среди вузовских преподавателей, работающих в колледже: докторов наук и профессоров 8 человек, кандидатов наук и доцентов 24 человека, 8 человек удостоены почетных званий в области искусства и культуры, 13 человек имеют звания лауреатов международных конкурсов.

Кадровая стабильность и повышение профессионального уровня преподавателей МаГК — следствие политики администрации консерватории, ориентированной на укрепление научно-педагогического потенциала.

Вместе с тем, понимая возрастные проблемы, руководство консерватории в последние годы предприняло ряд мер по омоложению педагогического состава колледжа и консерватории. Пришли молодые талантливые выпускники консерватории, успевшие хорошо зарекомендовать себя в творческих коллективах города и выпускники ассистентуры-стажировки Магнитогорской консерватории: лауреаты международных конкурсов Н.Федотов, Ю. Панкеева, В. Кудашова, И. Байдакова, С. Мазурок.

Основа кадровой политики руководства МаГК: создание всех необходимых условий для реализации творческого и научного потенциала каждого преподавателя.

## **8. Научно-исследовательская, методическая и творческая деятельность**

Инфраструктуру научной и методической деятельности консерватории составляют:

- Научный отдел;
- Аспирантура; ассистентура-стажировка; докторантура;
- Специализированный совет по защите диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»;
- Региональный центр научно-методической информации, повышения квалификации и переподготовки специалистов художественного образования;
- Редакционно-издательский совет,

- Редакционно-издательский отдел,
- Лаборатория социологических исследований.

Приоритетными задачами на 2015 год были дальнейшее повышение научного потенциала консерватории, воспитание научно-педагогических кадров высшей квалификации. Особое внимание было направлено на программное и методическое обеспечение учебного процесса в связи введением новых образовательных программ, ассистентуры-стажировки и магистратуры.

### 8.1. Направления научно-методической деятельности

Направления научно-методической работы обусловлены приоритетными интересами соответствующих кафедр.

- а) исторические и теоретические проблемы отечественной и зарубежной музыки, а также актуальные вопросы образования;
- б) история, теории исполнительского искусства и вопросы методики;
- в) проблемы музыкальной педагогики;
- г) музыкальное искусство и культура Южного Урала;

В 2015 году научная работа консерватории велась по следующим направлениям:

- а) диссертационные исследования:

Таблица № 7

Автор	Тема
Гудожникова О.Н.	«Соната для виолончели и фортепиано советских композиторов: особенности стиля и проблемы интерпретации»
Мушкина С.В.	«Народно-инструментальное исполнительство в условиях периферийного города»
Зарипова Г.К.	«Претворение народно-певческих традиций в ансамблевой и хоровой музыке башкирских композиторов»
Старикова А.В.	«Г.Гальстон в контексте фортепианной культуры рубежа XIX-XX веков»
Масленников А.Г.	«Песенный фольклор казачества Южного Урала»
Рываева О.Г.	«Музыкально-хореографическая компонента в русской опере 18-19 вв.»
Сабирова В.	«Функционирование жанрового стиля в музыке современных композиторов (на примере творчества Гаврилина, Сидельникова, Фалика)»
Масычева Е.В. (Тайлакова Е.В.)	«Пейзажно-живописные мотивы в оперном искусстве»
Боровкова А.Ю.	«Творчество композиторов Челябинска в контексте музыкальной культуры России»
Челмакина М.	«Жанр страстей в хоровой музыке второй половины XX века»
Хасанов И. И.	«Башкирские монодийные традиции в исполнительстве на баяне»

- б) создание монографий, учебников, учебных пособий:

Таблица № 8

Наименование работ Автор	Жанр	Объем в п.л.
Профессор Писаренко Ю.Г. «Фортепианная педагогика», часть 1	Учебное пособие	7,5 п.л.

Профессор <b>Сизова Е.Р.</b> , Сергиенко П.Г. «Креативное обучение композиторов в музыкальном вузе»	Монография	10 п.л.
Профессор <b>Сизова Е.Р.</b> «Проблемы раннего творческого развития детей»	Сборник	4 п.л.
Сб. статей: XX Российские Ассамблеи искусств в Магнитогорске «Музыкальное искусство и педагогика в условиях современного социума» Ред.-сост. <b>Н.И. Лазарева</b>	Сборник	10,5 п.л.
<b>Ковалик Л.Д.</b> Welldone, Russian Ballet!: сборник тематических текстов и упражнений по развитию навыков устной речи по английскому языку: учеб. пособие для студентов хореографических отделений вузов и колледжей искусств. Магнитогорск: Магнитогорская гос. консерватория, 2015. 48 с.	Методическое пособие	3 п.л.
<b>Расторгуева С.П.</b> Лекции по методике преподавания специальных дисциплин в вузе: струнные щипковые инструменты: учеб. пособие для ассистентов-стажеров кафедры оркестровых народных инструментов. Магнитогорск: Магнитог. гос. консерватория, 2015. 56 с.	Лекции	3,5 п.л.
<b>Горошко Н. Н.</b> , Борисова О. А. Иоганнес Брамс. Вокальный цикл «Прекрасная Магелона»: метод. разработка по курсу «История становления искусства аккомпанемента в России» для студентов консерваторий и вузов искусств. Магнитогорск: Магнитог. гос. консерватория, 2015. 56 с.	Методическая разработка	3,5 п.л.
<b>Сокольева Н.Л.</b> Изучение сочинений отечественных композиторов второй половины XX – начала XXI веков в классе струнного квартета: учеб. пособие для студентов и преподавателей квартетных классов высших и средних учебных заведений искусств (с прилож. MP3 диска). Магнитогорск: Магнитог. гос. консерватория, 2015. 48 с..	Учебное пособие	3 п.л.+ диск 3 ч. 57 мин. звучания
<b>Хотенова Н. Н.</b> Работа над камерно-вокальными произведениями на примере романса С. Василенко «Ты лети, мой сон, лети» на стихи М. Лохвицкой: метод. рекомендации для преподавателей и студентов музыкальных вузов и колледжей. Магнитогорск: Магнитог. гос. консерватория, 2015. 24 с.	Метод. рекомендации	1,5 п.л.
«Вестник МаГК». № 1, 2, 3,4 -2015	Журнал	58 п.л.
«Образование в сфере искусства»: 1, 2, 3 – 2015	Журнал	48 п.л.
Проблемы музыкальной науки	Журнал Уфа	

в) творческие работы преподавателей:

Опубликованы следующие нотные сборники:

- Мордухович А. Летом на даче. Детская сюита для фортепиано и чтеца на сл. А.Павлова / исп. ред. и краткие метод коммент. С.В. Волковой. Магнитогорск: МаГК им. М.И. Глинки, 2016. 32 с. (4 п.л.). (Электронный оригинал-макет);
- Васькевич В. Песня о буреветнике для смешанного хора a cappella на сл. М. Горького. Магнитогорск: Магнитог. гос. консерватория, 2015. 8 с. (1,0 п.л.);
- 3. Расторгуева С.П. Пьесы для домры и фортепиано: Веселый рег-тайм; Перепелочка. Магнитогорск: Магнитог. гос. консерватория, 2015. 12 с. (1,5 п.л.);

## г) публикации в изданиях:

Таблица № 9

Гвенцадзе О.М.	Алгоритм работы над камерным сочинением в классе камерного ансамбля Статья в ЮУИИ им. П.И.Чайковского
Платонова В.П.	К вопросу об исполнительской интерпретации вокального цикла Свиридова «Отчалившая Русь»
Титова Г.В.	Особенности вокально-исполнительского искусства. К вопросу о музыкальной интуиции
Богданова В.В.	Особенности итальянской школы бельканто
Дегтярёва О.А.	Камерно-вокальные сценические произведения. К вопросу специфики исполнительского искусства
Урванцева О.А.	Духовная тема в музыке Г. Свиридова // «Творчество Г.В. Свиридова в исполнительской подготовке педагога-музыканта». Материалы науч.-практ. конференции всероссийского открытого вокально-хорового фестиваля-конкурса «О России петь...» 23-27 марта 2015 г. –М., МПГУ, 2015. С. 34-49.
Урванцева О.А.	Духовная тема в творчестве А. Муроу Новосибирск
Куприянова Л.А.	Компетентностный подход в музыкальном образовании
Чахвадзе Н.В.	К проблеме интерпретации музыки живописцами
Скрипниченко Н.В.	Сложные тоники
Закржевская С.А.	Г. Свиридов. О русской музыке, традициях и современности
Неясова И.Ю.	Патриотическая тема в отечественной опере XIX-XX века
Недосекина А.Г.	Нравственное в творчестве Г.В.Свиридова
Недосекина А.Г.	XI Международная студенческая научно-практическая конференция «Свиридовские чтения»: «Творческое наследие Свиридова в контексте русской истории и культуры» – доклад «Нравственное и этическое в творчестве Г.В.Свиридова»
Масленников А.Г.	Тема любви к Родине в фольклоре Южного Урала
Трофимова Е. Н.	В. Я. Шебалин — композитор–педагог
Захарова Е. Е.	Роль конкурса им. П.И.Чайковского в истории отечественного исполнительства
Гарань Н. Ф.	Русский этюд в творчестве А.К.Глазунова и С.М. Ляпунова
Писаренко Л. Г.	Жизнь как служение
Гудожникова О.Н.	Жанровый синтез в сонатах для виолончели и фортепиано в творчестве отечественных композиторов XX века
Сокольева Н.Л.	Претворение фольклорных интонаций в сочинениях для струнного квартета современных отечественных композиторов (на примере творчества Ю. Фалика, С. Слонимского и Р. Леденева)
Мушкина С. В.	Роль Магнитогорских композиторов в формировании репертуара исполнителей на народных инструментах
Ахметов Д.А.	Творческий путь Р. Хатипова и его вклад в становление эстрадного отделения Магнитогорской государственной консерватории им. М.И.Глинки

Спицина Л.Д.	Детская песня в творчестве уральского композитора В.А.Сидорова
Байдакова И.В.	Фольклорные традиции разных народов в стилистике советской и российской эстрадной песни. Место народной песни в образовательном процессе
Шемета И.А.	Стиль и манера эстрадного вокального исполнительства в контексте традиций национальной певческой культуры. Стандарты и требования к современному эстраднему вокалисту с точки зрения шоу-бизнеса
Кравченко Е.А.	Отражение темы Родины в репертуаре смешанного хора МаГК
Пожидаева Т.Я.	«Сказы Бажова» в музыкальных спектаклях Магнитогорского оперного театра
Бериглазова Е.В.	Образ русского народа в опере М.Мусоргского «Борис Годунов»
Артемьева Н.Ф.	«Симфония поэзии» в концертном репертуаре Камерного хора
Огарева Л.В.	Единство мысли, единство духа (Г.В.Свиридов – В.А. Гаврилин)
Руденко Т.Е.	Обряд в опере Н.Римского – Корсакова «Ночь перед Рождеством как проявление национального начала
Кожевникова В.В.	Истоки и развитие хорового пения мальчиков в России
Небесная В. И.	«В Урале Русь отражена»: тема Родины в творчестве уральских композиторов
Глушкова Н.Н.	Поэзия С.Есенина в музыке композиторов XX века (или «Звени, звени, золотая Русь»)
Мишурова Л.А.	Романсовое творчество Г.В. Свиридова
Титова Г.В.	Г.Свиридов и В.Гаврилин – самобытность музыкального творчества композиторов (на примере циклов «Русская тетрадь» и «Курские песни»)
Дегтярева О.А.	Портрет Г.Свиридова по воспоминаниям современников
Сёмина В. А.	Образы “Родной стороны” в камерно-вокальном творчестве Г.Свиридова
Лаврова Н.П.	Театральная школа Магнитогорска: этюды и показы
Гун Г.Е.	Художественная культура городов в контексте региональной культуры
Каминский Ф.А.	Казачество на службе Российской империи: опыт патриотического служения
Менцова М.И.	Патриотическая направленность научного творчества студентов (дисциплины историко – культурологического цикла)
Шербан А.Т.	Проблема объема лексических единиц для второго иностранного языка (итальянский)
Прыгун А.А.	Уральская драматургия: персоналии и опыт постановок
Иванова О.М.	Театральные фестивали Южного Урала в XXI веке
Мочалина И.Б.	Особенности изучения движения рук в младших классах хореографического училища
Лихобабина Н.С.	Port de bras как основа выразительности на уроках народно – сценического танца
Шейн А.В.	Совершенствование Port de bras на уроках дуэтно-классического танца
Губайдуллин И.Р.	Метроритмические особенности исполнения Port de bras в современном танце
Сайкина В.В.	Port de bras как основа выразительности на уроках историко-бытового танца
Галятина А.В.	Музыкальная интонация в сопровождении уроков танца: к проблеме выразительности танцевального движения
Бериглазова Е.В.	Роль коллективных персонажей в опере Мусоргского «Борис Годунов» // Вестник МаГК 2015, № 1

Бериглазова Е.В.	Роль коллективных персонажей в опере Римского-Корсакова "Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии" // Вестник МаГК 2015, № 3
Рева В.В.	Музыкальное произведение и исполнительское воплощение. (Третья Всероссийская научно-практическая конференция, Сургут)
Рева В.В.	Сегодняшние образовательные стандарты и необходимость раннего профессионального образования музыканта-исполнителя. (Научно-практическая конференция, Сургут)
Рева В.В.	Нотный текст (Научно-практическая конференция, Екатеринбург, Свердловское музыкальное училище)
Сокольева Н.Л.	К истории отечественной квартетной педагогики
Сокольева Н.Л.	Отечественное квартетное искусство XX столетия: к проблеме взаимосвязи композиторского и исполнительского творчества
Недосекина А.Г.	Электронная музыка как средство развития музыкального творчества
Недосекина А.Г.	Интерактивные методы обучения как эффективная форма компетентностного подхода в образовании
Егорова М.А.	Проблемы обучения дисциплинам психолого-педагогического цикла в консерватории

Всего опубликовано: 200, 5 п.л.; 101 статья, 66 авторов

## 8.2. Крупные научные и творческие мероприятия

### Теоретические и методологические проблемы:

- Сессия диссертационного совета 17 декабря 2015г.:
- XXI Российские педагогические Ассамблеи искусств «Любовь к родному краю как тема художественного творчества (к 100-летию со дня рождения Георгия Свиридова)»);
- Межвузовская научно-практическая конференция с международным участием «Вопросы музыкально-исполнительского искусства»;
- Межвузовская научно-практическая конференция «Педагогические технологии в образовании» (рук. А.Г. Недосекина);
- Научно-практический семинар заведующей кафедрой теории музыки Уфимской государственной академии искусств имени Загира Исмагилова, доктора искусствоведения, профессора **И. В. Алексеевой** (Уфа) «Музыкальный текст и его смысловые структуры»;
- Областной семинар проректора по творческой и международной деятельности Магнитогорской государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки, кандидата физико-математических наук, доцента МаГК **А.Г. Дылькова** (Магнитогорск) «Современные компьютерные технологии в музыкальном образовании»;

Методологические семинары для преподавателей:

- Магнитогорской государственной консерватории им. М. И. Глинки
- «Инновационный подход к преподаванию дисциплин в музыкальном колледже и вузе»;



- «Компетентностный подход в музыкальном образовании».

### **Конкурсы и творческие проекты:**

#### **Кафедры оркестровых инструментов:**

- 1) IV Международный конкурс-фестиваль камерно-ансамблевого исполнительства им. Т.А. Гайдамович;
- 2) XV Межрегиональный конкурс молодых исполнителей на струнных инструментах;
- 3) XIII Зональный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах, ансамблей, духовых оркестров «Фанфары Магнитки – 2015» им. Петра Киселёва;
- 4) VIII Региональный конкурс-фестиваль ансамблевого музицирования «Семь Я»;

#### **Кафедра народных инструментов:**

- 1) V Международный фестиваль-конкурс солистов, оркестров и ансамблей народных инструментов «Европа-Азия» (к 70 - летию Победы);
- 2) Семинар-практикум заслуженного артиста РФ, лауреата международных и всероссийских конкурсов Ю.В. Шишкина (Ростов) «Актуальные вопросы преподавания игры на баяне (аккордеоне)» 25-27 февраля 2015

#### **Кафедра хорового дирижирования:**

- 1) XII Областной конкурс детских хоров, посвящённый 70-летию Победы в Великой Отечественной войне;
- 2) Семинар-практикум главного хормейстера АУ ХМАО-Югры «Ансамбль песни и танца», художественного руководителя оперной студии КТЦ «Югра-Классик» М.Е. Пасхальского (Ханты-Мансийск); лауреата всероссийских и международных конкурсов, старший преподавателя кафедры сольного пения Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского И.А, Ширяевой (Екатеринбург); кандидата искусствоведения, профессора, отделение «Инструментальное исполнительство: фортепиано» Сургутского профессионального колледжа русской культуры им. А.С. Знаменского Г.Ф. Глазуновой (Сургут) «Актуальные вопросы вокального исполнительства и педагогики»;
- 3) Областной семинар «Хоровое искусство в ДШИ, ДМШ» композитора, лауреата международных конкурсов, члена Союза композиторов РФ и Союза концертных деятелей Санкт-Петербурга, доцента Санкт-Петербургского государственного института культуры С. В. Екимова (СПб) 12-16 марта 2015 г.

#### **Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства:**

- 1) Областной семинар профессора кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства УГК им. М.П. Мусоргского В.С. Полякова (Екатеринбург) «Вопросы методики преподавания игры на фортепиано: ансамблево-исполнительство и педагогика»;

#### **Кафедра фортепиано:**

- 2) Зональный конкурс фортепианных ансамблей

### **Кафедры хореографии и актёрского мастерства:**

- 1) Областной семинар кандидата искусствоведения, доцента В.З. Савина (г. Тюмень) «Методика преподавания народного и современного танцев»;
- 2) Областной семинар заслуженной артистки РФ, актрисы Магнитогорского драматического театра им. Пушкина Н.П. Лавровой «Работа с музыкально-театральным коллективом в ДШИ» 19 - 22 октября 2015 г.

### **Актуальные проблемы педагогики:**

- 1) КПК в рамках III Областного конкурса профессионального мастерства педагогов художественного образования заведующей производственной практикой МаГК им. М.И. Глинки, преподавателя МаГК Мушкиной С.В.; «Панорама педагогических достижений»;
- 2) VIII Городской фестиваль молодых преподавателей (студентов МаГК) «Восхождение»;
- 3) Семинар-практикум пропагандиста Орф-педагогики, Президента общества К. Орфа в России В. А. Жилина «Музыкальное и двигательное воспитание детей по системе К. Орфа».

В течение 2015 года преподаватели, студенты и учащиеся консерватории приняли участие в 441 концертно-творческих мероприятиях, из них: концертов 213, творческих мероприятий 5, концертов преподавателей и учащихся музыкальной школы-лицея МаГК 21, радиопередач 158, телепередач 44.

В залах консерватории дано 149 концертов, выездных 62 концертов.

Состоялись следующие циклы концертов;

- «Встречи поколений» для ветеранов МаГК и города;
- «Музыкальные встречи» для учащихся ДШИ и ДМШ города;
- «Музыкальные вечера в лицее» Цикл концертов «Наполним музыкой сердца» для учащихся ДШИ, ДМШ, общеобразовательных школ ;
- «Юбилейные даты»;
- «Лучшие работы студенческой сессии»;
- «Учитель и ученик» для слушательской аудитории разного возраста;
- «Музыка против наркотиков» для детей и молодежи города;
- «Год литературы-2015».

### **8.3. Редакционно-издательский отдел**

Одной из приоритетных областей работы консерватории, остается издательская деятельность, обеспечивающая публикацию изданий учебной, учебно-методической литературы. За отчетный период было опубликовано:

#### **Сборники научных трудов**

1. Музыкальное искусство и педагогика в условиях современного социума: матер. Всероссийской науч.-практ. конф. 25–29 ноября 2014 года [Текст]/ сост. Н. И. Лазарева, И. Л. Пивоварова; ред. колл. Ю. В. Меледина, И. В. Филиппова (10,5 п.л.);

2. Проблемы раннего творческого развития детей [Текст] : сб. науч. статей / сост. Е. Р. Сизова; ред. колл. И. Л. Пивоварова, Ю. В. Меледина, И. В. Филиппова (4 п.л.);

#### **Монографии**

1. Сизова Е. Р. Креативное обучение композиторов в музыкальном вузе [Текст]: монография / Е. Р. Сизова, П. Г. Сергиенко. МаГК им. М.И. Глинки; изд.-во «Магнитогорский Дом Печати», 2015. 110 с. (7 п.л.).

#### **Периодические издания**

1. Журнал Ассоциации музыкальных образовательных учреждений «Образование в сфере искусства» № № 1, 2, 3 /2015/ Магнитог. гос. консерватория. (46 п.л.);
2. Журнал «Вестник Магнитогорской консерватории» №№ 1,2,3 (53,3 п.л.);

#### **Методические работы**

1. Ковалик Л.Д. Welldone, Russian Ballet!: сборник тематических текстов и упражнений по развитию навыков устной речи по английскому языку: учеб. пособие для студентов хореографических отделений вузов и колледжей искусств (3 п.л.);
2. Расторгуева С.П. Лекции по методике преподавания специальных дисциплин в вузе: струнные щипковые инструменты: учеб. пособие для ассистентов-стажеров кафедры оркестровых народных инструментов (3,5 п.л.);
3. Сокольвяк Н.Л. Изучение сочинений отечественных композиторов второй половины XX – начала XXI веков в классе струнного квартета: учеб. пособие для студентов и преподавателей квартетных классов высших и средних учебных заведений искусств (с прилож. MP3 диска) (3 п.л.+ 3 ч. 57 мин. звучания);
4. Горошко Н. Н., Борисова О. А. Иоганнес Брамс. Вокальный цикл «Прекрасная Магелона»: метод. разработка по курсу «История становления искусства аккомпанемента в России» для студентов консерваторий и вузов искусств (3,5 п.л.);
5. Хотенова Н. Н. Работа над камерно-вокальными произведениями на примере романса С. Василенко «Ты лети, мой сон, лети» на стихи М. Лохвицкой: методические рекомендации для преподавателей и студентов музыкальных вузов и колледжей (1,5 п.л.).

### **8.4. Аспирантура, ассистентура-стажировка.**

Воспитанию собственных научно-педагогических кадров высшей квалификации, повышению творческого и научного потенциала консерватории, динамичному развитию научной деятельности кафедр во многом способствовала эффективность работы аспирантуры по научной специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» (с 2014г. по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение»); ассистентуры-стажировки по специальностям:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам);

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам);

53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

Следует отметить, что, сохраняя традицию приглашения ведущих специалистов России для работы с аспирантами, возросший научный и творческий потенциал профессорско-преподавательского состава консерватории в отчетный период позволил практически полностью осуществлять руководство работой аспирантов собственными силами. Так, творческими руководителями ассистентов-стажеров являются профессора консерватории, заслуженные артисты РФ Мишурова Л.А., Семина В.А., Гвенцадзе И.А., профессора и доценты МаГК Мушкин Е.В., Горошко Н.Н., Рева В.В., Огарев С.А., Семиног Т.С. и др.

В 2015 году состоялся выпуск 9 ассистентов-стажеров, среди которых 5 человек - лауреаты международных конкурсов. Председатели экзаменационной комиссии (профессор Уфимской государственной академии искусств им.З.Исмагилова, доктор искусствоведения Э.Р.Симонова и профессор УГАИ им.З.Исмагилова, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан Ю.А.Селезнев) отметили серьезные выпускные программы и качественный уровень подготовки выпускников. В настоящее время в аспирантуре обучаются 7 человек, 24 человека - в ассистентуре-стажировке, 2 из них – специалисты из Южной Кореи по специальностям «Искусство музыкально-инструментального исполнительства».

### 8.5. Диссертационный совет

Успешная деятельность специализированного совета по защите кандидатских диссертаций на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 при Магнитогорской государственной консерватории (академия) им. М.И. Глинки, утвержденного в 1997 году, заметно активизировала работу над диссертационными исследованиями не только на кафедрах МаГК, но и в других музыкальных учебных заведениях Большого Урала и других регионов России.

Всего за отчетный год в диссертационном совете были успешно защищены 3 диссертаций, в том числе 12 на соискание ученой степени доктора искусствоведения и 2 на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

Таблица № 9

№	научная специальность	научная степень	фамилия соискателя	Название работы
1.	17.00.02	доктор искусствоведения	Жумабекова Дана Жунусбековна	«Скрипичная культура Казахстана» Педагогика, исполнительство и композиторское творчество от истоков до современности

2.	17.00.02	кандидат искусствоведе- ния	Лавришин Владимир Иванович	«Формирование и развитие оркестрового исполнитель- ства на русских народных инструментах в Челябин- ской области»
3.	17.00.02	кандидат искусствове- дения	Карташов Алексей Петро- вич	«Испанская классическая гитара» Происхождение, эволюция, репертуар

### 8.6. . Научно-исследовательская и творческая работа студентов

Важнейшим средством приобщения студентов к повседневному творчеству, научному поиску как необходимому компоненту профессиональной деятельности, предполагающей непрерывное самообразование и самообучение, является научно-исследовательская и творческая работа студентов.

Научно-исследовательская и творческая работа студентов рассматривается в Магнитогорской консерватории как одно из эффективных средств повышения качества подготовки специалистов и резерва научно-педагогических кадров.

Результаты научно-исследовательской деятельности студентов представляются на ежегодных научно-практических конференциях консерватории.

В течение 2015 года деятельность научно-творческого студенческого общества осуществлялась в соответствии с утверждённым Положением и планом работы. Состоялась студенческая научно-практическая конференция на тему: « Г.В. Свиридов – певец России», посвящённая 100-летию со дня рождения композитора. Докладчиками выступили студенты консерватории и музыкального колледжа. Доклады и сообщения были разнообразными по содержанию и раскрывали разные грани творчества Г.В. Свиридова как певца России:

- «Музыка для детей Г. Свиридова» докладчик Ю. Гиленко (науч. рук. Л.Г. Писаренко),

- «Хореографическое прочтение музыки Г.В. Свиридова к повести А.С.Пушкина «Метель» - А. Петрова (науч. рук. А.В. Галятина).

- «Особенности воплощения музыкального фольклора в сочинениях Г.В. Свиридова» — А. Алёна.

- «Великая Отечественная война в музыкальном творчестве Г.В. Свиридова» - А. Сагадеева

- «Место и роль поэзии А.С. Пушкина в творчестве Свиридова» в своём докладе – О. Дмитриева,

- «Держава, Родина, Отчизна в творчестве Г.В. Свиридова» - Н.Крылова

Конференция включала в себя и секционные заседания.

К юбилею П.И. Чайковского (175 лет со дня рождения) силами студентов был подготовлен и проведен устный журнал, посвящённый его творчеству. Отдельные страницы этого журнала были по-

священы конкретным событиям в творчестве композитора.

Силами НТСО были организованы и проведены:

– Научно-творческая студенческая конференция «Западное фортепианное искусство 2-ой пол. XX века» в рамках предмета «История исполнительского искусства», (рук. Захарова Е.Е.);

– Научно-творческое студенческое мероприятие, посвящённое 200-летию М.Ю. Лермонтова.

В 2015 году продолжилось укрепление творческих связей МаГК с другими учебными заведениями: Валерия Бучина, (кл. проф. Тетерина А.Л.) приняла участие в Свиридовских чтениях в г. Курске, с докладом на тему: «Г.В. Свиридов и Е. В.Образцова - Диалектика сотрудничества». Данный доклад представлен в юбилейном сборнике Всесоюзных Свиридовских чтений РФ.

Студенты Консерватории принимали активное участие в проведении «Петровских образовательных чтений», посвящённых проблемам семьи и брака. Которые прошли на базе Магнитогорского Государственного технического университета, а секционные мероприятия осуществлялись в Здании краеведческого музея, Цента Дополнительного образования, непосредственно в Храме.

Состоялось совместное проведение конкурса немецкой песни со студентами института истории, филологии и лингвистики МГТУ

Студенты МаГК приняли активное участие в региональном конкурсе открытых уроков «Панорама педагогических достижений», где завоевали призовые места.

## 9. Воспитательная работа

Модель воспитательной работы в консерватории включает несколько направлений разного уровня: повышение общей культуры, организации нравственно-патриотических, спортивно-оздоровительных мероприятий, развитие творческого потенциала, совершенствование условий для всестороннего развития индивидуальных качеств личности. Организацию воспитательной работы в МаГК осуществляет: заместитель декана по воспитательной работе, институт кураторов, студенческий совет консерватории и студенческого городка, а также весь руководящий и педагогический состав вуза. Наличие материально-технической базы, механизмов поощрения и стимулирования студентов дает возможность осуществлять разноплановую воспитательную и спортивно - оздоровительную работу. Особое внимание уделяется духовно-нравственному, гражданскому, патриотическому воспитанию, активно ведется работа по формированию традиций консерватории (музей, газета «Гармония» и др.).

В течение первого семестра традиционно для лучшей адаптации студентов-первокурсников в вузе, был организован «Месяц первокурсника», это цикл мероприятий, который знакомит студентов с вузовской атмосферой, с ее историко-культурными ценностями, лучшими культурными традициями, развивает демократическую систему отношений, основанную на опти-

мальном сочетании прав и обязанностей педагогического и студенческого коллектива. Составной частью этой работы является ежегодно проводимое мероприятие «Посвящение в студенты».

На ежемесячно проводимых классных часах обсуждались темы здорового образа жизни (с приглашением специалистов из области медицины, психологии, экологии, санитарно-эпидемиологической службы); этики поведения (с привлечением преподавателей кафедры этики, эстетики и культурологии МаГУ); юридической и правовой грамотности (знакомство с законодательными документами, касающимися прав и обязанностей студентов). Проходили встречи с интересными людьми (творческая интеллигенция города: поэты, писатели, композиторы и др.); ветеранами войны и труда (к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне) и т.д.

Организация и проведение внеучебной воспитательной работы в общежитии сопровождалась проведением бесед и лекций на темы:

«Умей жить рядом бескомпромиссно», «Как найти себе друзей», «Правильно распредели время», «как построить свой досуг», «Личное профессиональное самоопределение», «Никотиновая зависимость – мифы и реальность».

Культурно-массовая работа включала участие в собраниях, концертах (по плану концертной работы Консерватории), посещение театров, музеев, выставок. На базе общежития были проведены «Хэллоуин» (костюмированное представление и дискотека в общежитии), Новый год (костюмированный бал, конкурсы), День студента, Масленица и другие мероприятия.

Студенты консерватории и колледжа традиционно участвовали в субботниках по благоустройству территории и помещений консерватории и студенческого городка.

Духовно-нравственное воспитание студентов является одним из приоритетных направлений в воспитательной работе.

В течение отчетного периода студенты вовлекались в проведение различных городских митингов, шествий, акций, посвященных государственным, региональным праздникам и знаменательным датам, ежегодные празднования посвященные годовщине Победы в ВОВ; День Памяти и Скорби; Чествование ветеранов Великой Отечественной войны и участие в митинге памяти, возложение цветов и венков к мемориалам: «Тыл фронту», «Братские могилы», акция, посвященная Дню народного единства и др..

Силами студенческих коллективов и солистов была организована акция «Вахта памяти».

Физическое воспитание и формирование здорового образа жизни студентов рассматриваются в качестве важнейшей составляющей учебно-воспитательного процесса. План спортивных мероприятий 2015 года включал соревнования по футболу, шахматам, баскетболу, настольному теннису, волейболу, участие сборной команды консерватории в городских спортивных соревнованиях среди учебных заведений города: «Кросс наций», «Лыжня России», эстафета Правобережного района.

На информационных стендах размещалась информация о реализуемых проектах культурно - досуговой, спортивной, гражданско-патриотической направленности, планы тематических недель, красочные афиши проводимых мероприятий. Важной формой подведения итогов проводимых мероприятий и информационного освещения является оформление фото отчетов о проведенных акциях и мероприятиях и размещение поздравлений победителям смотров, конкурсов, соревнований различного уровня.

Процесс воспитательной работы находится постоянно в поисках новых эффективных форм и совершенствования.

## **10. Состояние и развитие материально-технической базы Консерватории**

Общая стоимость основных фондов Консерватории по состоянию за 2015г. исчисляется 138135500 рублей В настоящее время Магнитогорская государственная консерватория располагает двумя учебными корпусами, зданием, в котором размещены оборудованные учебные аудитории кафедры Музыкального искусства эстрады и Учебный театр для занятий по оперной подготовке студентов кафедры Сольного пения, компьютерный центр, мастерские и гаражи МаГК, двумя корпусами общежития (студенческий городок «Солнечный»). Общая площадь всех зданий составляет 14653 м<sup>2</sup>. Общая площадь учебно-производственных зданий и площадей Консерватории, используемых в учебном процессе, равна 7986,9 м<sup>2</sup>.

Аудиторный фонд Консерватории включает: 5 аудиторий площадью от 45 м<sup>2</sup> до 50 м<sup>2</sup> для проведения хоровых и оркестровых занятий; 3 репетиционных помещения площадью от 50 м<sup>2</sup> до 125 м<sup>2</sup>, оборудованных станками для проведения хореографических занятий и ритмики; 1 лекционную аудиторию площадью 51 м<sup>2</sup>; 28 аудиторий для проведения групповых занятий, в том числе: площадью 26–35 м<sup>2</sup> — 14, площадью 15–16 м<sup>2</sup> — 14; 63 аудитории для проведения индивидуальных занятий, в том числе площадью 15–20 м<sup>2</sup> — 14, площадью 9–11 м<sup>2</sup> — 49.

Вуз располагает хорошей материальной базой для репетиционной работы и концертных выступлений творческих коллективов, профессорско-преподавательского состава и студентов Консерватории. В том числе: Большой концертный зал на 450 мест, Камерный зал на 100 мест, Зал искусств на 80 мест.

Лаборатория учебного телевидения имеет 5 видеокамер, 4 видеомагнитофона, компьютер, 2 телевизора, 1 видеоплеер, 2 видеомонитора.

Компьютерный центр имеет в свободном доступе 6 терминалов сети Microsoft Windows 95, подключенных к глобальной сети Internet.

Консерватория укомплектована парком компьютерного оборудования на базе процессоров Athlon и Celeron с тактовой частотой 0.4-2 ГГц в количестве 97 единиц, также имеющими дополнительное мультимедиа оборудование, соответствующее профилю учебной деятельности консерватории. Три станции являются серверами мультимедиа информации. Оборудование ис-



пользуется в учебных и административных процессах, при подготовке учебных программ, учебных планов, методических и научных разработок кафедр, размещено общей сложностью в 33 кабинетах и аудиториях консерватории и объединено в единую локальную информационную мультимедиа сеть Интернет МаГК, позволяющей эффективный обмен и совместное производство учебной и административной информации. При этом каждое учебное/рабочее место имеет возможность доступа к ресурсам Интернет.

Общая площадь библиотеки Магнитогорской государственной консерватории — 321,3 м<sup>2</sup>.

Редакционно-издательский отдел Консерватории оснащен издательским наборным комплексом с программой Page-Maker 6.0.

Общее состояние всех зданий Консерватории — хорошее. Ежегодно в сентябре специальная комиссия определяет готовность Консерватории к новому учебному году, обращая особое внимание на санитарно-гигиеническое и эстетическое состояние учебных аудиторий, лабораторий, служебных помещений, концертных залов, холлов и рекреаций, на состояние музыкальных инструментов, на обеспечение требований охраны труда, госпожнадзора. В течение года силами постоянно действующей ремонтной группы все имеющиеся помещения реконструируются и оформляются.

## **11. Обеспечение социально-бытовых условий**

Два здания студенческого городка «Солнечный» соединены теплым переходом и снабжены всеми коммуникациями (водоканализационными, электрическими и тепловыми сетями).

Общая площадь студгородка 46731 м<sup>2</sup>, в том числе: под застройкой 3289 м<sup>2</sup>; под озеленением 29000 м<sup>2</sup>; под хозяйственными постройками, спортивными сооружениями — 14442 м<sup>2</sup>.

Общая площадь зданий студгородка — 6507,7 м<sup>2</sup>, в том числе жилая площадь составляет — 2196,3 м<sup>2</sup>.

Все иногородние студенты обеспечены возможностью проживания в общежитии. В настоящее время в общежитии проживает 113 студентов.

На каждом этаже общежития оборудованы кухни, комнаты отдыха, душевые, есть спортивный тренажерный зал, секции: волейбольная, футбольная, лыжная база.

Студенческий совет общежития в составе 15 человек, ректорат, деканаты, профком МаГК постоянно контролируют условия труда и быта студентов, преподавателей и сотрудников консерватории.

В консерватории постоянно функционирует медицинский кабинет, в котором по особому графику ведут амбулаторный прием врачи-специалисты студенческой поликлиники. Регулярно (по графику Горздравотдела) в консерватории проводятся медицинские осмотры студентов, преподавателей и сотрудников.

Все студенты, преподаватели и сотрудники консерватории имеют страховой медицинский полис обязательного страхования граждан.

Питание студентов, преподавателей и сотрудников МаГК организовано в собственной столовой на 80 посадочных мест; имеется буфет, который открыт ежедневно в течение всего рабочего дня.

Ректор имеет право премировать студентов за значительные творческие достижения, активное участие в общественной жизни и хозяйственной деятельности консерватории, а также лишать студентов дифференцированной стипендии за пропуски групповых и индивидуальных занятий, а также за нарушение правил внутреннего распорядка.

В 2015г. лучшим студентам МаГК были назначены государственные стипендии:

- Законодательного собрания Челябинской области — 2 человека;
- Губернатора Челябинской области — 1 человек;

## **12 Финансовое обеспечение**

Согласно Уставу вуза, финансирование консерватории осуществляется за счет средств областного бюджета в соответствии с государственными заданиями на подготовку специалистов.

Сверх установленных заданий консерватория может осуществлять дополнительный прием студентов, с возмещением затрат на их обучение по договорам с юридическими или физическими лицами, в рамках лицензии на право ведения образовательной деятельности.

Консерватория самостоятельно определяет порядок расходования средств полученных от предпринимательской деятельности не превышая процентные соотношения, установленные Типовым положением Учредителя «О порядке зачисления и расходования средств, полученных от внебюджетной деятельности областными государственными учреждениями культуры и образования, подведомственными Министерству культуры Челябинской области».

Консерватория может оказывать дополнительные платные образовательные услуги сверх соответствующих образовательных программ и государственных образовательных стандартов по договорам с предприятиями, учреждениями, организациями и физическими лицами, в том числе студентам, обучающимся за счет бюджетных средств (на добровольной основе).

Консерватория вправе вести предпринимательскую деятельность, предусмотренную Уставом (сдавать в аренду основные фонды и имущество, оказывать услуги населению).

В 2015 году Министерством культуры Челябинской области профинансирована Магнитогорская консерватория в размере 127666,8 т. рублей, внебюджетные средства составили 9435,2 т. рублей.

Средства, полученные от предпринимательской деятельности, также направляются на развитие и совершенствование образовательного процесса:

- приобретается учебная литература, нотные издания, оборудование для учебных классов и кабинетов, музыкальные инструменты;
- ремонтируются помещения в общежитии и консерватории;

- проводится материальное стимулирование преподавателей, сотрудников, студентов;
- финансируются поездки на конкурсы и фестивали студентам и учащимся.

Средства, поступающие от студентов за проживание в общежитии, расходуются на улучшение бытовых условий проживающих.

Минимальный размер оплаты труда работников консерватории устанавливается законодательствами Российской Федерации и Челябинской области, однако консерватория, в пределах имеющихся средств на оплату труда, самостоятельно определяет форму и систему оплаты труда, размеры доплаты и надбавок, премий и других выплат стимулирующего характера.